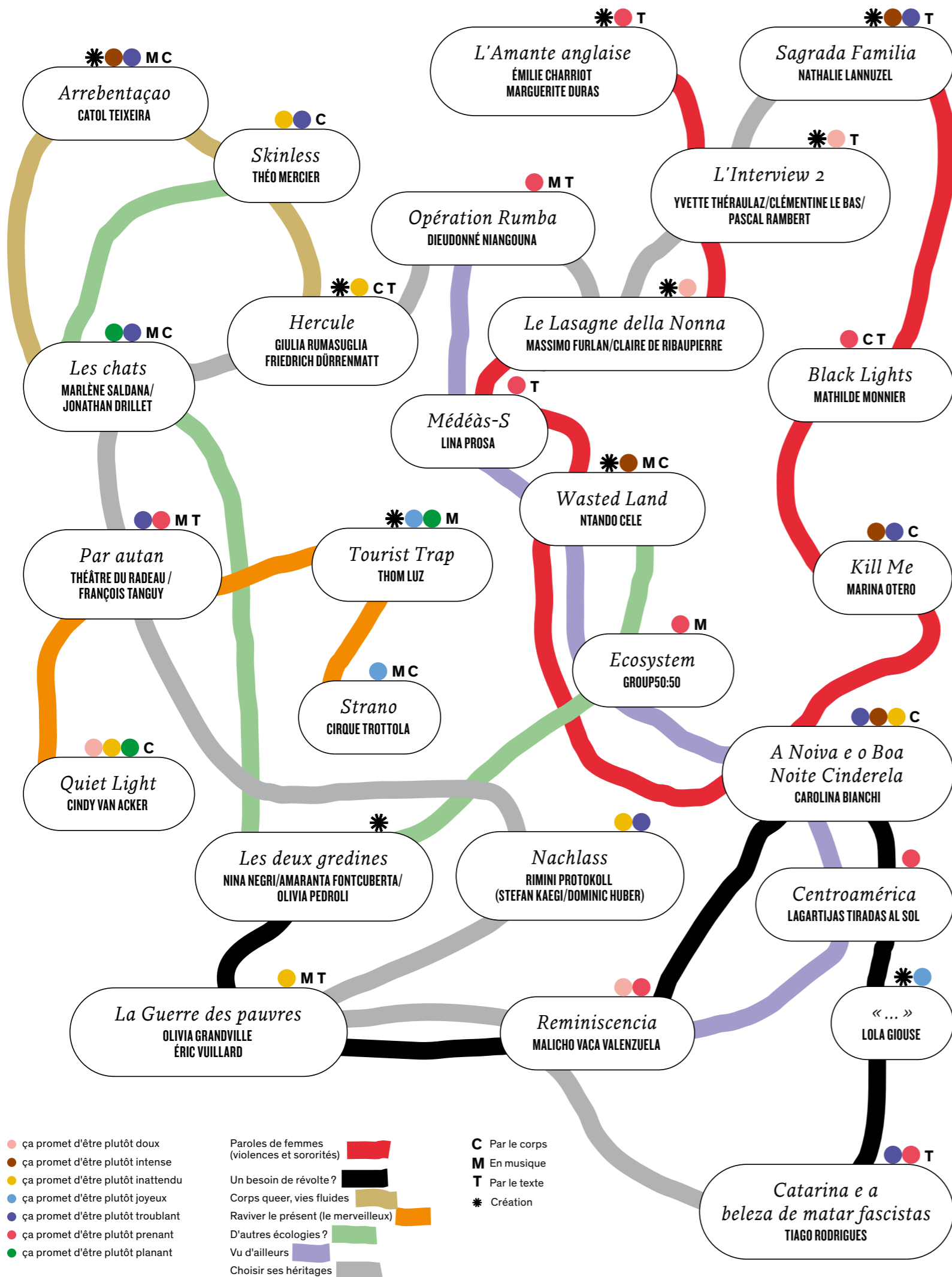


VIDY

**THÉÂTRE
LAUSANNE**

**SEPTEMBRE 2024
FÉVRIER 2025**



ÉDITO

Les imaginaires partagés par les œuvres qui composent cette saison, les énergies déployées pour les créer puis les représenter sont des invitations à regarder et s'interroger sur notre monde de façons sensibles et vivantes.

En écoutant tous ces projets artistiques dont beaucoup n'existent pas encore au moment où nous écrivons ce programme, nous avons tissé des fils possibles qui les relient et qui révèlent des résonances entre les spectacles. Ils dessinent une cartographie sur laquelle nous vous invitons à voyager librement.

Pour vous accompagner dans ce périple, des images de l'artiste **Augustin Rebetez** composeront les affiches de la saison. Son univers doux et rageur, drôle et mélancolique est aussi présent dans le théâtre avec les trois œuvres réalisées en lien avec la rénovation du bâtiment : sur le toit les visages lumineux des *Rencontres possibles*, dans la Cour des arts un ciel étoilé et dans le foyer du théâtre l'énergie du spectacle vivant.

Nous ouvrons la saison avec trois créations qui auront été répétées pendant l'été à Vidy. Des récits de vie de femmes transmis aux plus jeunes générations : **Massimo Furlan** et **Claire de Ribaupierre** font dialoguer une femme italienne venue vivre et travailler en Suisse au siècle dernier avec son petit-fils acteur. **Pascal Rambert** écrit pour l'actrice **Yvette Théraulaz** la rencontre d'une ancienne danseuse avec sa petite-fille. C'est l'artiste sud-africaine **Ntando Cele** qui fera résonner les questions écologiques dès l'ouverture de la saison, en invitant à déplacer nos points de vue : elle crée une performance chantée pour défendre une écologie décoloniale, à l'instar du groupe helvético-congolais **50:50** avec leur spectacle musical *Ecosystem* en novembre.

Ces créations sont accompagnées d'une performance d'**Anne Rochat** en direct sur un glacier et d'un concert des **Puts**

Marie pour donner un air de fête à cette rentrée dans le cadre notamment du festival Lausanne Méditerranées consacré à la Sicile. Nous y accueillons également l'autrice sicilienne **Lina Prosa** qui partage ses engagements à Palerme et présente une *Médée* d'aujourd'hui.

Quand dans *Wasted Land* **Ntando Cele** interroge les poubelles de la *fast-fashion*, le plasticien **Théo Mercier** réenchante un monde fait de déchets par le désir et les corps. La jeune metteuse en scène **Giulia Rumasuglia** propose une version féminine d'*Hercule* ou *les écuries d'Augias*, la pièce où **Dürrenmatt** imaginait une Suisse recouverte de fumier et que Charles Apothéloz avait mise en scène dans la salle de Vidy pendant l'Expo 64.

Dans cette même salle baptisée aujourd'hui Salle 64 - Charles Apothéloz, quatre créatrices présenteront des spectacles forts et radicaux pour faire entendre des paroles féminines. La Brésilienne **Carolina Bianchi** affronte le sujet du viol, l'Argentine **Marina Otero** explore les troubles de la personnalité et la folie amoureuse, **Mathilde Monnier** chorégraphie des récits de violences faites aux femmes tirés de la série *H24* puis **Émilie Charriot** met en scène *L'Amante anglaise* de **Marguerite Duras** avec trois grand·e·s acteur·rice·s : **Dominique Raymond**, **Laurent Poitrenaux** et **Nicolas Bouchaud**. Des spectacles forts qui trouveront des échos en février à la Passerelle, avec la création de **Nathalie Lannuzel** de son texte *Sagrada Familia*, des mots pour survivre à l'inceste.

Un esprit de résistance politique souffle aussi sur cette saison. La compagnie mexicaine **Lagartijas tiradas al sol** agit pour une femme migrante d'Amérique centrale. Le jeune Chilien **Malicho Vaca Valenzuela** relie ses premiers engagements militants dans la jeune démocratie chilienne à l'amour de ses grands-parents. **Tiago Rodrigues** revient avec *Catarina ou la beauté de tuer des fascistes*, la chorégraphe **Olivia Grandville** nous fait

entendre et voir *La Guerre des pauvres* d'**Éric Vuillard**, qui raconte des révoltes sociales du XVI^e siècle. Et pour le jeune public, **Lola Giouse** imagine un spectacle où une jeune enfant fait la grève de la parole si les adultes ne cessent pas de lui dire ce qu'il faut dire.

La question des héritages que nous nous choisissons, en particulier culturels, est reformulée par plusieurs artistes. Le Congolais **Dieudonné Niangouna** raconte le voyage de deux frères sur leur terre d'origine, au pays de la rumba. Nous reprenons *Nachlass* des Suisses **Stefan Kaegi** et **Dominic Huber**, une installation théâtrale immersive étonnante pour partager ce que des personnes veulent laisser aux vivant·e·s après leur mort. Le **Théâtre du Radeau** de **François Tanguy** visite pour la première fois Vidy, avec son théâtre envoûtant et onirique, nourri d'œuvres poétiques, littéraires et musicales de différentes époques. Dans un esprit proche, le **Cirque Trottole** revient avec un nouveau chapiteau où des artistes auraient trouvé refuge pour retrouver la joie du cirque dans ces temps tourmentés. **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet** imaginent l'histoire déjantée d'interprètes de la comédie musicale des années 1980 *Cats* qui décident de vivre en chats pour fuir les désastres annoncés.

Des œuvres interrogent aussi notre manière d'être au monde au présent. **Thom Luz**, artisan d'un théâtre musical aussi mélancolique que cocasse, explore notre capacité à encore s'émerveiller. **Catol Teixeira** chorégraphie sa pièce comme une expérience du commun et de l'hybridation, tandis que la chorégraphe **Cindy Van Acker** explore les possibles de gestes inachevés.

À vous maintenant de partir à la découverte de ces créations et de composer votre propre chemin à travers ces œuvres.

Bon voyage.

Vincent Baudriller

SEPTEMBRE



© Nora Rupp

Production Vidy

YVETTE THÉRAULAZ/ CLÉMENTINE LE BAS/ PASCAL RAMBERT

Lausanne/
Paris

L'Interview 2

L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert écrit un spectacle pour et avec l'actrice Yvette Théraulaz, grande figure du théâtre romand de ces dernières décennies. Une jeune femme, interprétée par Clémentine Le Bas, vient rencontrer une ancienne danseuse pour ce qui devrait être une série de portraits de personnes résilientes. L'interview est un prétexte, l'une se découvre dans la parole de l'autre, par-delà ce qui les sépare. Elles cherchent les mots qui manquent pour dire ce qui a marqué une vie, ce qui a fait bifurquer un destin, ce qui les lie. Elles offrent en partage la part discrète et souvent cachée qui traverse nos existences, habite nos peurs et nos nuits, nos passions et nos amours: les douleurs par-delà les générations, l'intimité sinieuse de nos relations.

Avec Clémentine Le Bas, Yvette Théraulaz
Répétitions et création à Vidy

Du 19 septembre au 10 octobre

- **Théâtre**
- Durée estimée 1h
- **Salle 76, La Passerelle**

Un après-midi avec Yvette Théraulaz

Projection de *Plans-Fixes*, Yvette Théraulaz, suivie d'une rencontre avec l'artiste animée par Giulia Rumasuglia

- 5 octobre, **Salle 76, La Passerelle**, entrée libre



© Janosch Abel

NTANDO CELE

Berne/
Durban

Wasted Land

Une performance fantasque, théâtrale et musicale emmenée par l'artiste sud-africaine installée à Berne Ntando Cele: éclatante performeuse à l'énergie aussi vive qu'ironique, elle confronte les désastres humains de la *fast-fashion* et l'écologie *feel-good* occidentale rassurée par les labels bio et les réconfortants sacs de recyclage ramenés aux magasins. Quand le rêve durable des un·e·s fait le désastre des autres... Avec le compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et trois chanteuses performeuses, *Wasted Land* est un plaidoyer chanté et déjanté pour une écologie décoloniale.

Avec Brandy Butler, Ntando Cele, Françoise Gautier, Steffi Lobreau
Répétitions et création à Vidy

Du 20 au 29 septembre

- **Théâtre/Musique**
- Durée estimée 1h20
- En anglais surtitré en français
- **Salle 17, Le Pavillon**

Table ronde Fair and repair/parer et réparer

Une discussion ouverte sur les enjeux de l'habillement. Entre mode durable et création, textiles responsables et vrai-faux recyclages, nettoyage et réparation: comment s'habiller?

- 21 septembre, **Foyer du théâtre**, entrée libre

Bord plateau croisé

Rencontre avec Ntando Cele animée par le Centre Culturel Afropea

- 26 septembre à l'issue du spectacle

CLAIRE DE RIBAUPIERRE/ MASSIMO FURLAN

Lausanne

Le Lasagne della Nonna

Pour faire des lasagnes, il faut un certain nombre d'ingrédients (chacun·e sa recette) et savoir prendre le temps nécessaire à chaque étape. Un peu comme la vie de Giuseppina, arrivée en Suisse dans les années 1960, à 17 ans, toute jeune mariée. Elle deviendra ouvrière en horlogerie, tout en étant mère et grand-mère. Son petit-fils Davide est devenu comédien et amateur de *drag*, comme Ali, d'origine marocaine et toujours incertain de pouvoir rester. Quatre ans après *Les Italiens*, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre interrogent l'immigration italienne, du point de vue des femmes. Giuseppina et ses amies, Davide et Ali racontent, dansent et cuisinent pour dire la vie, ses aléas et ses va-et-vient, sur fond d'une histoire peu (re-) connue de la Suisse et avec un délicieux accent italo-jurassien.

Avec Davide Brancato, Giuseppina Carlucci, Rita Sperti, Lucia De Giovanni, Anna Guarino-Iermieri, Ali Lamaadli
Répétitions et création à Vidy

Du 19 au 29 septembre

- **Théâtre**
- Durée estimée 1h40
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Fête d'ouverture

Pasta disco III: Se retrouver en musique, fêter, danser et déguster des pâtes. Dans le cadre de Lausanne Méditerranées avec l'équipe artistique du spectacle *Le Lasagne della Nonna*.

- 27 septembre, entrée libre



© Leda Terrina

LINA PROSA

Palerme

Médéas-S

La dramaturge palermitaine Lina Prosa revisite le mythe de Médée pour un portrait de femme d'aujourd'hui, à l'image du syncrétisme culturel et pluriséculaire de la Méditerranée, à la croisée des cultures passées et des tragédies contemporaines. Elle y trouve l'épreuve de l'origine, le transfert de l'amour et la traversée de la solitude: trois étapes de la vie d'une femme qui se mesure à son destin, qui prend le nouveau nom pluriel *Médéas*.

Avec Simone Audemars, Céline Samie
Création décembre 2023

Les 26 et 28 septembre

- **Théâtre**
- Durée estimée 1h10
- **Salle 96, René Gonzalez**

Débat Le Palerme de Lina Prosa

Une rencontre sur l'art, le soin et l'hospitalité.

- 28 septembre, **Salle 96, René Gonzalez**, entrée libre



© Pierre Nydegger

Sicile LAUSANNE MÉDITERRANÉES

Vidy s'associe à la cinquième édition de Lausanne Méditerranées, une manifestation de la Ville de Lausanne pour nourrir les liens entre la ville et les pays ou des régions du pourtour méditerranéen, dédiée cette année à la Sicile (du 19 septembre au 6 octobre).



© Hervé Thiot

Concert

PUTS MARIE

Le 27 septembre

- **Musique**
- Durée estimée 1h
- **Salle 23, Studio de répétition**

De père sicilien, le chanteur biennois, Miro Caltagirone, débarque à Vidy avec son groupe Puts Marie et un nouvel album: *Pigeons, politicians and pinups during the end time of mankind*. La classe italienne pour un concert rock et blues.



© Fargue

ANNE ROCHAT/JEAN ROCHAT

Lausanne

Hearing 0/917

La performeuse Anne Rochat se glisse, avec son frère jumeau Jean Rochat, dans une anfractuosité d'un glacier des Alpes, suspendu·e·s à une corde. Infimes dans la masse glacée, elle et il enregistrent les murmures et les cris, les transformations lentes ou brusques. Les sons et les images de la performance sont retransmis en direct sur un grand écran à Vidy où deux musiciens proposent une musique hypnotique: un film-témoin du désarroi face à l'amenuisement des glaciers.

Création septembre 2024

Dans le cadre de la manifestation « Regarder le glacier s'en aller »

Avec Anne Rochat, Jean Rochat, Robin Jodon, Serge Teuscher

Le 21 septembre

- **Performance/Projection/Musique**
- Durée estimée 2h
- **Salle 96, René Gonzalez**

OCTOBRE

THÉO MERCIER Paris

Skinless

Théo Mercier explore l'interstice entre la scène et les arts visuels avec *Skinless*, où la danse sensuelle de l'amour et du désir surmonte les restes d'une terre au bord de l'éclatement. Chacun·e cherche sa place dans un espace immersif submergé de déchets compactés étrangement beaux et troublants, accumulés comme des jouissances déjà passées et aussitôt oubliées, dressant un horizon décharné et envahissant. Trois hommes errants y décomposent leur relation - désir, attachement, fusion, refus : la variation continue et infinie des corps qui se cherchent réenchante un monde blessé.

Avec Bruno Senune, Maxime Thébaud, Aurélien Vieillard
Création mars 2024

Du 3 au 10 octobre

- **Théâtre/Danse/Performance**
- Durée 1h
- **Salle 17, Le Pavillon**



CAROLINA BIANCHI São Paulo/ Amsterdam

A Noiva e o Boa Noite Cinderela (La mariée et Bonne nuit Cendrillon)

Trilogie Cadela Força - Chapitre I

Du 9 au 11 octobre

- **Théâtre/Performance**
- Durée 2h30 | **18+**
- En portugais brésilien surtitré en français et anglais
- **Salle 64, Charles Apothéoz**

Espace de discussion

Proposé chaque soir à l'issue du spectacle en partenariat avec une association dans le **Foyer du théâtre**

Avec Alita, Larissa Ballarotti, Carolina Bianchi, José Artur, Joana Ferraz, Fernanda Libman, Chico Lima, Rafael Limongelli, Marina Matheus
Création 2023

MARINA OTERO Buenos Aires/ Madrid

Kill me

Les spectacles sulfureux et intimes de Marina Otero poursuivent le projet *Recordar para vivir* (Se souvenir pour vivre), œuvre sans fin dans laquelle elle est son propre objet de recherche, jusqu'au jour de sa mort. Tour à tour bouleversante, radicale, surprenante, baroque ou sauvage : la performeuse argentine investit le théâtre d'une énergie vitale et contradictoire, aussi impudique et impulsive que vibrionnante d'inventivité. *Kill me* fait suite à *Love me* et *Fuck me* : après une crise personnelle, un diagnostic psychiatrique la confronte. Avec quatre danseuses aussi atteintes de troubles de la personnalité et Nijinski, elle dépeint la folie amoureuse - ou la santé mentale - dans un geste libre et à fleur de peau.

Avec Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi
Création mai 2024

Du 31 octobre au 2 novembre

- **Théâtre/Danse/Performance**
- Durée estimée 1h30 **16+**
- En espagnol surtitré en français
- **Salle 64, Charles Apothéoz**

Workshop de danse

Avec Marina Otero
Exploration par la pratique du travail de la chorégraphe
En partenariat avec l'AVDC
• 29 octobre, **Salle 17, Le Pavillon**



CIRQUE TROTTOLA Die

Strano

Le Cirque Trottola revient avec son barda, sur la pelouse de Vidy, dans ses valises un nouveau, un étonnant chapiteau fin de siècle, des décors singuliers, des musiques hors temps qui enivrent... *Strano*, ce serait l'histoire de gens de cirque qui, pour fuir les tempêtes du monde, trouvent refuge dans un chapiteau. Il y règne une atmosphère particulière, l'allégresse des cabrioles, l'éclat des lanternes, la musique d'orgue, dans ce monde enguirlandé logé au fond de nos mémoires, de notre enfance. Alors le cirque repart de plus belle : bricolant avec le vertige, l'apesanteur, les rires, l'intrépide Titoune et le colossal Bonaventure tentent de faire craquer cet espace presque trop petit, accompagné par l'étonnant organiste Samuel Legal. Haut les cœurs ! Voilà un cirque d'aujourd'hui.

Du 30 octobre au 10 novembre

- **Cirque/Musique**
- Durée estimée 1h30 | **10+**
- **Chapiteau sur la pelouse de Vidy**

Avec Titoune, Bonaventure Gacon, Samuel Legal
Création juin 2024

NOVEMBRE

GIULIA RUMASUGLIA

Genève

Hercule

d'après *Hercule et les écuries d'Augias* de **Friedrich Dürrenmatt**

Friedrich Dürrenmatt a tiré d'un des exploits du mythologique Hercule une joyeuse satire d'une démocratie trop assurée : un pays entier, enfoui sous un fumier irrespirable, charge un héros perclus de dettes de le nettoyer... mais il s'enlisera face à d'innombrables commissions administratives. La jeune metteuse en scène Giulia Rumasuglia relit dans un esprit aussi contemporain que critique et espiègle la version radiophonique de ce texte mis en scène par Charles Apothéloz pour l'Expo64, dans la salle qui deviendra le Théâtre de Vidy. En en faisant le monologue jubilatoire d'un Hercule gonflé de voix contraires, porté par une actrice, elle fait entendre non seulement les variantes actuelles de ces imaginaires du muscle, mais aussi le courage de la vulnérabilité.

Avec Lisa Veyrier
Répétitions et création à Vidy

Du 6 au 23 novembre

- **Théâtre**
- Durée estimée 1h
- **Salle 76, La Passerelle**



Production Vidy

Avant-spectacle

Rencontre et lecture autour de **Charles Apothéloz** avec Joël Aguet, dramaturge et historien du théâtre et Giulia Rumasuglia.

- 7 novembre, **Foyer du théâtre**, entrée libre

Bord plateau croisé

Rencontre avec les artistes animée par l'Atelier critique du Centre d'études théâtrales (UNIL)

- 13 novembre à l'issue du spectacle

Avant-spectacle

Rencontre autour de l'œuvre théâtrale et picturale de **Friedrich Dürrenmatt** avec Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et Giulia Rumasuglia

- 20 novembre, **Salle 17, Le Pavillon**, entrée libre



MATHILDE MONNIER

Montpellier

Black Lights

© Marc Coudrats

La grande chorégraphe Mathilde Monnier reprend sur scène les textes de neuf autrices - d'Alice Zeniter à Siri Hustvedt en passant par Lola Lafon ou Monica Sabolo - écrits pour la série télévisée *H24*, une série manifeste qui rend compte des violences faites aux femmes au quotidien. Elle rassemble un collectif d'actrices et de danseuses d'âge et d'origine divers. Leurs danses et leurs voix disent les actes de résistance, les incidents banals ou les agressions récurrentes. *Stand up*, déclaration poétique mais avant tout formidable pièce dansée, *Black Lights* constate, décrit, désigne les violences et leurs effets, questionne le regard qui se tourne ou se détourne, pour puiser, dans la sororité et les danses, l'énergie solaire d'une colère lucide devenue confiance épanouie.

Avec Isabel Abreu, Jessica Tamsin Allemann, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Mai-Júli Machado Nhapulo, Mathilde Monnier, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga
Création juin 2023

Textes tirés de la série *H24* de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud

Alice Zeniter, *10 CM au-dessus du sol* - Siri Hustvedt, *Concerto N°4* - Monica Sabolo, *Fantôme* - Lize Spit, *Mon harceleur* - Lola Lafon, *Je serai reine* - Fabienne Kanor, *Terminal F* - Agnès Desarthe, *Le Chignon* - Ersi Sotiropoulos, *Je brûle* - Blandine Rinke, *Fan Zone* - Niviaq Korneliusen, *Under Control* - Grazyna Plebanek, *Ça, c'est mon corps*

Du 6 au 9 novembre

- **Danse**
- Durée 1h10
- Surtitré en anglais
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

THOM LUZ

Zurich/Bâle

Tourist trap

Thom Luz, l'artificier mélancolique du théâtre musical, met sur scène un « piège à touristes » comme il y en a quelques-uns dans nos montagnes. Il ressemble à une de ces attractions inédites et rares, de celles qui sont devenues tout autant naturelles qu'artificielles à force d'être valorisées. Sur scène, un groupe gère le site, le restaure et l'enjolie, essaye de nouvelles musiques ou effets d'optique pour retenir les badauds entre les apparitions du phénomène. Comme par surprise, le tourisme de masse s'invente un dialogue paradoxal avec la - si précieuse - capacité à s'émerveiller... Une nouvelle création poétique et musicale finement composée par Thom Luz et sa troupe.

Avec Fhunyue Gao, Mara Miribung, Daniele Pintaudi, Samuel Streiff, Mathias Weibel
Création octobre 2024

Du 12 au 16 novembre

- **Théâtre/Musique**
- Durée estimée 1h30
- En allemand surtitré en français et en anglais
- **Salle 17, Le Pavillon**



LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Mexico/
Santo Domingo
Yanhuilitán

Centroamérica

Le collectif mexicain *Lagartijas Tiradas al Sol* rencontre A., femme nicaraguayenne exilée, et son histoire révèle un monde déroutant et méconnu : l'Amérique centrale. Ce territoire au sud du Mexique est un laboratoire d'avenirs incertains, démêlant dictatures et intrusions des États-Unis, champs extensifs de bananes et bitcoins, rêves de révolution, gangs et exodes. Plutôt que de représenter son récit, les artistes lui proposent d'agir pour elle dans son pays, puisqu'elle ne peut y retourner. Vaste investigation documentaire au service d'une femme, mêlant textes, vidéos, archives et inventions théâtrales, *Centroamérica* est une fresque réaliste et fantasque, politique et intime, qui dérange l'organisation du présent et l'imagination du futur.

Avec Luisa Pardo, Lázaro Gabino Rodríguez
Création juillet 2024

Du 13 au 23 novembre

- **Théâtre**
- Durée estimée 1h20
- En espagnol surtitré en français
- **Salle 96, René Gonzalez**



RIMINI PROTOKOLL
(STEFAN KAEGI, DOMINIC HUBER)
Berlin/Zurich/
Lausanne

*Nachlass –
Pièces
sans
personnes*

Stefan Kaegi a rencontré des personnes qui, pour différentes raisons, ont choisi de préparer leur mort – une femme âgée, un scientifique, un sportif de l'extrême, un père de famille, un couple d'industriels allemands... Une scénographie immersive, que chaque spectateur-riche est invité-e à parcourir seul-e et à son rythme, ouvre l'accès à huit pièces ou chambres de mémoire mettant en scène ce que chaque témoin rencontré souhaite adresser aux vivant-e-s, après sa disparition. *Nachlass* est une poignante expérience théâtrale pleine de vie(s), conçue à Vidy en 2016 et en tournée internationale depuis.

Production
Vidy

Répétitions et création à Vidy en 2016

Du 13 novembre au 8 décembre

- Installation/Théâtre | Spectacle déambulatoire
- Durée 1h30
- En français, allemand, anglais surtitré en français et anglais
- Salle 23, Studio de répétition

Venir en groupe

Possibilité de réserver des représentations privées pour des classes, groupes, collectifs ou associations
Contactez-nous



Laurent Dubois © BCU Lausanne

Lecture

YVETTE THÉRAULAZ/ALICE RIVAZ

Comme la suite d'un portrait de la comédienne : deux mois après la création d'*Interview 2*, Yvette Théraulaz lit les textes d'Alice Rivaz et ce sont deux visages du féminisme romand qui se répondent, comme en miroir. Les mots de l'autrice s'allient avec la voix de la comédienne dans cette lecture publique, sobre et chaleureuse, de textes de l'une choisis par l'autre.

Le 21 novembre

- Littérature
- Durée estimée 1h
- Salle 17, Le Pavillon

Concert

BERCEUSES

Ce projet explore la forme musicale de la berceuse et le travail en collectif, pour mettre en valeur la sororité, l'écoute, le partage et la joie.

Avec Perrine Berger, Laure Betris, Aurélie Emery, Melissa Kassab, Gael Kyriakidis, Delia Meshlir, Sara Oswald, Émilie Zoé

Le 19 novembre

- Musique
- Durée estimée 1h
- Salle 17, Le Pavillon



© J. J. J. J. J.

ÉMILIE CHARRIOT Lausanne

L'Amante anglaise
de Marguerite Duras

Émilie Charriot rassemble trois comédien-ne-s exceptionnel-le-s, Dominique Reymond, Nicolas Bouchaud et Laurent Poitrenaux, pour un texte majeur du répertoire théâtral francophone, *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras. L'autrice s'inspire d'un fait divers véridique : dans une petite ville, une femme ordinaire assassine violemment son mari et jette nuit après nuit un morceau du corps sur des trains depuis un pont. La meurtrière avouera mais ne pourra s'expliquer son geste : au contraire, elle questionne les enquêteurs, comme pour comprendre. Marguerite Duras transforme le fait divers à la marge : c'est la servante du couple qui est assassinée. La romancière dépile un dialogue patient et introspectif entre cette femme, un mari évanescant et un interrogateur mi-enquêteur mi-voix de l'autrice. Dans les silences de la parole, elle écoute la répétition du quotidien, les apparences bourgeoises, le mensonge des sentiments, l'énigme d'un geste fou, le mystère d'une vie.

Avec Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond
Répétitions et création à Vidy

Du 27 novembre au 8 décembre

- Théâtre
- Durée estimée 1h45
- Salle 64, Charles Apothéloz



© Patrick Fouquet

Bord plateau croisé

Rencontre avec les artistes en dialogue avec Danielle Chaperon du Centre d'études théâtrales (UNIL)

- 4 décembre à l'issue du spectacle

GROUP50:50 Bâle/Kinshasa

Ecosystem

Le Group50:50, composé d'artistes congolai-se-s, suisses et allemand-e-s, met en scène et en musique une enquête au nord-est du Congo où se trouve l'une des plus grandes forêts tropicales, déterminante pour l'équilibre climatique mondial. Or les accords internationaux récents contre la déforestation imposent une écologie venue d'Occident, ne prenant pas en compte les communautés locales, pourtant usagères respectueuses de la forêt. Un spectacle rythmé, parlé, chanté et informé de nombreux témoignages, à la découverte d'une écologie décoloniale ou vue d'ailleurs. 50:50 tisse les arts ensemble à la recherche d'une manière non euro-centrée de faire vivre les relations entre les cultures, les humain-e-s et la forêt.

Avec Eva-Marie Bertschy, Jean-Baptiste Ekaka, Stany Kalanda, Joseph K. Kasu Wa Mambwe, Kojack Kossakamvwe, Eliia Rediger, Huguette Tolinga
Création 2023

Du 28 au 30 novembre

- Théâtre/Musique
- Durée 2h
- En français, allemand, lingala, kibudi, swahili, surtitré en français
- Salle 17, Le Pavillon



© Joseph Kasu

Rencontre et débat

The Time for denial is over

Débat sur l'écologie décoloniale proposé par le Group50:50.

- 26 novembre, entrée libre, programme complet à venir

DÉCEMBRE



MALICHO VACA VALENZUELA

Santiago du Chili

Reminiscencia

L'amour infini entre son grand-père et sa grand-mère imprègne le journal intime, filmé et théâtralisé de Malicho Vaca, 50 ans après le brutal coup d'État militaire de Pinochet et alors que la jeune démocratie connaît une nouvelle effervescence sociale et politique. Le jeune auteur et acteur parcourt un pays en mutation à travers des souvenirs personnels et des anecdotes familiales : derrière son écran, il clique dans *Google Earth* sur la ruelle où sa famille vit depuis quatre générations, avant de circuler dans sa ville, Santiago. Par son utilisation délicate et sensible d'Internet, de Zoom ou des archives stockées sur son disque dur, les faits les plus simples d'une vie de famille chilienne semblent résonner avec l'histoire.

Avec Malicho Vaca Valenzuela
Création 2021

Du 4 au 8 décembre

- **Théâtre**
- Durée 50 minutes
- En espagnol surtitré en français et en anglais
- **Salle 96, René Gonzalez**



LOLA GIOUSE

Genève

« ... »

Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants

« ... » raconte l'histoire du geste radical d'une petite fille face à deux adultes et un public. Qui parle et qui écoute ? Ou plutôt : qui a le droit de parler et qui s'en donne le droit ? Ou encore : qui sait comment parler et qui semble ne pas savoir ? Les enfants le savent bien, parfois les adultes pensent bien faire en accompagnant et en encourageant celui ou celle qui est plus petit·e qu'eux, et ce avec les meilleures intentions. Mais dans cette nouvelle création de Lola Giouse, les enfants sont invité·e·s à s'exprimer, et les adultes sont prié·e·s de rester sages, cette fois. Un spectacle vif et franc sur la parole inventive et affirmative des enfants.

Avec Géraldine Dupla, Cédric Djédjé et deux jeunes actrices en alternance
Répétitions et création au Théâtre Am Stram Gram et à Vidy

Du 6 au 15 décembre

- **Théâtre**
- Durée 1h | **8+**
- **Salle 76, La Passerelle**

CATOL TEIXEIRA

Genève

Arrebatção - zona de derrama last chapter

Arrebatção expérimente, avec une vitalité joyeuse et imprévisible, la possibilité d'un commun ouvert et libre, composite et hybride. Catol Teixeira prolonge le dialogue entre le cirque, les danses classiques et contemporaines, la fête ou les célébrations de ses premières chorégraphies en invitant les interprètes, leurs expériences et leurs rêves, à se mêler, aussi multiples, contradictoires ou parallèles qu'ils soient. *Arrebatção*, c'est lorsque les vagues de houle deviennent déferlantes, le passage brusque de l'un à l'autre, l'instant suspendu entre ces deux états - ou la danse impétueuse de l'hybridation, pour un espace-temps sans meneur.

Avec Auguste De Boursetty, Collin Cabanis, Luara Raio, Acauã Shereya, Catol Teixeira
Création novembre 2024

Du 11 au 14 décembre

- **Danse/Performance/Cirque**
- Durée estimée 1h | **16+**
- En portugais, anglais et français
- **Salle 17, Le Pavillon**

Workshop de danse

- Avec Catol Teixeira
- 7 et 8 décembre, Salle 17, Le Pavillon



JANVIER

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Paris/Brazzaville

Opération Rumba

Une épopée lyrique, poétique, théâtrale et musicale rassemblant récit, jeu et musique live, et tissée de rumba congolaise. Cette musique populaire s'est nourrie des rythmes du Royaume du Kongo qui ont traversé l'Atlantique négrier, s'est brassée de Caraïbes et d'Amériques avant de revenir ambiancer les indépendances africaines. L'auteur, acteur et metteur en scène Dieudonné Niangouna, conteur des chemins sans fin et sans vérité, orchestre le récit épique de deux frères d'Europe, partis au Congo sur les traces de leurs origines incertaines. Comme la rumba des deux Congo, leur voyage sera fait des rencontres avec des personnages fantasques entre fictions et réalités, entre mythes, chansons populaires et douleurs politiques : la saga carnavalesque et poétique du secret des origines et du trafic des héritages.

Avec Marie-Charlotte Biais, Clara Chabalière, Daddy Kamono, Diarietou Keita, Mixiana Laba, Pierre Lamba, Rodriguez Vangama, Ornella Mamba, Mathieu Montanier, Pepita Mpuhwe, Criss Niangouna, Dieudonné Niangouna
Création janvier 2025

Du 15 au 17 janvier

- **Théâtre/Musique/Danse**
- Durée estimée 2h
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



MARLÈNE SALDANA/ JONATHAN DRILLET

Paris

Les chats (ou Ceux qui frappent et ceux qui sont frappés)

Fable animalière, ballet modern jazz ou opérette kabuki, *Les chats* réunit des interprètes de la comédie musicale *Cats* ayant décidé de fuir la société, tant l'avenir de la planète leur semblait compromis, et de remettre en cause leur condition humaine en se mettant à vivre comme des chats. Traversées par les souvenirs du Broadway des années 1980, ces bestioles hybrides forment ainsi une communauté isolée, à l'abri de la catastrophe. Afin que même le plus petit chaton, dans cette froide obscurité sous les étoiles, puisse contribuer à un avenir meilleur, ils vont chanter et danser leurs peurs, leurs doutes et leurs espoirs, emportés par le son du shō, l'orgue à bouche japonais. Finiront-ils par sortir ? Où est la vraie vie ? Sont-ils toujours vivants ?

Avec Alina Arshi, Jonathan Drillet, Mai Ishiwata, Christophe Ives, Dalila Khatir, Aurélien Labenne, Mark Lorimer, Guillaume Marie, Marlène Saldana, Stephen Thompson, Charles Tuyizere
Création novembre 2024

Du 12 au 14 décembre

- **Théâtre/Danse/Musique/Performance**
- Durée estimée 1h45
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Fête des chaton.ne.s

- 13 décembre à l'issue du spectacle, Foyer du théâtre, entrée libre

Fête Brazzaville Records

- Avec La Société des Ambianceurs
- 17 janvier à l'issue du spectacle, Foyer du théâtre, entrée libre





© Sandra Pirelli

CINDY VAN ACKER Genève

Quiet Light

« Quelque chose se passe. Ou rien ne se passe. Un corps entre en mouvement. Ou reste immobile. S'il se meut, quelque chose commence. S'il reste immobile, quelque chose commence aussi », écrivait Paul Auster. Cindy Van Acker incite le mouvement à la fugue. Inspirée par la rétrospective du peintre flamand Léon Spilliaert (1881-1946) au Musée de l'Hermitage, la chorégraphe garde de ces toiles la fluidité lente du temps, la douce intrication des ombres et des lumières, les horizons qui semblent ouverts sur l'abîme. Par un duo chorégraphié et épuré, elle cherche un mouvement plein de ses possibles et de cette joie intime qu'il y a à laisser libre la transition, la transformation, le passage lorsqu'il apparaît, évanescence, fluide, poreux à ce qui vient. On pourrait dire inachevé, moins pour dire qu'il manque quelque chose que pour sentir que ce qui est absent participe autant que ce qui est là au cheminement de l'instant.

Avec Stéphanie Bayle, Daniela Zaghini
Création juin 2024

Du 21 au 25 janvier

- Danse
- Durée estimée 55 minutes
- **Salle 17, Le Pavillon**



© Justus Juncker / Wikimedia Commons

L'actrice Nathalie Lannuzel écrit et met en scène son premier texte, et c'est au théâtre qu'elle confie son histoire. C'est un récit de famille, d'enfance fracassée. Une violence qui se dit si peu, qui commence tout juste à s'entendre. L'inceste. Il a fallu se taire pour survivre, si longtemps. Il a fallu écrire, dire, pourtant, pour vivre. Les mots qui viennent tentent de décrire non pas la réalité, mais la puissance de vie qui la traverse, depuis le silence de l'enfance, le silence de toute une société. Un texte courageux, écrit avec recul et attention pour écouter l'enfant, réparer l'adulte et donner à réfléchir la violence, intime et collective, ce qui est dit et ce qui ne l'est pas. Nathalie Lannuzel confie ses paroles à un quatuor d'acteur·rice·s pour une parole chorale et partagée, car c'est bien l'enjeu : aux relations détruites, répondre par des liens nouveaux.

Avec Pierre Boulben, Alice Delagrave, Claire Deutsch, Pierre-Isaïe Duc
Répétitions et création à Vidy

Par autan ou la scène d'un théâtre d'antan traversée aux quatre vents, ou peut-être l'atelier échevelé d'un artisan dont les visions éparses prendraient vie. Les spectacles du Théâtre du Radeau, troupe européenne de grande renommée dont *Par autan* sera le dernier opus, sont faits de cette magie du théâtre de faire surgir images et horizons avec des artifices simples et des mémoires de poèmes. Rumeur des poètes, piano d'à côté, lucioles fugaces de philosophe, regard de la lune sur le lac endormi, danse et chant à la volée, comédie de musiques et paroles palimpsestes... En compagnie de Walsler, Kafka, Kleist, Tchekhov, les paroles amies s'allient aux mouvements des châssis du décor, regards de

compères, vent dans les fanfreluches et airs de musique dans un tableau vivant, cocasse et multiple : un voyage des embarcades de Fellini aux intrigues de Dostoïevski, une errance heureuse, une rencontre comme l'autan, un vent marin venu du sud, vent des anciens moulins et de sorcier, brise ou tempête qui dit-on rend fou.



© Jean-Pierre Estournet

THÉÂTRE DU RADEAU/ FRANÇOIS TANGUY Le Mans

Par autan

Avec Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller
Création 2022

Du 29 janvier au 1^{er} février

- Théâtre
- Durée 1h30
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Exposition du Théâtre du Radeau

- Du 15 janvier au 1^{er} février, **Salle 76, La Passerelle**, entrée libre

Avants-spectacle

Discussions au cœur de l'exposition du Théâtre du Radeau avec invité·e·s

- Informations en ligne

Du 31 janvier au 14 février

- Théâtre
- Durée estimée 1h30 **16+**
- **Salle 96, René Gonzalez**

FÉVRIER

TIAGO RODRIGUES Avignon/ Lisbonne

Vidy accueille le dramaturge, acteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues, devenu directeur du Festival d'Avignon en 2023, avec deux spectacles majeurs, déjà présentés en 2019 et 2020. Par deux fois, un souffle littéraire et dramatique qui convoque les forces du théâtre, du récit et du partage.



© Joseph Bandier

By Heart

Avec des extraits et citations de William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky

La grand-mère de l'auteur et metteur en scène portugais devenait aveugle et lui demanda un livre à apprendre par cœur. Il choisit les sonnets de Shakespeare et la raconte en scène à travers une délicate et généreuse réflexion en acte sur le théâtre et contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition.

Avec Tiago Rodrigues
Création 2013

Le 10 février

- Théâtre
- Durée 1h30
- Surtitré en anglais
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

OLIVIA GRANDVILLE (MILLE PLATEAUX) La Rochelle

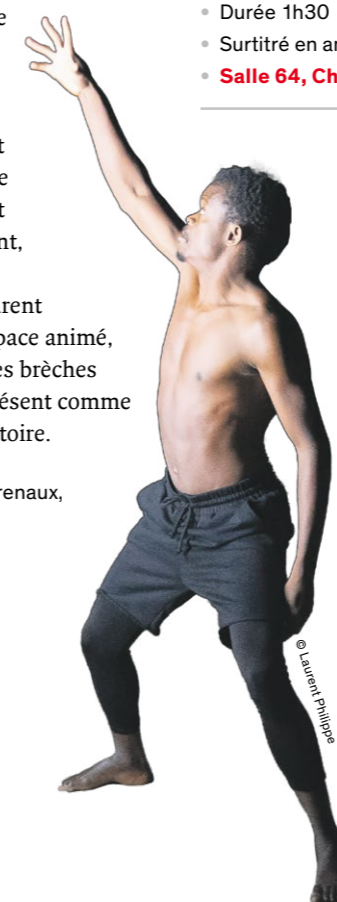
La guerre des pauvres d'Éric Vuillard

1524, les pauvres se soulèvent dans le sud de l'Allemagne. L'insurrection s'étend, gagne rapidement la Suisse et l'Alsace. Une silhouette se détache du chaos, un jeune théologien, en lutte aux côtés des insurgé·e·s : Thomas Müntzer. Le romancier Éric Vuillard raconte sa vie, terrible et romanesque, et dresse le portrait inactuel des oublié·e·s de l'histoire. La chorégraphe Olivia Grandville met en scène un dispositif éclaté, entre danse, musique, arts plastiques et voix, pour incarner ce récit haletant, l'élan fiévreux de la colère et de la marche vers l'abîme. L'acteur Laurent Poitrenaux lit le texte dans cet espace animé, lumineux et musical, qui ouvre des brèches temporelles entre le passé et le présent comme une révolte défait le cours de l'histoire.

Avec Samuel Lefevre, Laurent Poitrenaux, Éric Windmi Nebie
Création 2021

Du 8 au 13 février

- Théâtre/Danse
- Durée 1h10
- **Salle 17, Le Pavillon**



© Laurent Philippe

Catarina e a beleza de matar fascistas (Catarina et la beauté de tuer des fascistes)

Reprise du spectacle du dramaturge et metteur en scène Tiago Rodrigues, une mise en scène en costume, « à la Tchekhov », pour un drame familial et politique contemporain : une famille portugaise engagée contre le fascisme, se réunit à la campagne depuis des décennies. Rituellement, un·e de ses membres, chaque été et à tour de rôle, assassine un fasciste. Cette année-là, tout est prêt, la victime est désignée, et c'est au tour de la fille aînée de passer à l'acte. Mais elle refuse la violence comme mode d'action. Les dissensions au sein du clan, pourtant animé des mêmes convictions, éclatent entre les générations, entre ceux parti·e·s en ville et ceux resté·e·s à la campagne. Le populiste, lui, n'a pas ces hésitations... Un récit puissant, formidablement interprété, qui observe avec lucidité la montée du populisme en Europe autant que ceux qui tentent de lui résister, pour questionner notre rapport à la violence.

Avec Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente
Création 2020

Du 11 au 14 février

- Théâtre
- Durée 2h30 | **16+**
- En portugais surtitré en français et en anglais
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Espace de discussion

Proposé chaque soir à l'issue du spectacle en partenariat avec une association dans le **Foyer du théâtre**



AUGUSTIN REBETEZ

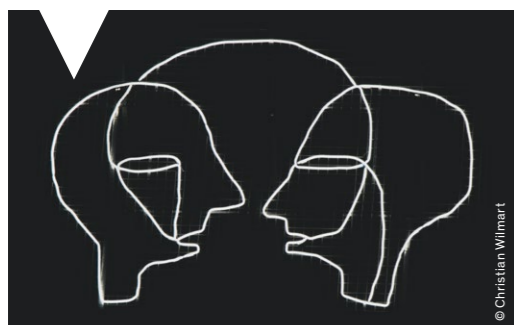
Exposition

Augustin Rebetez est un artiste à la fois plasticien, metteur en scène, éditeur... La réalisation de l'œuvre pour le pour-cent culturel lié à la rénovation de Vidy en 2022 lui est confiée et il l'imagine sur trois niveaux. Sur le toit du théâtre la sculpture lumineuse *Les rencontres possibles*, inaugurée avec le bâtiment rénové : des visages lumineux dans le ciel invitant à se retrouver. Au sol, sous la marquise de la Cour des arts, des constellations stellaires. Et enfin, entre les deux, au-dessus du bar de la Kantina, de multiples objets pour une explosion festive d'énergie et de lumière. Il accompagnera aussi la saison avec ses photographies qui illustreront nos différentes affiches et composera une exposition pour le foyer du théâtre : visions métaphoriques, proliférantes et personnelles en résonance avec des thèmes de la saison du théâtre, issues de son univers dans lequel le haut et le bas, le singulier et l'universel, l'humain et l'organique viennent à se mêler dans d'innombrables et joyeuses rencontres.

Vernissage le 26 août

• Foyer du théâtre

image de l'œuvre :
Les rencontres des possibles



EN DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

QUELQUES SPECTACLES À DÉCOUVRIR ENTRE FÉVRIER ET JUIN 2025



© Tomihée Zurbuchen

ROMAIN DAROLES
Ars Nova



© Mathilda Orni

MARC OOSTERHOFF
LabRats et Préparation pour un miracle



© Pierre Grosbois

GWENAËL MORIN
Quichotte



© Renaud Monfourny

MARION SIEFERT
Daddy



© Aline Pailey

**REBECCA BALESTRA/
IGOR CARDELLINI/
TOMAS GONZALEZ**
Freaks



© Eliodie Paul

DOROTHÉE MUNYANEZA
Toi, moi, Tituba...



© Marine Villetton

LOLA GIOUSE
Cyrano



© Samuel Rubio

MARIELLE PINSARD
La médaille



© Eryk Rocha

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA
Tapajos
▼ Production Vidy



© DR

CHRISTOPH MARTHALER
Le Sommet
▼ Production Vidy



© D. Abbaini

MATHIAS BROSSARD
Perchée

... ET BIEN D'AUTRES SPECTACLES

Rendez-vous cet hiver pour la présentation de la deuxième partie de saison



© Théo Giacometti / Hans Lucas

TABLE RONDE AVEC ALAIN DAMASIO



Les Ami-e-s du théâtre invitent à une table ronde en deux parties sur la place des arts vivants dans un contexte de crise environnementale et de développement numérique avec Alain Damasio, Julie Sermon, Vincent Baudriller et autres invité-e-s.

► Le 7 septembre dans le cadre du *Digital Dreams Festival*

VIDY MULTILINGUAL

Many shows in the program are suitable for multilingual audiences: some are held in English, Spanish or Portuguese. Some shows have English surtitles and others are performed in a choreographic, musical or visual language.

Dance

Skinless, Arrebatção - zona de derrama last chapter, Quiet Light

Shows in English or surtitled in English

Wasted Land, A Noiva e o Boa Noite Cinderela, Black lights, Nachlass, Reminiscencia, Catarina e a beleza de matar fascistas

Espectáculos en español

Kill me, Centroamérica, Reminiscencia

Espectáculos em português

A Noiva e o Boa Noite Cinderela, Catarina e a beleza de matar fascistas

NAVETTES ALLER-RETOUR GENÈVE

Pour les abonné-e-s de Vidy, le théâtre propose des navettes aller-retour gratuites vers Genève pour inciter à découvrir des spectacles à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.

Florentina Holzinger

Ophelia's got talent
Danse/Performance
La Bâtie-Festival de Genève
(à la Comédie de Genève)
Le 4 septembre

© Nadi Zgank 2019

Séverine Chavrier

Absalon, Absalon!
D'après le roman de William Faulkner
Théâtre
La Comédie de Genève
Le 18 janvier

© Alexandre Ah-Kye



© DR

Wajdi Mouawad
Racine carrée du verbe être
Théâtre
La Bâtie-Festival de Genève
(à Château Rouge)
Le 14 septembre



© DR

Kornél Mundruczó
Salomé
de Richard Strauss
Opéra
Grand Théâtre de Genève
Le 2 février



© Jean-Michel Blasco

Romeo Castellucci
Bérénice
D'après Jean Racine
Théâtre
La Comédie de Genève
Le 5 octobre



© DR

Romeo Castellucci
Stabat Mater
de Giovanni Battista Pergolesi
Opéra
La Cathédrale Saint-Pierre à Genève
Le 18 mai

NAVETTES RETOUR GENÈVE

Des navettes retour vers Genève sont organisées à l'issue de certains spectacles tout au long de la saison. Ces navettes retour sont indiquées dans le calendrier à l'aide d'un pictogramme, elles partent 20 minutes après la fin de la représentation concernée.

D'autres navettes, plus d'informations et réservation en ligne ou auprès de la billetterie

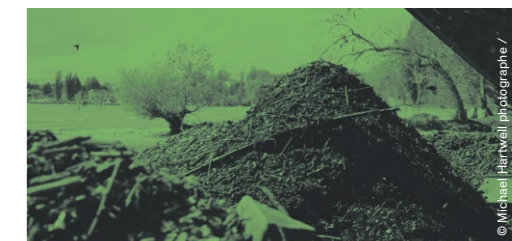
VISITES DU THÉÂTRE

Avant votre spectacle, venez visiter les différentes salles et coulisses du Théâtre Vidy-Lausanne. Des visites pour toutes et tous, de tous âges, et même les enfants qui découvrent les coulisses du théâtre avec une brochure de jeux imaginés par les équipes de l'association Ville en tête.

9 novembre, 15h30
7 décembre, 17h30
1^{er} février, 14h

Durée 1h, entrée libre

La visite peut s'enchaîner avec un spectacle, parfois les enfants peuvent poursuivre autour d'une garderie créative (dès 4 ans).



© Michael Herbell photographier / Lausanne Jardins 24

FINISSAGE LAUSANNE JARDINS AVEC L'UNIL ET LE THÉÂTRE DE VIDY

Des rives en question, Rencontres autour d'un paysage très convoité.

à Vidy, le 4 octobre dès 9h

SPECTACLES EN JOURNÉE DURANT LA SEMAINE

Pour les classes, les groupes et ouverts au public

L'Interview 2

Pascal Rambert
26 septembre, 17h

Nachlass - Pièces sans personne
Stefan Kaegi/Dominique Huber/
Rimini Protokoll
22 novembre, 13h30

« ... »

Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants
Lola Giose

10 décembre, 10h15
10 décembre, 14h15
11 décembre, 15h
12 décembre, 10h15
12 décembre, 14h15
13 décembre, 14h15

et en général les week-ends : spectacles l'après-midi et parfois en matinée

Théâtre des futurs possibles 23/25

Le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Université de Lausanne poursuivent leur collaboration entre arts et sciences avec le projet *Théâtre des futurs possibles* 23/25. Inscrit dans la continuité des cycles *Imaginaires des futurs possibles* à l'œuvre depuis 2019, ce dispositif de recherche et de production de spectacles pensés par des binômes artistes et scientifiques, investit de nouvelles façons de produire des œuvres. Chaque projet est accompagné par un format de médiation scientifique développé par l'Éprouvette, Laboratoire / Sciences et Société de l'UNIL. Ces deux projets seront diffusés par les équipes de Vidy.



**AMARANTA FONTCUBERTA/
SIMON SENN**
Derborence

L'artiste Simon Senn rencontre la biologiste Amaranta Fontcuberta à l'occasion d'une présentation de son travail sur le polymorphisme social chez une espèce de fourmis, dans les Alpes... Un projet qui entrecroise récit scientifique et vécu d'enquête sur le terrain.

Disponible pour les salles de spectacle et autres salles.

VIDY EN ITINÉRANCE

Dans vos salles de classe, dans vos centres d'animation, associations, cafés ou encore chez vous

Avec des spectacles très légers techniquement pouvant prendre place simplement ou des formats « autonomes » de livres-spectacles à emprunter.

Nouveaux spectacles disponibles en 24/25

- Amaranta Fontcuberta/Simon Senn, *Derborence*
– salles de spectacle et autres salles
- Nina Negri/Amaranta Fontcuberta/Olivia Pedrolí,
Les deux gredines ou La tarte aux oiseaux
– salles de classe ou centres de loisirs

Objets artistiques et outils de médiation à emprunter chez vous ou pour vos institutions

- Ant Hampton, *À la limite du visible* – Un livre « live » dans lequel les photographies prennent vie grâce à une piste audio (en anglais et français). Ce projet peut également être présenté sous un format de lecture collective.
- Une bonne masse solaire, *Figures en formation* – Un jeu de cartes inspiré du tarot divinatoire permettant de discuter d'écologie et de durabilité.

DANS VOS CLASSES CET AUTOMNE

**NINA NEGRI/
AMARANTA FONTCUBERTA/
OLIVIA PEDROLI**

*Les deux gredines ou
La tarte aux oiseaux*

Projet théâtral loufoque et décalé pour salles de classe, *Les deux gredines* est nourri d'un séminaire UNIL/Vidy avec la philosophe du vivant Vinciane Despret, pour (ré-)apprendre à se lier, chanter et s'émerveiller avec les oiseaux. Les deux gredines sont deux consœurs épouvantables, toujours prêtes à jouer les tours les plus affreux, même quand il s'agit de préparer leur recette de cuisine préférée : « La tarte aux oiseaux » ! En s'associant aux enfants de la classe, les oiseaux sabotent leur plan grâce à leurs chants grandissants.

**Disponible pour les salles de classe (de la 1^{re} à la 6^{ème})
du 18 novembre au 6 décembre**

**Pour accueillir le spectacle dans votre classe, bibliothèque ou autre,
rendez-vous sur la page vidy.ch/ecole**



Animations à activer à Vidy ou ailleurs

- Pauline Ringeade, *Feux de forêt*, malette multidisciplinaire d'accompagnement pédagogique dès 15 ans, pour apprendre à monter une exposition immersive autour de la forêt et du vivant.
- Sur demande, il est possible d'organiser des rencontres avec des équipes artistiques, des lectures ou des ateliers en parallèle de l'accueil d'un spectacle ou d'un objet artistique.

Informations générales sur la disponibilité de chacun des projets et leurs tarifs sur vidy.ch/fr/itinerance.

VIDY à ton* PRIX

**À VIDY VOUS AVEZ LE CHOIX DE VOTRE TARIF
POUR LES SPECTACLES ET POUR VOTRE ABONNEMENT GÉNÉRAL**

**Ces tarifs sont solidaires et permettent à un plus grand nombre de personnes
d'accéder au théâtre : si vous avez l'opportunité de payer un prix plus élevé,
vous permettez à d'autres de payer moins.**



Tarifs à choix pour les spectacles

Le principe est simple : c'est vous qui choisissez le tarif en fonction de vos possibilités. Pour vous aider à vous orienter parmi les cinq tarifs disponibles au choix, et même un sixième pour les moins de 26 ans, chaque spectacle dispose d'un prix suggéré, corrélé au coût du spectacle.

Tarifs par spectacle

CHF 15.- | 20.- | 25.- | 30.- | 40.-
(prix suggéré variable en fonction du spectacle)

Tarifs jeunes

CHF 5.- pour les détenteur-riche-s du Passculture ou de la Carte Cultissime
CHF 10.- pour les personnes de moins de 26 ans (Les associations œuvrant dans le domaine du social, de l'intégration ou de l'inclusion peuvent bénéficier de ce tarif pour leurs membres et bénéficiaires)

ENTRÉE LIBRE

- Détenteur-riche-s d'un permis N, F, S et B-réfugié-e-s et les personnes à l'aide d'urgence.
 - Enseignant-e-s qui accompagnent des classes ou groupes d'au moins 10 élèves.
 - Accompagnant-e d'une personne en situation de handicap.
- Pour en bénéficier écrivez un mail à billetterie@vidy.ch ou rendez-vous directement à notre caisse du soir.

Tarifs à choix pour l'Abonnement général

Avec l'Abonnement général Vidy, vous bénéficiez d'une libre circulation dans la programmation, participez à des rendez-vous dédiés, découvrez des spectacles dans d'autres théâtres et bénéficiez de rabais chez nos partenaires. Le sésame ultime pour vivre pleinement votre passion de théâtre.

Tarifs par mois

CHF 25.- | 30.- (suggéré) | 40.-
CHF 60.- (pour 2 personnes)

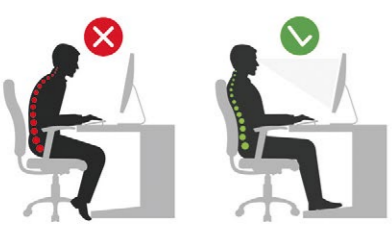
Tarifs Jeunes par mois

CHF 7.50.- pour les détenteur-riche-s de la Carte Cultissime
CHF 15.- pour les personnes de moins de 26 ans

Abonnement saison : 10 mois

Possibilité de s'abonner pour 7 mois à partir de décembre et 4 mois à partir de mars

Offre spéciale **ERGOSTYLE**
Bilan de votre posture à votre poste de travail en entreprise



Contactez-nous pour une évaluation personnalisée
021 641 70 30

Découvrez dès maintenant nos conseils santé au travail sur le blog !



AG
à ton PRIX *c'est toi qui choisit!*
ABONNEMENT GÉNÉRAL VIDY Le sésame ultime pour vivre pleinement votre passion du théâtre.

JEUNE PUBLIC ET FAMILLES

LES KIDS À VIDY

LES CHOUETTES GARDERIES CRÉATIVES

Vous souhaitez assister aux spectacles et faire garder vos enfants de 4 à 8 ans le temps de la représentation ? Des garderies d'art et de bricolage sont mises en place au théâtre pendant certaines représentations à retrouver dans le calendrier à l'aide du pictogramme 🐦

- 22 septembre: *Le Lasagne della Nonna*, 16h30
- 3 novembre: *Strano*, 17h
- 9 novembre: *Black Lights*, 17h
- 8 décembre: *L'Amante anglaise*, 14h et «...», 15h
- 1^{er} février: *Par autan*, 15h

Prix: 10.– par enfant avec le goûter, inscriptions en ligne au plus tard 48 heures avant.
 En dessous de 3 enfants inscrits la garderie ne sera pas maintenue.
 Les enfants en dessous de 4 ans ne sont pas acceptés pour des questions de typologies d'activités.

LE CLUB ARTS VIVANTS (16-25 ANS)

Le Club arts vivants est une collaboration entre le Conseil des Jeunes Lausanne, l'Arsec, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre Vidy-Lausanne et le Passculture. Le Club arts vivants s'adresse à tous-tes les jeunes de 16 à 25 ans et leur propose de découvrir les arts vivants contemporains.

La participation est gratuite et les sorties ont lieu le jeudi soir pendant un mois en automne et un mois au printemps. Tous les rendez-vous ont lieu dans le Hall principal de la gare de Lausanne, un apéro est offert lors de chaque séance.
Formulaire d'inscription en ligne

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Stages kids & ados
 Des stages de théâtre, danse, dessin, bricolage, musique ou cinéma animés par des professionnels sont programmés dans les salles de spectacles pour les enfants et ados de 7 à 15 ans.

Du 21 au 25 octobre

Visites et ateliers
 Les centres aérés, centres de loisirs et autres camps de vacances sont les bienvenus pour passer un moment à Vidy et découvrir ses coulisses.

Tuesday is Danceday

Tuesday is Danceday est un moment de danse libre et gratuit, se réalisant dans la pénombre et ouvert à tou-te-x-s. Dans un espace accueillant et sans jugement, les participant-e-x-s sont invité-e-x-s à se sentir libéré-e-x-s des regards des autres afin de s'immerger dans la musique et les mouvements.

Les mardis, 18h15-19h15:

- 17 septembre, Salle 96, René Gonzalez
- 8 octobre, Salle 96, René Gonzalez
- 15 octobre, Salle 96, René Gonzalez
- 22 octobre, Salle 96, René Gonzalez
- 26 novembre, Salle 76, La Passerelle
- 10 décembre, Salle 96, René Gonzalez
- 4 février, Salle 76, La Passerelle

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES
 À l'issue de certaines représentations, des moments d'échange entre le public et les artistes, parfois partagés avec d'autres invité-e-s aux intérêts proches, ont lieu directement dans la salle, en bord de scène à l'issue de certaines représentations.
 Celles-ci sont indiquées par le signe + dans le calendrier.

RÉSONANCES CRÉATIVES

ATELIERS D'ÉCRITURE
 Avec Cecilia Moya Rivera
Sur le thème de la réparation et en écho aux spectacles de la programmation
 Cecilia Moya Rivera est une artiste sud-américaine - d'origine chilienne - basée à Lausanne. Poète et performeuse, elle expérimente dans sa pratique artistique la langue comme arme politique de décolonisation, dans une perspective féministe et polyphonique.

Ateliers les 2 et 16 novembre, 7 décembre
 Durée: 2h
 Tarif: 40.– les 3 ateliers ou 15.– par atelier

ATELIERS DE DESSIN
 Avec Lisa Anzellini
Sur le thème de l'écologie et en écho aux spectacles de la programmation
 Lisa Anzellini est une artiste et illustratrice colombo-suisse basée à Genève. Au cours de la dernière décennie, elle s'est consacrée à l'étude de notre relation avec la nature par le biais de pratiques artistiques, en abordant le sujet sous l'angle de l'illustration scientifique, de l'écologie et de la pédagogie artistique.

Ateliers les 29 septembre, 9 et 30 novembre
 Durée: 2h
 Tarif: 40.– les 3 ateliers ou 15.– par atelier

MUSÉE D'ÉTÉ PARC DE SCULPTURES

MAISON TOTALE

→ **MAISON TOTALE.CH** ←

Jeunes Jardins 24

Entre l'eau et nous

lausannejardins.ch

Ville de Lausanne, Loterie Romande, la Mobilière

100% FAIRTRADE L COFFEE

DISPONIBLE DÈS AOÛT 2024

33x 100% Fairtrade coffee

LA SEMEUSE ESPRESSO

COMPATIBLE | NESPRESSO® | KOMPATIBEL

33 CAPSULES COMPATIBLES NESPRESSO®

*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

MOBILIER DESIGN D'INTÉRIEUR ET D'EXTÉRIEUR À LAUSANNE

CHIC CHAM

CANAPÉS VASES VERRES TABLES DE JARDIN FAUTEUILS TAPIS COUSSINS ASSIETTES TABOURETS BANCS BOUGIES CARAFES BOUGEOIRS TABLES BASSES POTS CHAIRES LAMPES

CHICCHAM.COM ROUTE DE PRILLY 2 1004 LAUSANNE CHICCHAMSHOP

Des **dédicaces** oui, mais pas seulement... Parce qu'il y a bien plus d'une façon d'échanger avec celles et ceux qui font l'actualité du livre!

Payot Libraire, c'est plus de **700 événements** sur l'année dans nos 14 librairies.

Grands débats
Lectures philosophiques

Cafés de l'Histoire
Cafés coups de cœur

Rencontres et discussions

PAYOT
LIBRAIRE

evenements.payot.ch
TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires de saison



Partenaires soutiens pour Hercule et L'Interview 2



Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie l'ensemble de ses partenaires et soutiens.

PARTAGER VIDY

@theatrevidy
Vos coups de cœur sur les réseaux sociaux facebook, instagram, linkedin, spotify, soundcloud, vidéo

www.vidy.ch
Plus de contenus sur les spectacles, teasers, entretiens avec les artistes, des infos spécifiques pour les familles, les associations, les enseignant·e·s, podcasts, conférences, débats, audios...

Newsletters
Toute l'actualité sur nos newsletters

PARTICIPER



Les Ami-e-s du Théâtre Vidy-Lausanne

Cette association rassemble des spectateur-riche-s qui interrogent, débattent et partagent le théâtre d'aujourd'hui au travers d'échanges avec les équipes et les artistes invité-e-s.



Le Cercle des mécènes

Le Cercle des mécènes réunit des passionné-e-s de théâtre qui souhaitent participer au foisonnement de l'offre artistique et faire vivre le théâtre autrement en soutenant les projets artistiques et en partageant leur passion. En faisant partie du Cercle des mécènes, vous participez à des rencontres privilégiées et discussions avec le directeur du théâtre autour de ses choix artistiques et sur la vie du théâtre. Vous partagez le dîner annuel du Cercle des mécènes et profitez de l'organisation d'un week-end culturel en Europe chaque saison.

LE CLUB DES ENTREPRISES

Le Club des entreprises

Le Théâtre Vidy-Lausanne est une organisation délibérément tournée vers l'innovation avec des artistes qui inventent le théâtre d'aujourd'hui. En adhérant au Club des entreprises, vous soutenez la création théâtrale d'un acteur culturel majeur de la Suisse romande, associez votre entreprise aux valeurs du théâtre – innovation, ouverture et dynamisme – et favorisez l'accès à la culture au plus grand nombre.

Vous accompagnez un groupe ou une association ?

Sur rendez-vous, Vidy propose également des présentations de sa programmation accessible à des groupes ou structures intéressés. Contactez l'équipe de médiation pour échanger sur vos besoins et envies : 021 619 45 80.

ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le Théâtre Vidy-Lausanne met en place différents dispositifs d'accompagnement pour rendre son bâtiment et sa programmation accessibles. Par exemple des sorties Relax, des audiodescriptions (en partenariat avec l'association Écoute Voir), des interprétations en langue des signes française, des spectacles sonores, des spectacles visuels ainsi que des sélections de spectacles adaptés.



Les sorties RELAX

Représentations au cours desquelles les codes sont plus souples et où l'accueil permet à chacun-e de se sentir plus libre en salle.

Pour en savoir plus, consulter le site de l'association :

www.relax-culture.ch

Quelques sorties Relax :

6 octobre : *L'Interview 2*, 16h

1^{er} février : *Par autan*, 15h

Retrouvez les dates des RELAX dans le calendrier à l'aide de ce pictogramme.



Accessibilité du bâtiment

Le parking, les toilettes et les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à l'exception de certains spectacles déambulatoires et de la Salle 96, René Gonzalez dans l'attente de sa rénovation.



Virtuoz

Virtuoz est un plan tactile et vocal qui permet à toute personne malvoyante ou aveugle de comprendre son environnement pour s'y déplacer en autonomie.



Navilens

Le bâtiment dispose de cinq codes QR Navilens, conçus pour les personnes malvoyantes. Grâce à l'application Navilens, il est possible d'accéder à des informations audios sur l'histoire du théâtre, les expositions temporaires, la billetterie et le menu du bar.

VIDY PRATIQUE

NOS HORAIRES D'OUVERTURE

Kantina

Avant et après les représentations et aussi en semaine du lundi au vendredi de 9h à 16h

Librairie

Aux horaires d'ouverture de la billetterie ainsi que 30 min après les représentations

Expositions

Avant et après les représentations, du mardi au vendredi de 13h à 18h, les samedis de représentation de 13h à 18h

Billetterie

- À Vidy
Une heure avant les représentations, en semaine du mardi au vendredi de 13h à 18h les samedis de représentation de 13h à 18h
- À la *Librairie Payot Lausanne*
Pl. Pépinet 4 – 1003 Lausanne
Du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h

Administration

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

CONTACTEZ-NOUS

Billetterie

+41 (0) 21 619 45 45
billetterie@vidy.ch

Administration

+41 (0) 21 619 45 44
info@vidy.ch

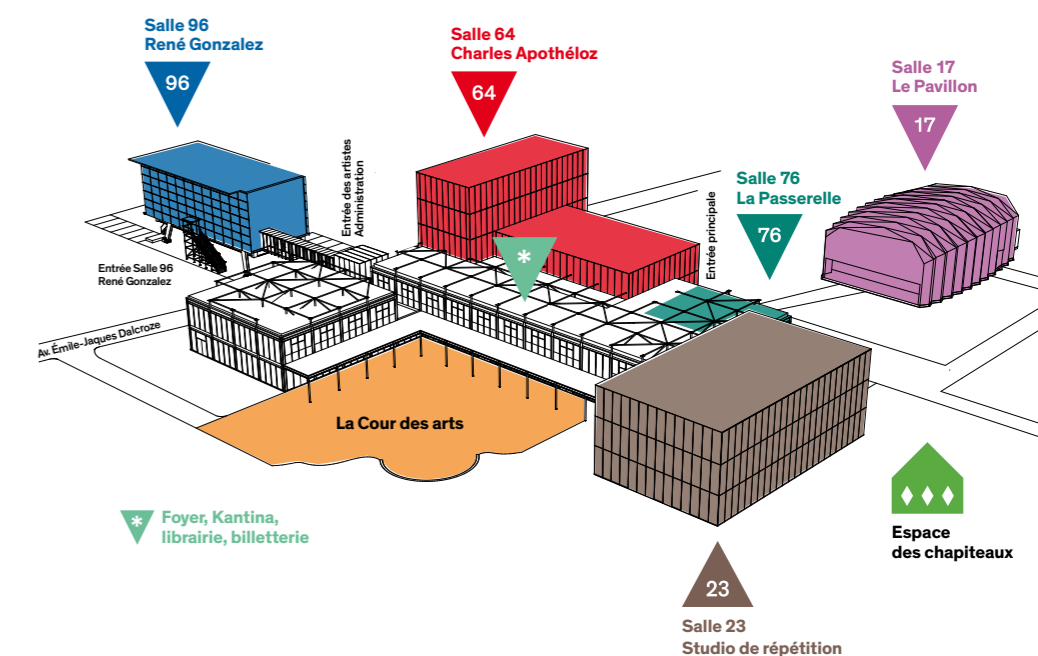
VENIR

Une cité du théâtre en 5 salles et 5 dates

Rénové, modernisé et agrandi, le Théâtre de Vidy, qui fête en 2024 ses 60 ans, forme aujourd'hui une belle cité du théâtre au bord de l'eau avec cinq salles dont un studio pour des répétitions. Construites par quatre architectes différents à des époques distinctes, les salles portent le numéro correspondant à leur année de naissance.

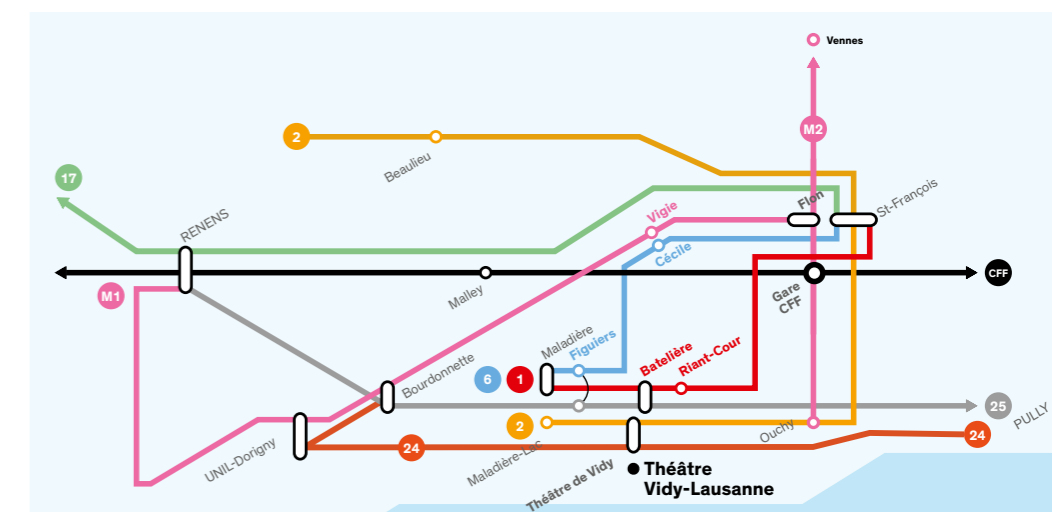
Théâtre Vidy-Lausanne

Émile-Henri-Jaques-Dalcroze 5
CH-1007 Lausanne



En transports publics

Le Théâtre Vidy-Lausanne est desservi par les bus 2 et 24 à l'arrêt Théâtre de Vidy, les bus 1 et 25 à l'arrêt Batelière et le bus 6 à l'arrêt Figuiers.



Actualités, mises à jour de la programmation...

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

AOÛT 2024		
Lun. 26.08	18h00	REBETEZ Exposition, Vernissage
SEPTEMBRE 2024		
Mer. 4.09	19h00	HOLZINGER <i>Ophelia's got talent</i> (La Bâtie-Festival de Genève)
Sam. 14.09	15h00	MOUAWAD <i>Racine carrée du verbe être</i> (La Bâtie-Festival de Genève)
Jeu. 19.09	19h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
Ven. 20.09	19h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	19h30	CELE <i>Wasted Land</i>
	20h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
Sam. 21.09	14h00	ROCHAT/ROCHAT <i>Hearing 0/917</i>
	16h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	18h00	ROCHAT/ROCHAT <i>Hearing 0/917</i>
	18h00	Table ronde <i>Fair and Repair</i>
	18h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
	20h30	CELE <i>Wasted Land</i>
Dim. 22.09	14h30	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	16h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
	19h00	CELE <i>Wasted Land</i>
Mer. 25.09	19h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
	20h30	CELE <i>Wasted Land</i>
Jeu. 26.09	17h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	19h00	CELE <i>Wasted Land</i>
	19h30	PROSA <i>Médéas-S</i>
	20h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
Ven. 27.09	18h00	CELE <i>Wasted Land</i>
	19h30	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	20h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
	21h30	PUS MARIE Concert
Sam. 28.09	15h30	PROSA <i>Médéas-S</i>
	16h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	17h00	Rencontre <i>Le Palerme de Lina Prosa</i>
	18h00	CELE <i>Wasted Land</i>
	20h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
Dim. 29.09	11h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	14h00	CELE <i>Wasted Land</i>
	16h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE <i>Le Lasagne della Nonna</i>
OCTOBRE 2024		
Mer. 2.10	19h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
Jeu. 3.10	20h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	20h30	MERCIER <i>Skinless</i>
Ven. 4.10	20h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	20h30	MERCIER <i>Skinless</i>
Sam. 5.10	16h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	17h30	THÉRAULAZ Film et rencontre
	19h00	CASTELLUCCI <i>Bérénice</i> (La Comédie de Genève)
	19h00	MERCIER <i>Skinless</i>
Dim. 6.10	16h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	18h00	MERCIER <i>Skinless</i>
Mar. 8.10	20h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	20h30	MERCIER <i>Skinless</i>
Mer. 9.10	19h30	BIANCHI A <i>Noiva e o Boa Noite Cinderela</i>
	20h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>
	20h30	MERCIER <i>Skinless</i>
Jeu. 10.10	19h30	BIANCHI A <i>Noiva e o Boa Noite Cinderela</i>
	20h00	RAMBERT/LE BAS/THÉRAULAZ <i>L'Interview 2</i>

Imprimé en juin 2024, le programme est susceptible de changer. Se référer au site pour voir la programmation à jour.

	20h30	MERCIER <i>Skinless</i>
Ven. 11.10	19h30	BIANCHI A <i>Noiva e o Boa Noite Cinderela</i>
Mer. 30.10	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
Jeu. 31.10	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
	20h00	OTERO <i>Kill me</i>
NOVEMBRE 2024		
Ven. 1.11	20h00	OTERO <i>Kill me</i>
Sam. 2.11	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
	20h00	OTERO <i>Kill me</i>
Dim. 3.11	17h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
Mar. 5.11	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
Mer. 6.11	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
	20h00	MONNIER <i>Black Lights</i>
	20h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
Jeu. 7.11	19h00	MONNIER <i>Black Lights</i>
	19h00	Avant-spectacle <i>Hercule</i> autour de Charles Apothéloz
	20h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
Ven. 8.11	19h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	20h30	MONNIER <i>Black Lights</i>
Sam. 9.11	15h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	17h00	MONNIER <i>Black Lights</i>
	19h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
Dim. 10.11	17h00	CIRQUE TROTTOLO <i>Strano</i>
Mar. 12.11	19h30	LUZ <i>Tourist Trap</i>
Mer. 13.11	19h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	19h30	LUZ <i>Tourist Trap</i>
	20h00	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	20h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
Jeu. 14.11	19h00	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	19h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	20h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	21h00	LUZ <i>Tourist Trap</i>
Ven. 15.11	19h00	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	21h00	LUZ <i>Tourist Trap</i>
Sam. 16.11	15h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	16h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	16h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	18h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	18h00	LUZ <i>Tourist Trap</i>
	20h30	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
Mar. 19.11	18h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h00	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	19h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	20h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	21h00	BERCEUSES Concert
Mer. 20.11	18h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h00	Avant-spectacle <i>Hercule</i> autour de Friedrich Dürrenmatt
	19h30	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	20h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	20h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
Jeu. 21.11	18h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h00	THÉRAULAZ/RIVAZ Lecture
	19h30	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	20h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	20h30	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>

Ven. 22.11	13h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	20h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
Sam. 23.11	18h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL <i>Centroamérica</i>
	20h00	RUMASUGLIA <i>Hercule</i>
	20h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
Mar. 26.11	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	20h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
Mer. 27.11	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
Jeu. 28.11	18h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h00	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	20h30	GROUP50:50 <i>Ecosystem</i>
Ven. 29.11	18h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h00	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	21h00	GROUP50:50 <i>Ecosystem</i>
Sam. 30.11	12h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	15h00	GROUP50:50 <i>Ecosystem</i>
	16h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	18h00	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
DÉCEMBRE 2024		
Mar. 3.12	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
Mer. 4.12	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h00	VALENZUELA <i>Reminiscencia</i>
Jeu. 5.12	19h00	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	19h30	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h00	VALENZUELA <i>Reminiscencia</i>
Ven. 6.12	19h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	19h30	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	20h30	VALENZUELA <i>Reminiscencia</i>
	20h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
Sam. 7.12	14h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	16h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	17h00	VALENZUELA <i>Reminiscencia</i>
	18h30	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	19h00	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
Dim. 8.12	11h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	14h00	CHARRIOT <i>L'Amante anglaise</i>
	15h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	15h30	RIMINI PROTOKOLL /KAEGI/HUBER <i>Nachlass</i>
	17h00	VALENZUELA <i>Reminiscencia</i>
Mar. 10.12	10h15	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	14h15	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
Mer. 11.12	15h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	20h30	TEIXEIRA <i>Arrebentação - zona de derrama last chapter</i>
Jeu. 12.12	10h15	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	14h15	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	19h30	SALDANA/DRILLET <i>Les chats</i>
	20h30	TEIXEIRA <i>Arrebentação - zona de derrama last chapter</i>
Ven. 13.12	14h15	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	18h30	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	19h30	TEIXEIRA <i>Arrebentação - zona de derrama last chapter</i>

	20h30	SALDANA/DRILLET <i>Les chats</i>
	22h00	Fête des chaton.ne.s
Sam. 14.12	17h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	17h30	TEIXEIRA <i>Arrebentação - zona de derrama last chapter</i>
	19h30	SALDANA/DRILLET <i>Les chats</i>
Dim. 15.12	11h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
	15h00	GIOUSE «...» <i>Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants</i>
JANVIER 2025		
Mer. 15.01	19h30	NIANGOUNA <i>Opération Rumba</i>
Jeu. 16.01	19h30	NIANGOUNA <i>Opération Rumba</i>
Ven. 17.01	19h30	NIANGOUNA <i>Opération Rumba</i>
	22h00	Fête Brazzaville Records avec la Société des Ambianceurs
Sam. 18.01	18h00	CHAVRIER <i>Absalon, Absalon!</i> (La Comédie de Genève)
Mar. 21.01	19h30	VAN ACKER <i>Quiet Light</i>
Mer. 22.01	19h30	VAN ACKER <i>Quiet Light</i>
Jeu. 23.01	19h30	VAN ACKER <i>Quiet Light</i>
Ven. 24.01	19h30	VAN ACKER <i>Quiet Light</i>
Sam. 25.01	17h00	VAN ACKER <i>Quiet Light</i>
Mer. 29.01	20h00	THÉÂTRE DU RADEAU <i>Par autan</i>
Jeu. 30.01	20h00	THÉÂTRE DU RADEAU <i>Par autan</i>
Ven. 31.01	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
	20h00	THÉÂTRE DU RADEAU <i>Par autan</i>
FÉVRIER 2025		
Sam. 1.02	15h00	THÉÂTRE DU RADEAU <i>Par autan</i>
	18h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Dim. 2.02	15h00	MUNDRUCZÓ <i>Salomé</i> (Grand Théâtre de Genève)
Mar. 4.02	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Mer. 5.02	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Jeu. 6.02	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Ven. 7.02	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Sam. 8.02	17h00	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
	19h30	GRANDVILLE <i>La Guerre des pauvres</i>
Dim. 9.02	15h00	GRANDVILLE <i>La Guerre des pauvres</i>
	17h00	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
Lun. 10.02	19h30	RODRIGUES <i>By Heart</i>
Mar. 11.02	19h00	RODRIGUES <i>Catarina e a beleza de matar fascistas</i>
	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
	20h00	GRANDVILLE <i>La Guerre des pauvres</i>
Mer. 12.02	19h00	RODRIGUES <i>Catarina e a beleza de matar fascistas</i>
	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
	20h00	GRANDVILLE <i>La Guerre des pauvres</i>
Jeu. 13.02	19h00	RODRIGUES <i>Catarina e a beleza de matar fascistas</i>
	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
	20h00	GRANDVILLE <i>La Guerre des pauvres</i>
Ven. 14.02	19h00	RODRIGUES <i>Catarina e a beleza de matar fascistas</i>
	19h30	LANNUZEL <i>Sagrada Familia</i>
LÉGENDES		
	Rencontre avec les artistes après le spectacle	Salle 64, Charles Apothéloz
	Représentations scolaires, ouvertes au public	Salle 76, La Passerelle
	Solution de garderie au théâtre, le temps de la représentation.	Salle 96, René Gonzalez
		Salle 17, Le Pavillon
	Représentations relax	Salle 23, Studio de répétition
	Navette Genève spécial abonné-e-s	La Kantina/Foyer du théâtre
	Navette gratuite vers Genève	Espace des chapiteaux

SEPTEMBRE



AUGUSTIN REBETEZ
Exposition



**MASSIMO FURLAN/
CLAIRE DE RIBAUPIERRE**
*Le Lasagne
della Nonna*



PUTS MARIE
Concert



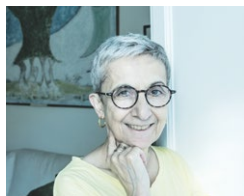
**YVETTE THÉRAULAZ/
CLÉMENTINE LE BAS/
PASCAL RAMBERT**
L'Interview 2



NTANDO CELE
Wasted Land

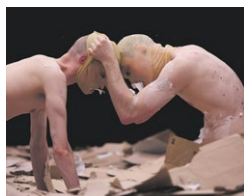


**ANNE ROCHAT/
JEAN ROCHAT**
Hearing 0/917



LINA PROSA
Médéas-S

OCTOBRE



THÉO MERCIER
Skinless



CAROLINA BIANCHI
*A Noiva e o
Boa Noite Cinderela*



MARINA OTERO
Kill me

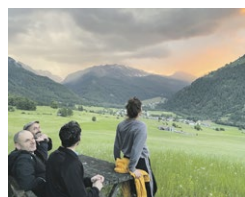


**CIRQUE
TROTTOLA**
Strano

NOVEMBRE



MATHILDE MONNIER
Black Lights



THOM LUZ
Tourist trap



GIULIA RUMASUGLIA
Hercule
d'après Friedrich Dürrenmatt



**LAGARTIJAS TIRADAS
AL SOL**
Centroamérica



BERCEUSES
Concert



**YVETTE THÉRAULAZ/
ALICE RIVAZ**
Lecture



**RIMINI PROTOKOLL/
STEFAN KAEGL/
DOMINIC HUBER**
*Nachlass -
Pièces sans personne*



GROUP50:50
Ecosystem



ÉMILIE CHARRIOT
L'Amante anglaise
de Marguerite Duras

DÉCEMBRE



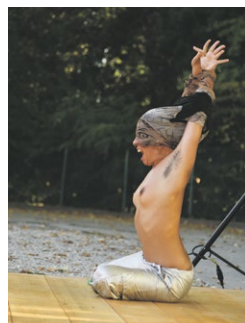
**MALICHO VACA
VALENZUELA**
Reminiscencia



LOLA GIOUSE
« »
*Le spectacle qui
écoute enfin la parole
des enfants*



**MARLÈNE SALDANA/
JONATHAN DRILLET**
Les chats



CATOL TEIXEIRA
*Arrebatção -
zona de derrama
last chapter*

JANVIER



DIEUDONNÉ NIANGOUNA
Opération Rumba



CINDY VAN ACKER
Quiet Light

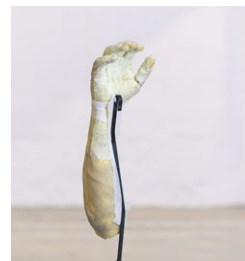


**THÉÂTRE DU RADEAU/
FRANÇOIS TANGUY**
Par autan



NATHALIE LANNUZEL
Sagrada Familia

FÉVRIER



OLIVIA GRANDVILLE
La guerre des pauvres
d'Éric Vuillard



TIAGO RODRIGUES
By Heart
et



*Catarina e a beleza
de matar fascistas*

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE