

saison 24/25

casino
théâtre
rolle





Suivez-nous sur les réseaux sociaux  
et abonnez-vous à notre newsletter sur theatre-rolle.ch

24



25

septembre 24

Chappatte en scène / Spectacle dessiné
12 et 13 septembre • p.7

La Tresse / Film
23 septembre • p.44

L'Augmentation / Théâtre
26 et 27 septembre • p.9

octobre 24

La Fiancée du poète / Film
7 octobre • p.44

Apepipopup ! Une poésie de la photo de classe / Théâtre
10 octobre • p.11

★ Éclipse / Cirque
26 et 27 octobre • p.13

Le Havre / Film
28 octobre • p.44

Mias Puschas / Midi théâtre
30 octobre • p.42

novembre 24

★ Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois – Toque Toque
3 novembre • p.15

Flipchart et tragédie ! / Midi théâtre
27 et 28 novembre • p.42

Tant bien que mal / Théâtre
29 novembre • p.17

décembre 24
Bernadette / Film
9 décembre • p.44

Présentation de saison / Midi théâtre
12 décembre • p.42

Recrosio – Durer, choisir et chanter des berceuses / Humour
12 et 13 décembre • p.19

Alice Guy x Marzella / Concert en noir et blanc
19 décembre • p.21

janvier 25

Le Projet Hugo - De quoi demain sera-t-il fait ? / Théâtre & musique
16, 17 et 19 janvier • p.23

À Merveille / Théâtre
24 janvier • p.25

Boléro / Film
27 janvier • p.45

février 25

Bohemian Tragedy / Midi théâtre
5 février • p.42

Påg – Il Bosco dell'Alba / Théâtre & musique
7, 8 et 9 février • p.27

La grosse déprime / Théâtre & musique
26, 27, 28 février et 2 mars • p.29

mars 25

L'Enlèvement / Film
3 mars • p.45

Hors-pères / Midi théâtre
5 mars • p.42

Lionel Dellberg – Rien que la vérité / Magie
13 et 14 mars • p.31

Comeback / Stand-up dansé
27, 28 et 30 mars • p.33

avril 25

Mmmh, les ortolans ! / Midi théâtre
2 avril • p.43

I Giacometti / Documentaire
7 avril • p.45

★ Dori / Clown & contorsion
12 et 13 avril • p.35

mai/juin 25

★ Le Soldat et la Ballerine / Théâtre jeune public
3 mai • p.37

Perfect Days / Film
5 mai • p.45

★ Du haut d'ici / Hip-hop
16 mai • p.39

Smörgåsbord / Midi théâtre
21 mai • p.43

★ Au bout de la laisse / Théâtre extramuros
24, 25 et 31 mai, 1^{er} juin • p.41

★ accessible au
jeune public



Jeudi 12 septembre à 20h
Vendredi 13 septembre à 20h

Spectacle dessiné
Env. 80 min
Dès 12 ans
Tarif majoré

Chappatte en scène

Tous les enfants dessinent. Puis ils oublient. Sauf ceux qui oublient d'oublier et en font leur métier. Dans ce spectacle haut en images, Chappatte offre sa définition du dessin de presse, ce "drôle d'animal" à la croisée du rire et de la réflexion. Entre les intolérances ici, la violence répressive là-bas, et les sensibilités à fleur de peau au milieu, le brillant dessinateur retrace ce slalom géant qu'est l'art de la satire politique aujourd'hui. Il convoque sur scène ses premiers personnages dessinés. Mais aussi son grand-papa spirituel, Daumier, bête noire des juges et du roi, figure emblématique de la lutte pour la liberté de la presse.

Chappatte en scène, c'est une visite dans les coulisses de son métier. Voire l'exploration de son cerveau, là où les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour.

Le spectacle – inclassable, c'en est vraiment un! – évolue, fluide. Sans s'interdire une densité dans le propos avec pour appui le dessin de presse tout à la fois support, acteur et témoin. Et, en à peine plus d'une heure, il offre un tour du monde de Chappatte tout en débroussaillant large.

24 Heures

Conception : Patrick Chappatte • Accompagnement scénique : Lorenzo Malaguerra •
Accompagnement dramaturgique : Antoine Jaccoud • Animation, vidéo et création lumière :
Jérôme Vernet • Animations supplémentaires : Jonathan Laskar • Régie générale : Antoine
Marchon • Régie : Stéphane Janvier

Coproductions : Opus One, Good Story, Théâtre Boulimie • Soutiens : Coromandel, Hippomène, Ernst Göhner, Leenards,
Freedom Cartoonists, Loterie Romande, Ville de Genève

Jeudi 26 septembre à 20h
Vendredi 27 septembre à 20h

Théâtre
60 min
Dès 14 ans

L'Augmentation

Demander une augmentation, juste un petit supplément en fin de mois, on y pense toutes et tous. Mais l'obtenir est un long parcours semé d'embûches. D'abord, il faut que la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, et puis que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose ou non un siège, qu'il écoute, puis se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour, à son chef de service...

Sur scène, un homme et une femme comme à la Création. Mais ce n'est pas le paradis terrestre. Les deux sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle de la patronne sourde ou du patron compatissant, tortionnaire, absent, puis celui de l'employé remonté-abattu. On joue avec les mots, les sens, on triture les rythmes ; l'écriture de Perec est féroce et comique.

L'irrésistible Anne Girouard (alias Guenièvre dans la série *Kaamelott*) et le délirant Olivier Dutilloy, impeccables de dérision et d'émotion, maîtrisent parfaitement l'art de la rupture et le sens du burlesque. Une partition impressionnante de précision et absolument jouissive !

Olivier Dutilloy et Anne Girouard dépassent ici le niveau atteint par les plus grands, ils se situent au-delà de nos habitudes. Ils sont étranges de virtuosité. À ceux qui sont sensibles à la qualité du jeu, la performance est rare, quasi unique. Inoubliable.

Toute La Culture

Texte : George Perec • Mise en scène : Anne-Laure Liégeois • Jeu : Olivier Dutilloy et Anne Girouard • Création lumière : Guillaume Tesson • Costumes : Séverine Thiébaud • Administration, diffusion : Mathilde Priolet • Édition : Hachette 1981 ; Éditions Fayard, 2012

Production : Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois • Soutiens : Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture

Jeudi 10 octobre à 20h

Théâtre

70 min

Dès 14 ans

Apepipopup ! Une poésie de la photo de classe

Pierre-Isaïe a retrouvé une photo de première enfantine, prise en 1971 devant l'école primaire de son village natal. Sa toute première photo de classe. Au dernier rang, une grande fille au teint mat, avec un pull jaune. Elle sourit timidement, la tête légèrement penchée. Pierre-Isaïe ne connaît ni sa mère, ni son père, encore moins ce qu'elle est devenue. Il se souvient juste d'un prénom et d'un nom : Isabelle Outili. Alors il part à sa recherche.

À partir de cette photo, Pierre-Isaïe décide d'interviewer ses camarades. Et de ces interviews restent des mots. Des mots de bouts de vie, d'amour, de mort, d'amitié, des bouts d'enfances, des bouts de souvenirs, tristes, joyeux, cocasses, et étranges, douloureux, troubles aussi parfois. Cette poésie de la photo de classe raconte le destin d'un groupe d'enfants, ayant vécu ensemble pendant une dizaine d'années.

Une enquête profondément humaine, dans un bled qui ressemble à tous les autres bleds, remplis de visages qui nous paraissent étrangement familiers.

C'est à la fois documenté et libre, micro-local et parfaitement universel, drôle et remuant, léger et profond.

RTS - Vertigo

Conception et jeu : Pierre-Isaïe Duc • Univers visuel : Isabelle Pellissier • Univers sonore : Christophe Ryser • Ingénieur son : Philippe de Rham • Création lumière : Patrick Jacquérioz • Création vidéo : Simon César Forclaz • Collaboration artistique : Delphine Rosay Gomez Mata, Louison Ryser • Photographie : Florence Zufferey • Administration et diffusion : Bureau Vanessa Lixon

Production : Compagnie Corsaire Sanglot vs VS • Coproduction : Théâtre Les Halles • Soutiens : ThéâtrePro Valais, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Commune de Crans-Montana, Pro Helvetia, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Raiffeisen du Haut-Plateau, SIS-Fondation suisse des artistes interprètes, Pour-cent culturel Migros, Corodis, FEEIG



Samedi 26 octobre à 19h
Dimanche 27 octobre à 17h

Cirque
55 min
Dès 8 ans

Éclipse

Un homme arrive au bureau de sa société «La page blanche», avec son attaché-case. En perpétuel décalage avec le monde de l'entreprise, les objets sont des obstacles qu'il apprivoise avant d'en faire ses alliés facétieux. Une poubelle en plastique, un balai, un carton, une chaise, une table, tout est détourné de son caractère utilitaire pour être sublimé. Et avec juste une page blanche, transformée, froissée, découpée, il s'invente un autre monde et s'éclipse.

Entre cirque, magie et danse, on se glisse avec délectation dans cet univers onirique et fantaisiste. Seul sur scène, parfois suivi ou déjoué par son ombre, Basile Narcy, formé dans les plus grandes écoles internationales de cirque, nous illumine de sa présence physique et poétique.

On touche à une poésie proche de Jacques Tati, une transgression douce mais énergique qui tire du quotidien une magie réjouissante. Du très très grand spectacle qui marche pour tous les publics.

Magcentre

Auteur et interprète : Basile Narcy • Musique originale : Guilhem Fontes • Avec la participation de : Vladimir Tserabun, Boris Vassalucci, Thomas Bourgeois et Baltazar Montanaro • Dramaturgie : Sophie Guibard • Création et régie lumière : Amélie Verjat • Création et régie son : Tom D'herin • Régie plateau : Franck Le Saint • Conception roue cyr peinture : Pauline Guerrier • Conception costume : Clarisse Baudinière • Motion Design : Sonia Lange • Soutien en magie nouvelle : Allan Sartorie • Scénographie : Basile Narcy • Construction décor : Azad Pétré

Productions : Compagnie Bellazar, Temal Productions • Coproductions : Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre • Soutiens : D.R.A.C. et de la Région Centre-Val de Loire, État - ministère de la Culture



**Dimanche 3 novembre
à 11h et 17h**

Spectacle musical
60 min
Dès 5 ans

Toque Toque

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois craignent pour leur avenir et pensent à une reconversion professionnelle : ils veulent devenir cuisiniers. Plus précisément, chefs d'un établissement gastronomique. Auront-ils la carrure pour se lancer dans ce métier ardu ? Seront-ils assez disciplinés pour s'en sortir dans ce monde hautement hiérarchisé ?

Ce nouveau spectacle est un OVNI, un objet vocal non identifié ; une parfaite émulsion entre théâtre et chanson, autour des thèmes de la cuisine et de la nourriture. Et nos trois truculents barbus, transformés en chefs cuistots, se chargent de faire monter la mayonnaise. Il y en aura pour tous les goûts, chacun et chacune trouvera son compte dans ce trait d'union entre le monde parfois impitoyable des enfants et celui non moins redoutable que les trois chanteurs proposent ici.

Des compositions succulentes aux textes savoureux, hautement poétiques, parfois subversifs, souvent drôlatiques et toujours ambitieux. À déguster en famille !



Textes et musique : Lionel Aebischer • Mise en scène : Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois
• Jeu : Lionel Aebischer, Raphaël Pedroli, Frédéric Erard • Voix off : Juliette Vernerey • Mise en son : Jean-Baptiste Gazeau • Mise en lumière : Gaspard Matile

Production : Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois • Coproduction : Casino-Grange Delux



Vendredi 29 novembre à 20h

Théâtre

85 min

Dès 12 ans

Tant bien que mal

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. Face à cette annonce brutale, chaque membre de la famille réagit à sa manière : le père se planque derrière ses sentiments tandis que la mère se cache derrière un drap. Les enfants, eux, font vibrer les souvenirs, hommages sincères et blagues douteuses.

Tant bien que mal est une histoire où l'on apprend à dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre d'un commissariat. Accompagnée par un musicien, l'impressionnante comédienne Marie-Magdeleine raconte le deuil, qui frappe en plein cœur une famille haute en couleur. Elle fait vivre à elle seule toute une galerie de personnages truculents. Parce que « le pire serait qu'on n'arrive ni à en rire, ni à en parler », elle nous offre un récit sensible, d'une gravité insolente et d'une légèreté déconcertante, bouleversant et drôle à la fois.

Ce spectacle apprend à se relever quand on a perdu l'équilibre, met de la comédie au cœur du tragique, toujours avec justesse et bienveillance.

Seule en scène, subtilement accompagnée à la batterie, l'actrice et auteure Marie-Magdeleine a ensorcelé et capté le public avec une malice, un aplomb et une gourmandise évidents.

Ladepeche.fr

Texte et jeu : Marie-Magdeleine • Musique live : Nicolas Girardi, en alternance avec Clément Béliot • Technique : Aurélien Macquet • Création lumière : Joseph Sommier • Collaboration artistique : Paul Toucang, Julien Marot, Jérôme Chambon

Production : Compagnie Mmm... • Coproductions : Scène Nationale d'Albi, Archipel de Granville, Théâtre de Gascogne, La Canopée de Ruffec, La Palène de Rouillac, Les Carmes de La Rochefoucauld, Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès d'Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival Eté de Vaour • Soutiens : DRAC, OARA



Jeudi 12 décembre à 20h
Vendredi 13 décembre à 20h

Humour
80 min
Dès 12 ans

Durer, choisir et chanter des berceuses

Joyeux abrégé de calamités surmontables
Frédéric Recrosio

50 ans. T'as le corps en disgrâce, mais pas grave, plus personne n'en attend rien. Quant à l'esprit, il pense moins fort - quelle délivrance ! Tes rêves ? Pas le temps, le petit a la scarlatine. Enfin, les deuils s'enchaînent : les certitudes, le ventre plat, la gloire, le deltaplane, l'espoir... Aujourd'hui, plus rien n'est vraiment fait pour toi, mais tant mieux ! Si l'époque ne te considère plus, on dirait que tu le rends bien... Allez. Va te balader en forêt, finis Guerre et Paix, berce tes enfants. Et puis surtout, souris, bon sang ! T'as le bel âge.

Après dix ans d'absence, Recrosio fait son retour sur scène avec un nouveau solo existentiel. Désormais heureux (mais le bonheur, c'est un mauvais sujet), il retransverse avec nous les plus grands malheurs de sa vie. Du petit bout de peau coincé dans la fermeture éclair de son jeans jusqu'aux sandales rouges de son petit dernier, en passant par sa puberté débordante et ses opinions politiques suivant sa courbe capillaire, Recrosio se livre sans pudeur. Avec une franche autodérision et un humour redoutable. Un moment tendre et cruel. Comme chaque jour qui passe.

Bilan aussi drôle que pertinent d'un demi-siècle sur cette terre, Durer, choisir et chanter des berceuses est un spectacle qui allie avec brio humour et tendresse, lucidité et fatalisme, et qui évite habilement le piège du déballage trop personnel pour au contraire toucher à l'universel.

Vigousse

Conception, texte et jeu : Frédéric Recrosio • Accompagnement texte et mise en scène : Yann Marguet • Interlocuteur plateau : Lorenzo Malaguerra • Dramaturgie : Carine Corajoud • Création lumière : Jean-Etienne Bettler • Création son : Xavier Weissbrodt • Musiques : Julien Dick, Alain Roche • Administration : Marion Houriet



Jeudi 19 décembre à 20h

Concert en noir et blanc

Env. 60 min

Dès 10 ans

Alice Guy x Marzella

Une pionnière du cinéma, un duo live

Sur la musique pop-folk du duo Marzella, (re)découvrez la pionnière du cinéma Alice Guy, première réalisatrice de fiction au monde avec son film *La Fée aux choux*, tourné en 1896. Et pourtant, qui se souvient d'elle ? Qui la connaît ? Les noms de Gaumont, des frères Lumière, de Méliès sont familiers et font partie de la culture populaire, mais où est passé celui d'Alice Guy ?

Ce ciné-concert permet d'entrer dans son univers, à travers des extraits de ses œuvres et interviews. D'aller à la rencontre d'un esprit libre, créatif, engagé et plein d'humour. Une mise en lumière de cette figure des plus inspirantes et avant-gardistes, qui a marqué l'histoire du cinéma.

Ces images en noir et blanc seront portées par les notes délicates du duo incandescent Marzella, deux autrices-compositrices-interprètes en plein essor, qu'on a pu entendre notamment au Montreux Jazz Festival. Les deux artistes chantent en trois langues, français, anglais et italien, des morceaux électriques et sensuels aux harmonies envoûtantes.

Conception : Les Culturateurs & Marzella • Musique live : Marzia Celi et Ella Malherbe

Production : Les Culturateurs • Coproduction : L'Échandole



Jeudi 16 janvier à 20h
Vendredi 17 janvier à 20h
Dimanche 19 janvier à 17h

Théâtre & musique
Env. 105 min
Dès 14 ans

viation

Le Projet Hugo

De quoi demain sera-t-il fait ?

Aux funérailles de Victor Hugo, plus de deux millions de personnes suivent le corbillard jusqu'au Panthéon. Jamais depuis lors une telle affluence n'a célébré un personnage public. Même Johnny a fait pâle figure avec son million de fans. C'est dire l'immense amour, l'incroyable force populaire de Victor Hugo, dont l'œuvre littéraire se déploie sous toutes les formes : poétique, romanesque, théâtrale, politique, intime. Des mots porteurs d'un engagement total, que ce soit contre la peine de mort ou sa lutte contre la misère.

Des mots qui portent le deuil et l'exil, des mots comme un remède à la désespérance, au cynisme, à l'immobilisme. Des mots comme source de vie, de beauté, d'immense fraternité.

Ce spectacle se veut un portrait-robot bouillonnant et foisonnant de Victor Hugo. Une plongée musicale et chorale dans (une partie de) l'œuvre titanesque de l'auteur, pour se rapprocher au plus près de l'homme Hugo. Un hommage hybride, festif, cabarettiste, propre à l'univers de la Cie de l'Ovale et des Productions de la Misère.

Textes : Victor Hugo • Jeu : Denis Alber, Yannick Barman, Edmée Fleury, Pascal Rinaldi, Romaine, Philippe Soltermann, Mali Van Valenberg, Chloé Zufferey • Adaptation et mise en scène : Lorenzo Malaguerra, Philippe Soltermann, Mali Van Valenberg • Compositions musicales : Denis Alber, Yannick Barman, Pasacal Rinaldi • Scénographie et costumes : Kristelle Paré • Couture et habillage : Justine Chappex, Pierre-Yves Loup-Forest • Construction décor : Cédric Matthey • Création sonore : Bernard Amaudruz • Création lumière : Romain Cottier

Productions : Cie de l'Ovale, Les Productions de la Misère • Coproductions : Le Crochetan, Casino Théâtre de Rolle, Le Reflet • Soutiens : ThéâtreProVS, Canton de Vaud, Fondation Casino Barrière Montreux, SSA



Vendredi 24 janvier à 14h et 20h

Théâtre
70 min
Dès 12 ans

À Merveille

Librement inspiré
d'Alice au pays des merveilles

Alice tente de grandir, étouffée par un monde rempli de conventions et par l'attention démesurée de ses parents. Dans l'espoir de régler tous ses problèmes, elle décide de quitter son foyer et passe de l'autre côté du miroir, pour accéder au fameux Pays des Merveilles. Mais le chemin est parsemé d'obstacles, de rencontres inopinées. Et derrière la Chenille, le Chat ou le Chapelier du conte de Lewis Carroll, se cachent une RH redoutable, un psy dénigrant, une douanière impitoyable.

Dans ce monde grotesque, la jeune Alice, à l'innocence, la poésie et l'énergie contagieuses, devra apprendre à s'affranchir des codes et à déjouer les attentes pour se faire entendre.

Un voyage initiatique drôlement cruel et cruellement drôle, porté par des interprètes hauts en couleur, dans une mise en scène tout en finesse.

Ce qui frappe aussi dans ce spectacle, ce sont les solutions visuelles qui font de la scène une aire de jeu au sens fort du terme. Voiles tirés ou non, porte dérobée, trappe mystérieuse, le podium surélevé qui sert de plateau (Terence Prout aux décors) passe sans difficulté du dedans au dehors, du calme au chaos.

Le Temps

Texte et mise en scène : Nalini Menamkat • Jeu : Laurie Comtesse, Etienne Fague, Céline Goormaghtigh, Sabrina Martin, Baptiste Morisod • Lumière : Jean-Philippe Roy • Son : Graham Broomfield • Scénographie : Terence Prout • Travail corporel : Marcela San Pedro • Costumes : Eléonore Cassaigneau • Régie générale : Frederico Ramos Lopes

Production : Cie d'un instant • Soutiens : La Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Suisse des artistes interprètes, La Fondation Ernst Göhner, FEEIG - Action Intermittents, La Fondation Jan Michalski, Le Théâtre du Galpon



Vendredi 7 février à 20h
Samedi 8 février à 19h
Dimanche 9 février à 17h

Théâtre & musique
Env. 75 min
Dès 14 ans

variation

Påg – Il Bosco dell’Alba

Qui ne se souvient des Påg, ce groupe suédois mythique des années 80 ? Leur carrière fulgurante ainsi que leur apparition régulière dans les pages people de la presse internationale, mais surtout leur tragique disparition en février 1986, avaient largement contribué à nourrir la légende. Rappelons qu’après de longues et infructueuses recherches dans les bois de Holgersen, par moins 40°, leurs funérailles nationales avaient été à la hauteur de leur carrière. En 2004 cependant, les quatre corps avaient été rejetés par la fonte des glaces et miraculeusement réanimés, ce qui leur avait permis de réussir un des comebacks les plus retentissants de l’histoire du showbiz.

S’ils ont tout ce dont ils peuvent rêver - gloire, fortune et sex-appeal - les Påg nourrissent une jalousie malade envers leurs rivaux de toujours, un quatuor italien au charme ravageur : les Spag. Et c’est un combat sans merci entre le charisme scandinave du Nord et celui des latin lovers du Sud qui va se livrer sous vos yeux.

Un spectacle en suédois et en dialecte italien surtitré en français, mais parfaitement compréhensible. Avec des reprises de tubes des années 80 magnifiquement chantés et arrangés à 4 voix, le tout a cappella !

Texte et mise en scène : Christian Denisart • Jeu : Blaise Bersinger, Domenico Carli, Vincent David, Christian Denisart, Pierrick Destraz, Greg Guhl, Salvatore Orlando, Pascal Schopfer • Collaboration artistique : Lou Ciszewski, Judith Desse, Loredana von Allmen • Scénographie : Léo Piccirelli • Création lumière : Estelle Becker • Costumes : Coralie Chauvin • Son : Bernard Amaudruz • Vidéos : Jonas Lacôte • Construction décor : Ateliers Antilope • Administration : Sarah Frund

Production : Les Voyages Extraordinaires • Coproductions : Théâtre 2.21, L’Echandole, Nuithonie, Casino Théâtre de Rolle, Théâtre du Jorat • Soutiens : La Ville de Lausanne, SSA

LA GROSSE DÉPRIME

Mercredi 26 février à 20h

Jeudi 27 février à 20h

Vendredi 28 février à 20h

Dimanche 2 mars à 17h

Théâtre & musique

Env. 75 min

Dès 12 ans

variation

La grosse déprime

La dette publique, c'est mal. Mais alors vraiment mal, ok ? On va donc remonter un brin l'âge de la retraite, fermer un ou deux petits hôpitaux, réduire un chouïa le coût du travail, et tout ira bien. Mais attendez une seconde : est-ce que vraiment la dette publique, c'est mal ? Et en fait, woaw, attendez deux secondes, c'est quoi, la dette publique ? En pleine déprime financière et nerveuse, le Collectif moitié moitié moitié part à la conquête des théories économiques qui structurent notre vie sociale.

Dit comme ça, ça ne vend pas du rêve, certes. Mais c'est sans compter sur la malice, l'humour, le sens du décalage et la joie plus que communicative du travail de ce collectif. Alors allons-y de bon cœur et faisons péter les caisses publiques à grands coups d'explications énervantes et de chansons qui font du bien !

Oui, parce que les quatre interprètes chantent aussi, et drôlement bien. Dans un style "barbershop", un art vocal du plus haut calibre inventé dans les échoppes de barbier d'Amérique dans les années 1900.

Ce spectacle fait partie de la journée d'excursion Culture Trip, le dimanche 2 mars 2025. Trois théâtres, trois spectacles, un brunch, des visites et un goûter concocté sous vos yeux. Rendez-vous le matin à l'Usine à Gaz (Nyon), faites une halte au Théâtre de Grand-Champ (Gland) et finissez la soirée au Casino Théâtre (Rolle) ! Plus de détails : theatres-coteacote.ch

Côte d' Côte

Texte, mise en scène et jeu : Cécile Goussard, Adrien Mani, Matteo Prandi, Marie Ripoll • Oreille interne et regard externe : François Renou • Composition : Lucien Rouiller • Création lumière et régie : Guillaume Gex • Scénographie : Lucie Meyer • Costumes : Augustin Rolland • Administration et production : Samuel Bezençon

Production : Collectif moitié moitié moitié • Coproductions : Casino Théâtre de Rolle, Les Scènes du Grütli • Partenaires : Oriental-Vevey, Théâtre 2.21, Centre de culture ABC • Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud



Jeudi 13 mars à 20h
Vendredi 14 mars à 20h

Magie
Env. 100 min
Dès 12 ans

Rien que la vérité

Lionel Dellberg

Qu'est-ce qui est vrai ?
Qu'est-ce qui est faux ?
Sommes-nous sous l'emprise de forces extérieures ?
Existe-t-il une seule vérité ?
Ou plusieurs ?

Les questions fusent et à travers ses tours de magie, Lionel Dellberg s'attache à trouver des réponses pour le moins surprenantes. Et ce n'est pas étonnant, car le magicien – qui a remporté le Fool Us Trophy aux États-Unis, l'équivalent des Oscars de la magie –, maîtrise mieux que personne le jeu entre réalité et illusion. Sa dextérité et ses talents de mentaliste défient les lois de la raison et nous entraînent dans une performance bluffante et prodigieuse, loin des sentiers battus de la magie classique.



De et avec : Lionel Dellberg • Mise en scène : Johannes R. Millius et Carlos Henriquez

Soutiens : Burgergemeinde Bern, Kanton Bern, SSA



Jeudi 27 mars à 20h
Vendredi 28 mars à 20h
Dimanche 30 mars à 17h

Stand-up dansé
Env. 60 min
Dès 10 ans

viation

Comeback

Eugénie Rebetez

Comeback, c'est le retour d'Eugénie Rebetez en solo sur scène, plus audacieuse que jamais. Danseuse atypique, chanteuse jurassienne et clown voluptueuse, cette artiste protéiforme oscille entre poésie et drôlerie, rock'n'roll et délicatesse.

L'héroïne de ce one-woman-show raconté avec le corps est tout en ambivalence : elle veut tout à la fois, mais tout, cela fait trop. Elle s'accroche ferme à des valeurs, puis les déglingue sur un coup de tête. Elle se veut tranquille, mais ne supporte pas d'être seule. Elle se rêve insouciant, en endossant toujours plus de responsabilités. Elle pense ralentir, tout en appuyant constamment sur l'accélérateur.

Son corps entier se forme, se déforme pour nous raconter des histoires chantées et dansées. Avec une maîtrise impressionnante, Eugénie nous embarque dans un univers déchaîné, burlesque, décomplexé, avec un humour mordant et une douce impertinence.



De et avec : Eugénie Rebetez • Collaboration artistique et chorégraphique : Mathilde Gilhet • Costumes : Susanne Boner • Création lumière et régie : Léa Beloin • Photo : Augustin Rebetez

Productions : Cie Eugénie Rebetez, Lara Anderegg, Verein Eugénie Rebetez • Coproductions : Théâtre Boulimie Lausanne, Tanzhaus Zürich, Casino Théâtre de Rolle • Soutien : Stadt Zürich Kultur



Samedi 12 avril à 17h
Dimanche 13 avril à 11h et 17h

Clown & contorsion
60 min
Dès 5 ans
Spectacle en yourte
Cour du Château

Dori

Bienvenue chez Dori, une jeune et vieille femme qui traverse les âges. Aujourd'hui, c'est son anniversaire et on est là pour la fêter. Pour célébrer plusieurs de ses anniversaires, en fait.

De clown en contorsions, elle nous confie son parcours de vie cabossée et les chemins de résilience qu'elle a su trouver. Elle s'emberlificote, perd l'équilibre et dégringole du haut d'elle-même ; Dori parle avec humour de sa fragilité. Et on rit, on chante, on se relève pour célébrer la vie.

Un spectacle pour vivre tout haut, dépasser le déni et chercher ensemble. La contorsion et l'équilibre pour délier les nœuds et apprivoiser l'instabilité. L'humour pour dramatiser et dédramatiser. Le rituel universel de l'anniversaire pour célébrer la survivance, la résilience. Et une yourte, pour englober ce moment de confiance et d'intimité.

Une bulle intimiste qui se savoure en famille, proposée par une artiste circassienne au charisme et à la sensibilité palpables.



Création : Mélanie Pauli • Regard extérieur : Georgina Vila Bruch, Idriss Roca, Valentina Santori
• Diffusion : Amélie Nuty • Régie générale : Marjolaine Duplay ou Thomas Martin • Costumes et accessoires : Ivanna Bort et Maëliiss Bouttier • Photo : Loïc Nys

Production : Cirque des Petites Natures • Coproduction : La Grainerie, Balma • Soutiens : Studio PACT, Service Culturel de la ville de Cauterets, Service Culturel de l'Île d'Yeu, Eurorégion Pyrénées-Méditerranée



Samedi 3 mai à 11h et 17h

Théâtre jeune public

60 min

Dès 7 ans

Le Soldat et la Ballerine

Il était une fois, un soldat et une ballerine. L'un de plomb et unijambiste, l'autre toute légère de papier. À l'écart des autres jouets et abandonnés sur le rebord d'une fenêtre, lui tombe amoureux d'elle. Et elle aussi, de lui, un vrai coup de foudre. Mais – car il y a forcément un mais dans un conte – les deux jouets sont soudainement séparés, soufflés par une bourrasque qui les pousse vers le dehors. L'un se retrouve perdu dans les entrailles de la ville, tandis que l'autre, de papier, s'est volatilisée quelque part au gré du vent. Les deux sont projetés dans des mondes parallèles peuplés d'oiseaux inquiétants, de rats implacables et autres personnages saugrenus qui leur font barrage. Est-ce que le soldat et la ballerine parviendront malgré tout à se retrouver ?

Un spectacle rocambolesque et féérique, qui envoûtera les enfants et délectera tous les autres, créé au Festival d'Avignon IN en 2022 et adapté ici en format de poche !

Le Soldat et la Ballerine s'impose alors comme un spectacle parfaitement maîtrisé, drôle et beau à la fois (une mention spéciale aux superbes costumes et maquillages) qui conjugue les plaisirs enfantins et adultes, et révèle le talent de metteur en scène de Robert Sandoz.

ScèneWeb

Texte : Roland Schimmelpfennig • Traduction et mise en scène : Robert Sandoz • Jeu : Adrien Gygax et Lucie Rausis • Assistanat : Fanny Krähenbühl • Création lumière : Jérôme Bueche • Musique et univers sonore : Olivier Gabus • Scénographie et accessoires : Kristelle Paré • Costumes et accessoires : Anne-Laure Futin, Judith Dubois, Verena Dubach • Maquillage : Emmanuelle Pellegrin • Régie générale : Stéphane Gattoni • Régie son et lumière : Gabriel Dollat • Administration : Laetitia Gauchat • Diffusion : Vèrène Girod

Production : L'outil de la ressemblance • Coproductions : Théâtre du Jura, Théâtre Am Stram Gram • Soutiens : Ville de Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Casino de Neuchâtel, Pro Helvetia, CORODIS, Fondation culturelle de la BCN, SSA, Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ville de La Chaux-de-Fonds



Vendredi 16 mai à 20h

Hip-hop
Env. 50 min
Dès 7 ans

Tarif unique
CHF 15.-

Du haut d'ici

COOPER & VOLDO ont à peine dix ans et déjà ils brûlent les planches en duo. L'osmose entre ces deux danseurs est une évidence, et depuis, ils ne se lâchent plus. Très vite repérés sur la scène du hip-hop, ils remportent une victoire au World of Dance Switzerland en 2018, deux Partner Awards lors de la compétition internationale de chorégraphie de Rotterdam en 2021 et obtiennent le Prix culturel 2023 de la ville de Monthey.

Entre grâce et délicatesse, le duo danse à deux corps comme s'ils n'en formaient plus qu'un. Les mouvements s'entrelacent en parfaite symbiose, avec précision et élégance, et une énergie communicative qui ne peut que vous emporter.

Ce spectacle sera précédé d'une première partie et fera l'ouverture de l'incontournable Fête de la danse, qui se tiendra du 16 au 18 mai 2025.



Création et interprétation : David Gross et Matteo Santoro • Bande son: Pakissi Indigo



Samedi 24 mai à 17h
Dimanche 25 mai à 17h
Samedi 31 mai à 17h
Dimanche 1er juin à 17h

Théâtre extramuros
Env. 60 min
Dès 6 ans

viation

Au bout de la laisse

Morgane et Damien ont décidé de partager la scène avec leur chienne Pelote. Et de la mettre à la direction artistique de leur compagnie. Car si les chiens n'ont légalement pas le droit à une vie d'autonomie, rien ne leur interdit de mettre en scène des spectacles (enfin, espérons).

Alors voilà, le duo s'agrandit ; il va falloir faire de la place et intégrer cette nouvelle collègue de travail à poils ras. Plus que l'intégrer: souhaitera-t-elle prendre un rôle central pour cette première collaboration ? Et dressée sur ses quatre pattes avec sa queue ballante et son petit ventre de teckel qui frôle le sol, Pelote aura-t-elle la carrure d'une vedette ? Avec elle, on se demandera où est sa part de sauvage et si elle apprécie l'humour de ses maîtres. Ce qu'elle aurait envie d'exprimer si on lui en laissait vraiment l'opportunité. Est-ce qu'elle se sent autonome, elle qu'on dresse et qu'on éduque? Qu'on accompagne ? Qu'on élève ? Qu'on entraîne ? Qu'on façonne ?

Mêlant musique, clown, théâtre et présence canine, cette nouvelle création de la Cie Alsand promet d'être aussi émouvante que délirante. Un spectacle à découvrir en pleine nature, dans un lieu qui vous sera communiqué ultérieurement.

Conception, direction artistique, jeu : Pelote, Morgane et Damien Mellet-Vuarraz • Scénographie et accessoires : Célia Zanghi • Collaboration au mouvement : Eugénie Rebetez • Collaboration à la dramaturgie : Jean-Luc Vincent • Coach canin : Nathalie Kutell (ShanJu Lab) • Regard sociologique : Jérôme Michalon • La petite meute (regards) : Stefan Hort, Lucie Rausis, Deborah Weber et d'autres (en cours) • Composition musicale : Leo Morala, Damien Vuarraz • Costumes : Morgane Mellet • Administration : Julie Bloch

Production : Maxime Nemicik • Coproductions : Casino Théâtre de Rolle, L'Echandole • Soutiens : Le CCHAR, CNAREP
Quelque p'Arts..., Boulieu les Anonay, Latitude 50

Midi théâtre

Pour le prix d'un menu du jour, offrez-vous une pause repas inspirante et partez à la découverte de créations inédites, concoctées par des compagnies romandes ! Rendez-vous à 12h au foyer du théâtre pour déguster les 7 spectacles de cette saison. Durée • 60 min, repas inclus

Mercredi 30 octobre

Mias Puschas

Menu 1 • Compagnie Digestif

Dès 7 ans

Carina Pousaz et Jennifer Skolovski, danseuses musiciennes - accompagnées de la voix de Roland Vouilloz - racontent, dansent, jouent des histoires et des poèmes qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers. Des contes d'ici et d'ailleurs, tantôt tendres, tantôt cruels, issus d'un folklore délicieusement revisité.

Mercredi 27 & jeudi 28 novembre

Flipchart et tragédie !

Menu 2 • Cie Rupille 7

Dès 11 ans

Augustia et Bernie ont une mission : rendre la tragédie grecque compréhensible ! L'improbable duo se donne corps et âme dans un récit épique où, de naufrages en guerre de Troie, justice sera rendue à ce pauvre Chrysippe. Pour mémoire, ce jeune garçon fut assassiné par ses deux frères Atrée et Thyeste. Thyeste, qui a fait manger à Atrée ses enfants et violé sa propre fille, qui elle-même a fini par se marier avec son oncle, Atrée donc, le père d'Agamemnon. Tout le monde suit dans la salle ?

Jeudi 12 décembre

Présentation de saison

Menu 3 • KKuK Biel/Bienne

Dès 14 ans

Clea Eden et Fanny Krähenbühl : voici le nouveau duo qui reprendra la direction du théâtre à partir de la prochaine saison. Elles vous invitent à un repas, pour se présenter et vous faire découvrir la nouvelle ligne artistique du théâtre. Mais elles ne semblent pas si d'accord entre elles, et très vite, l'ambiance tourne au vinaigre. C'est le début d'une escalade tragi-comique en mode repas de Noël en famille, quand les vérités ressortent et que l'on n'est jamais loin de la catastrophe. Ou de la catharsis.

Mercredi 5 février

Bohemian Tragedy

Menu 4 • Compagnie en boîte

Dès 10 ans

Aujourd'hui, c'est l'assemblée générale du Fan Club romand de Queen. L'un des membres du comité a l'idée un peu folle - mais peut-être pas si bonne - de mettre en scène une pièce inspirée de Shakespeare : *Pyrame et Thisbé*. Le Fan Club se lance dans un improbable Shakespeare queenien ou un Queen shakespeareien... de quoi, en tout cas, s'en mettre plein les oreilles.

Mercredi 5 mars

Hors-pères

Menu 5 • La BoB Compagnie

Dès 10 ans

« Pour moi, euh... être un bon papa, c'est être une sorte d'Héros sensible. » (Matteo, 40 ans) Pour réaliser ce spectacle, la compagnie a interviewé plusieurs papas et enfants sur leur relation. Des paroles retranscrites au mot près, pour donner à entendre tous ces instants de maladresse remplis d'amour, de complicité entre pères et enfants. Une parenthèse drôle et touchante. "J'ai vu un hibou se blesser la patte. Maintenant, Hibouette." (Martin, 52 ans)

Mercredi 2 avril

Mmmh, les ortolans !

Menu 6 • Collectif Ach Ja !

Dès 12 ans

Qui n'a jamais observé une scène dans la rue, digne d'un film ou d'une pièce ? Le collectif s'attelle à reconstituer ici des instants volés du quotidien, bien réels et pourtant si décalés et poétiques, observés au cœur des cafés et des restaurants. S'ajouteront d'autres moments de vie improbables, puisés dans les archives de la RTS et de l'INA, ou encore de l'émission belge Strip-tease. *Mmmh, les ortolans !* c'est un peu comme la cuisine de Maïté ; simple, drôle et délicieuse.

Mercredi 21 mai

Smörgåsbord

Menu 7 • Cie de l'Impolie

Dès 16 ans

Dimanche, 11h55. La table est dressée. Tout le monde est là et se réjouit de fêter l'anniversaire de grand-maman. Il ne manque que deux personnes. Elles arrivent toujours un peu en retard, et ont un style de vie décalé, que la famille ne semble pas vraiment comprendre : un style de vie à base d'amours avec un s, de relations différentes, de noms volontairement pas clairs. Et si ce dimanche était une occasion rêvée pour en parler ?

Les cinés du lundi

8 lundis à 14h30
8 films à découvrir

Lundi 23 septembre

La Tresse

Lætitia Colombani
Drame, 119 min

Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. La première, Smita, doit fuir avec sa fille afin d'échapper à sa caste en Inde. En Italie, Giulia découvre que l'entreprise familiale est ruinée. La troisième, Sarah, avocate réputée au Canada, apprend qu'elle est malade au moment où elle s'apprête à être promue à la tête de son cabinet. Si elles ne se connaissent pas, elles sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier.

Lundi 7 octobre

La Fiancée du poète

Yolande Moreau
Comédie dramatique, 104 min

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine.

Lundi 28 octobre

Le Havre

Aki Kaurismäki
Drame, 93 min

Marcel Marx, ex écrivain, s'est exilé dans la ville portuaire du Havre où son métier de cireur de chaussures lui permet de vivre modestement. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire, poursuivi par les services de l'immigration. Au même moment, sa femme Arletty tombe gravement malade. Il est temps pour Marcel de cirer ses chaussures et de montrer les dents.

Lundi 9 décembre

Bernadette

Léa Domenach
Comédie, 92 min

5 mai 1995. Jacques Chirac vient d'être élu président de la République. De son QG de campagne, il s'avance à la fenêtre pour saluer ses partisans. Une tête blonde au brushing parfait s'approche de la balustrade : Bernadette Chirac. Elle aimerait savourer cette victoire, pour laquelle elle a tant donné. Son enthousiasme sera de courte durée ; elle se voit rapidement effacée, dans l'ombre du président.

Lundi 27 janvier

Boléro

Anne Fontaine
Biopic, 120 min

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie : les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro.

Lundi 3 mars

L'Enlèvement

Marco Bellocchio
Drame, 135 min

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret étant bébé par sa nourrice et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo vont tout faire pour récupérer leur fils, mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant.

Lundi 7 avril

I Giacometti

Susanna Fanzun
Documentaire, 104 min

La vallée Bergell, avec son climat rude, a donné naissance à toute une dynastie d'artistes : les Giacometti. Alberto, connu pour ses sculptures emblématiques filiformes, a changé le monde de l'art. Son père avant lui était un impressionniste de la première heure. Comment se fait-il que cette vallée de montagne ait généré tant de destinées artistiques ? La réalisatrice Susanna Fanzun suit les traces de la famille, l'œuvre du père, le rôle de la mère et des enfants talentueux.

Lundi 5 mai

Perfect Days

Wim Wenders
Drame, 123 min

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il cultive une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

ROSEY ConcertHALL

Saison
2024-25

Partageons la passion
de la musique !

La 11^{ème} saison se dévoile sur
www.roseyconcerthall.ch

Le Rosey · Rolle

Partenaire média : LA CÔTE Retrouvez-nous sur  

Partenaires et soutiens

Ville de Rolle
Région de Nyon
Canton de Vaud, DFJC
Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Rolle Tourisme
ProSenectute Vaud
Nyon Region Tourisme
Le quotidien La Côte
Bibliothèque intercommunale de Rolle
Association Midi théâtre
Usine à Gaz, Nyon
Théâtre de Grand-Champ, Gland
Château de Prangins
Fondation Le Rosey, Rolle
Domaine Rosset, Rolle
Les Cafés La Semeuse
La Couronne, Rolle
À travers les mots, Rolle
Thalie Fleurs, Rolle



ALU ALUMINIUM CAPSULES

LA SEMEUSE ESPRESSO

33x

MOCCA

177g

FORCÉ | STÄRKE 3/5

COMPATIBLE | NESPRESSO® | KOMPATIBEL

ARÔMES EN-CAPSULÉS COMPATIBLES NESPRESSO®

SWISS MADE

*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

DOMAINE ROSSET

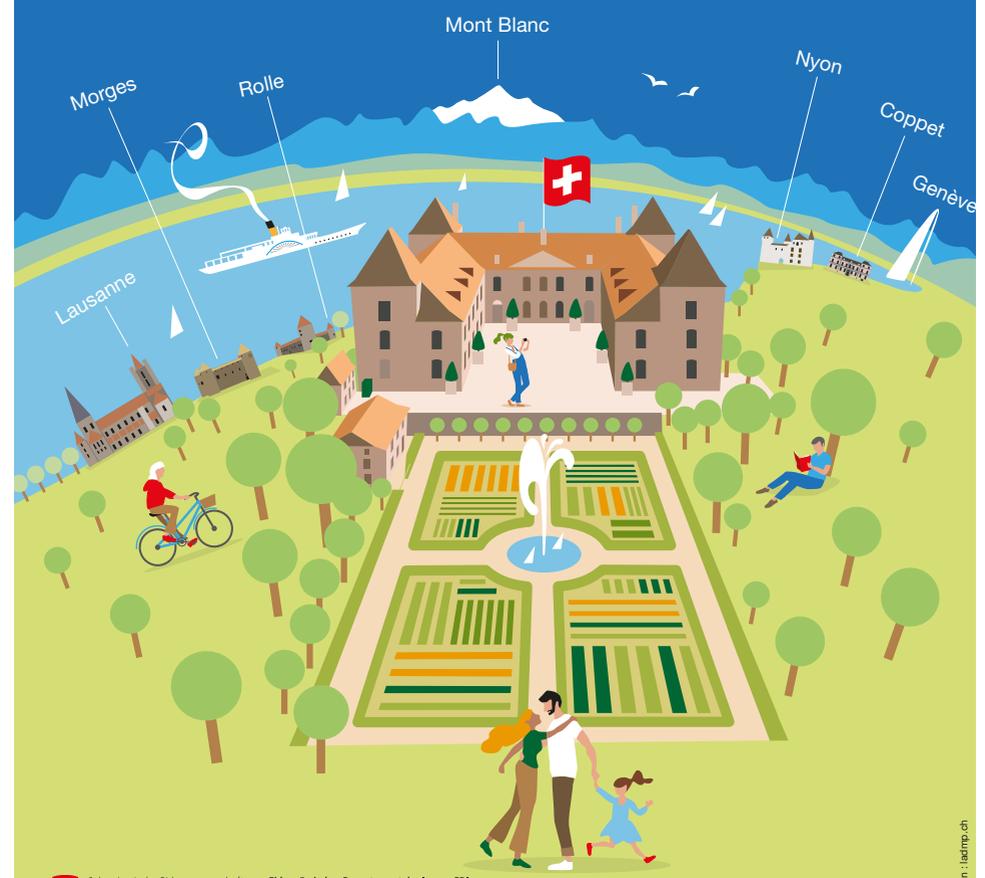
dégustation, visite de cave,
vente directe

Partenaire
du Casino Théâtre

Philippe et Ursula ROSSET - Chemin de Jolimont 8
1180 Rolle - 079 226 48 27 - www.domainerosset.ch

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZER.

PLUS QU'UN MUSÉE. UNE EXPÉRIENCE.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'Interno DFI

Informations pratiques

Billetterie

- en ligne www.theatre-rolle.ch
- au guichet Rolle Tourisme, Grand Rue 1 bis, 1180 Rolle
Lu-Ve (9h-12h/13h30-17h30)
- au théâtre Une heure avant chaque représentation

Tarifs

- tarif plein CHF 34.-
 - tarif réduit CHF 28.- AVS, AI, chômeur-se
 - tarif mini CHF 15.- enfant, étudiant-e, CarteCulture
 - Passculture CHF 5.- jeune en formation dans le canton de Vaud
 - Midi théâtre CHF 34.- adulte
CHF 22.- enfant
- Spectacle et repas compris (hors boissons)
- Les cinés du lundi CHF 12.- (tarif unique, billetterie sur place)

Le Reviens-y

Découvrez 6 spectacles de notre programmation et profitez d'un tarif préférentiel !

Le **Reviens-y** prend la forme d'une carte multi-courses, à faire poinçonner à chacun de vos passages au Casino Théâtre de Rolle. Lors de votre sixième spectacle, une boisson de votre choix vous sera offerte au bar.

- **CHF 180.- / plein tarif**
Vos billets au prix de CHF 30.- au lieu de CHF 34.-
- **CHF 140.- / tarif réduit** (AVS, AI, chômeur.se)
Vos billets au prix de CHF 23.- au lieu de CHF 28.-

Labo des 18-30 ans

Pour CHF 100.-, les jeunes de 18-30 ans ont accès à l'intégralité de la programmation de l'Usine à Gaz, du Théâtre de Grand-Champ et du Casino Théâtre de Rolle !

Bar

Notre bar est ouvert une heure avant les spectacles et vous propose une petite restauration.

Accès

Casino Théâtre de Rolle
Rue du Port 15
1180 Rolle

Le théâtre est accessible :

- en 15 minutes à pied depuis la gare
- en « Greenbus » (ligne 841, arrêt Centre Ville)
- en vélo « Publibike », borne derrière le théâtre

Un Théâtre inclusif

Le Casino Théâtre de Rolle s'engage pour que la création artistique soit accessible à toutes et tous en proposant des mesures d'inclusion tout au long de sa saison. Afin de pouvoir bénéficier du service le plus personnalisé possible, les personnes en situation de handicap sont priées de prendre contact directement avec notre billetterie pour réserver leur place :

billetterie@theatre-rolle.ch



Personnes à mobilité réduite

Vous avez besoin d'un accès particulier pour votre fauteuil roulant ? Des places peuvent être adaptées sur demande. La personne qui vous accompagne bénéficie de la gratuité.



Personnes malentendantes

Boucle magnétique • Le théâtre est désormais doté de l'application "Listen Everywhere" qui vous assure un soutien auditif pour écouter les représentations au moyen de vos écouteurs et de votre téléphone portable. Pour les personnes qui n'en possèdent pas, nous avons du matériel à disposition sur demande.

Équipe

Codirection **Lucie Rausis** • **Mali Van Valenberg**

Administration **Emma Ducommun**

Responsable technique **Stephan Dumartheray**

Technique **Victor Colelough** • **Justine Fossati** • **Sébastien Graz** •

Carole Martin • **Philippe Rossel** • **Charlotte Rychner** • **Théo Serez**

Attachée de presse **Eliane Gervasoni**

Design graphique **Cosmogama**

Responsable bar **Sara Ferreira**

Repas Midi théâtre **Remy Laffely**

Photographe **Aurelia Thys**

Responsable concierges **Stephane Gomard**

... ainsi que les **bénévoles** qui font vivre le bar du théâtre tout au long de la saison et que nous remercions chaleureusement !

La production de la saison artistique est portée par l'Association du Casino Théâtre de Rolle
Laurence Bermejo Dubois • **Caroline Blondeau Goncalves** • **Emmanuel Colliard** •
Jacques Cordonier • **Florence Ursenbacher** • **Pascale Vollenweider**



theatre-rolle.ch

Casino Théâtre de Rolle
Rue du port 15
1180 Rolle
info@theatre-rolle.ch