



# verbierfestival

---

2024

**VERBIER**<sup>®</sup>  
PURE ENERGY

 **LOTÉRIE  
ROMANDE**

LES AMIS  
DU VERBIER  
FESTIVAL

 **REYL  
INTESA SANPAOLO**

 **SICPA**

# ENABLING TRUST

We are the partner of choice to enhance state sovereignty through security inks and technology solutions. The dedication of our teams across 5 continents and the excellence of our trust-by-design solutions protect the sovereignty of strategic value chains, guarantee the authenticity of banknotes, data, products and identities and secure the integrity of transactions. By enabling trust, we contribute to a safer world for all.

We are proud to support once again classical music in the heart of the Swiss Alps.

[www.sicpa.com](http://www.sicpa.com)



**10 PROGRAMME ARTISTIQUE**

**81 À PROPOS DES ARTISTES**

**132 VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA  
(VFCO)**

**136 ARTIST TRAINING**

Orchestres

Verbier Festival Orchestra  
(VFO)

Verbier Festival Junior  
Orchestra (VFJO)

Conducting

Academy

Soloists & Ensembles

Atelier Lyrique

Musicpreneurship

Mentors 2024

Academy Awards

Alumni

**153 UNLTD**

**158 VOTRE VISITE**

Salles Mainstage

Revivre le Festival

Billetterie

Plan

Se déplacer

VF Green

**170 BOUTIQUE**

**173 ORGANISATION**

**177 BÉNÉVOLES**

**178 REMERCIEMENTS**

**181 LES AMIS**

**186 SOUTIENS**

Sponsors

Soutiens publics

Partenaires

Mécènes

Fondations

Chairman's Circle

# La Tavolata des Vins du Valais

Du 1<sup>er</sup> au 31 août 2024

Les caves valaisannes organisent leur  
tavolata, pour une expérience immersive  
inoubliable.

Suisse. Naturellement.

À déguster avec modération



[tavolata-valais.ch](http://tavolata-valais.ch)





Martin T:son Engstroem © Sedrik Nemeth

## Martin T:son Engstroem

**Les années qui suivent les anniversaires sont toujours des défis artistiques. Après toute l'excitation et l'énergie déployée, il est parfois difficile de réinventer et de présenter un nouveau festival.**

**Mais, je pense que 2024 s'annonce différente. Cette 31<sup>e</sup> édition est d'ores et déjà l'une de nos meilleures en termes de vente de billets. Nous avons connu des difficultés, comme beaucoup dans notre secteur, pendant la pandémie et les années qui ont suivi. Mais grâce au 30<sup>e</sup> anniversaire, nous revenons plus forts que jamais. Tous nos efforts combinés avec la promotion sur medici.tv et notre label VF Gold, en partenariat avec Deutsche Grammophon portent leurs fruits: le Verbier Festival se distingue parmi les autres festivals.**

**En fait, tous nos concerts sont conçus exclusivement pour le public de Verbier et constituent souvent des expériences uniques. La jeunesse reste également au cœur de nos préoccupations et cela se traduit dans notre programme. Promouvoir les talents de demain est notre devise depuis le début et nous sommes très fiers de notre Academy.**

**Câline Yamakawa qui fût l'une de mes proches collaboratrices pendant 18 ans a quitté son poste de Directrice des opérations en début d'année et je tiens à la remercier pour tout ce qu'elle a fait pour le Festival et lui souhaiter le meilleur. J'ai de la chance qu'Hervé Boissière, fondateur et CEO de medici.tv réponde à mon appel pour rejoindre l'équipe du Verbier Festival. Notre collaboration remonte à 2007 lorsqu'il créa medici.tv à Verbier et je ne doute pas que nous allons mener à bien ensemble de nombreux grands projets d'avenir pour faire vivre le Festival tout au long de l'année: tournées internationales, sorties de disques, nouveaux concerts et activités pédagogiques.**

**Je suis reconnaissant envers tous les membres du Comité de la Fondation et notamment son Président Peter Brabeck-Letmathe. Ma plus sincère gratitude va également à tous ceux qui contribuent à la bonne santé financière du Festival: Les Amis du Verbier Festival, la Commune de Val de Bagnes, la Loterie Romande ainsi que tous nos sponsors, mécènes et donateurs et bien évidemment aussi Aline Foriel-Destezet pour son soutien généreux.**

**Je vous souhaite un Festival rempli de merveilleux concerts et plein de rencontres inédites.**

The year following a big anniversary is always challenging artistically. After all the excitement and the energies that were deployed, it feels like there is not much that can be done to outdo ourselves.

However, this year 2024, I believe something has changed. It is the 31st year of the Verbier Festival and it has been one of our best in terms of ticket sales, ever. We struggled—like most of the event industry—between 2020 and 2022 and came back strongly last year in time of our 30th Anniversary. Is the combined effort between promoting the Verbier Festival through medici, VF Gold and word of mouth starting to pay off? It is true that in the jungle of music festivals the profile of the Verbier Festival stands out.

All programs we produce are 'home-made', i.e., not touring programs. Our public comes to our Festival to listen to our programs. The youth element is also omnipresent. Presenting and promoting the world's leading young talents has been our motto since we started. That is why the Academy is equally as important for us as the Festival.

This spring Caline Yamakawa, my close collaborator for 18 years left the Verbier Festival. I wish to thank her for her great work and at the same time wish her all the best for the future. I am lucky to have managed to partner up with my friend Hervé Boissière, the Founder and CEO of medici.tv. The Verbier Festival was the first project in 2007 of medici.tv, and together we have developed an incredible product of our mutual brands. Hervé will now be working closely with me in developing the activities throughout the year. It is our goal that the Verbier Festival will be active during every month of the year with orchestra touring, recording releases, concerts and educational initiatives.

My profound gratitude to all my Board members and especially to its President Peter Brabeck-Letmathe. Equally, my sincere gratitude to all of you who participates in the financial well-being of the Verbier Festival. From the Friends organization, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande to sponsors, donors, patrons and least but not last, the exceptionally generous Aline Foriel-Destezet.

I wish you a wonderful Festival with lots of amazing concerts and beautiful encounters.

[Martin T:son Engstroem](#)  
**Fondateur & Co-Directeur Général du Verbier Festival**  
Founder & Co-CEO

VENIR POUR LA RANDONNÉE.  
ET PRENDRE DE LA HAUTEUR.



GRAVÉ DANS MON CŒUR.

valais.ch



Hervé Boissière © Denis Rouvre

## Hervé Boissière

Lorsque Peter Brabeck-Letmathe et Martin T:son Engstroem m'ont proposé de les rejoindre, deux qualités fondamentales du Verbier Festival ont immédiatement résonné en moi : sincérité et fidélité.

Sincérité et fidélité des artistes pour ce rendez-vous vraiment pas comme les autres, où l'excellence de musiciens confirmés se marie si bien avec les jeunes talents des orchestres et de l'Academy. Verbier est une plateforme unique au monde pour faire dialoguer avec générosité et bienveillance toutes ces générations d'interprètes.

Sincérité et fidélité du public qui choisit chaque été de venir toujours plus nombreux assister aux concerts, aux Rencontres Inédites, aux masterclasses, aux conférences, aux répétitions, aux événements UNLTD. Le Verbier Festival est une expérience privilégiée pour partager sa passion de la Musique avec une richesse de propositions chaque jour absolument exceptionnelle. C'est une parenthèse enchantée et exigeante qui n'a pas d'équivalent, certainement inspirée par la pureté et la puissance de ces montagnes du Valais et par cet esprit de famille si bien incarné par Martin, les équipes, les Amis, les bénévoles et bien sûr tous les partenaires qui méritent notre profonde gratitude.

C'est donc avec beaucoup de sincérité que j'aborde cette nouvelle mission. Et c'est aussi avec une immense fidélité aux valeurs du festival que je m'engage à vos côtés. Ces valeurs doivent être protégées et développées. De nombreuses initiatives seront prises dans ce sens, pour faire rayonner le Verbier Festival toute l'année, dans la perspective notamment de la construction du Centre Culturel de Verbier.

Dans un monde toujours plus complexe, nous avons plus que jamais besoin de fraternité, d'harmonie et de magie.

Je vous souhaite un magnifique festival 2024!  
Sincèrement et fidèlement,

When Peter Brabeck-Letmathe and Martin T:son Engstroem asked me to join the Verbier Festival, two fundamental qualities of the Festival immediately resonated with me: sincerity and loyalty.

Sincerity and loyalty on the part of the artists for this event that is truly like no other, where the excellence of established musicians blends so well with the young talents of the orchestras and the Academy. Verbier is a unique platform in the world for bringing together all these generations of performers with generosity and benevolence.

The sincerity and loyalty of the public, who choose every summer to attend in ever-growing numbers the concerts, the Rencontres Inédites, the masterclasses, the lectures, the rehearsals and the UNLTD events. The Verbier Festival is a privileged opportunity to share a passion for music, with an exceptionally rich array of offerings every day. It's an enchanting and demanding interlude that has no equal, certainly inspired by the purity and power of these Valais mountains and by the family spirit so well embodied by Martin, the teams, the Friends, the volunteers and of course all the partners who deserve our deepest gratitude.

It is therefore with great sincerity that I approach this new mission. And it is also with immense loyalty to the values of the festival that I commit myself to working alongside you. These values must be protected and developed. Numerous initiatives will be taken in this direction, to promote the Verbier Festival throughout the year, particularly in view of the construction of the Verbier Cultural Centre.

In an increasingly complex world, we need fraternity, harmony and a touch of magic more than ever.

I wish you a magnificent 2024 Festival!  
Sincerely and faithfully,

[Hervé Boissière](#)  
Co-Directeur Général du Verbier Festival  
Co-CEO



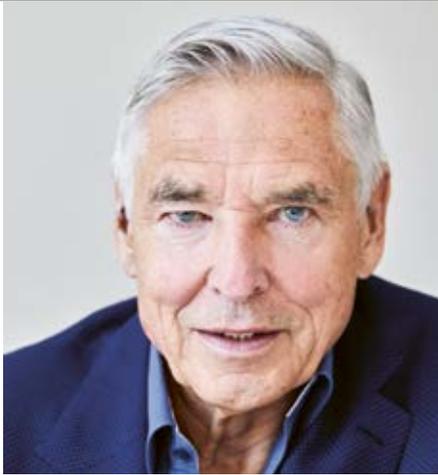
*Vous êtes la Loterie Romande*



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE  
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,  
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires



Peter Brabeck-Letmathe © Harmen Hoogland

## Peter Brabeck-Letmathe

**Les artistes et le public sont venus nombreux l'été dernier à Verbier pour fêter les 30 ans du Festival. La soirée de Gala a été un véritable feu d'artifice artistique et a démontré l'excellence toujours renouvelée de la programmation de Martin T:son Engstroem.**

**Câline Yamakawa, Directrice des opérations depuis 2017, quitte la direction du Festival et je tiens à la remercier personnellement pour ce qu'elle a apporté au Festival au cours de ces dernières années, tant sur le plan professionnel que sur le plan humain.**

**C'est avec un grand plaisir que nous accueillons Hervé Boissière dans l'équipe du Verbier Festival. Sa nomination en tant que Co-Directeur Général est une nouvelle étape pour notre développement. Son expérience et sa connaissance du Festival seront très utiles pour notre prochain grand projet : la construction d'un centre culturel à Verbier.**

**En effet, fort de ses 30 ans d'histoire, le Festival est résolument tourné vers l'avenir. Nous travaillons en étroite collaboration avec la commune de Val de Bagnes pour la création de ce centre et d'une nouvelle fondation dédiée au développement économique et social de la région par le biais de la culture.**

**En attendant ce nouveau développement, la programmation de cette 31<sup>e</sup> édition promet de nombreux moments riches en émotions pour notre public. Des nouveaux artistes et des jeunes talents viennent rejoindre la grande famille du Verbier Festival et seront aux côtés des célèbres solistes internationaux habitués de nos scènes.**

**Je vous souhaite donc à toutes et à tous un merveilleux Festival. Bons concerts!**

Artists and audiences alike flocked to Verbier last summer to celebrate the Festival's 30th anniversary. The Gala evening was a veritable artistic firework display, demonstrating the ever-renewed excellence of Martin T:son Engstroem's programming.

This spring, Câline Yamakawa, Director of Operations since 2017, stepped down from the Festival. I would like to thank her personally for all she has contributed to the Festival over the past years, both professionally and on a human level.

It is with great pleasure that we welcome Hervé Boissière to the Verbier Festival team. His appointment as Co-CEO marks a new stage in our development. His experience and knowledge of the Festival will be invaluable for our next major project: the construction of a cultural center in Verbier.

With its 30-year history, the Festival is firmly focused on the future. We are working closely with the Commune de Val de Bagnes to create this center and a new foundation dedicated to the economic and social development of the region through culture.

In anticipation of this new development, the program for this 31st edition promises many emotionally-charged moments for our audience. New artists and young talents are joining the Verbier Festival family, alongside the famous international soloists who are regulars on our stages.

I wish you all a wonderful Festival. Enjoy the concerts!

[Peter Brabeck-Letmathe](#)

**Président du Conseil de Fondation du Verbier Festival**  
Foundation Board Chairman

**PLAY.**  
BUT MAKE IT  
VERBIER

DESTINATION  
OF CONTRASTS

**VERBIER**   
PURE ENERGY



Christophe Maret © Valérie Moulin

## Christophe Maret

**La notoriété du Verbier Festival n'est plus à démontrer. Sa longévité et son aura mondiale parlent d'eux-mêmes. Ces résultats sont le fruit d'un travail collectif mené par des femmes et des hommes qui partagent une vision, des objectifs ou des rêves communs. En tant que fondateur du Festival, Martin T:son Engstroem est le garant du « team spirit ». Le mérite lui revient de s'entourer des bonnes personnes pour viser l'excellence.**

**À ce titre, je tiens à adresser la bienvenue au nouveau Co-Directeur Général du Verbier Festival, Hervé Boissière, qui arrive en terre connue pour succéder à Câline Yamakawa que je remercie pour l'excellente collaboration démontrée tout au long de ces années.**

**Au-delà des individus, il faut des moyens. Val de Bagnes investit pour accompagner les prestataires et ainsi être à la hauteur des ambitions. Nous profitons de nos leviers pour poser des conditions-cadres afin que les acteurs professionnels de Verbier puissent développer leurs affaires et satisfaire nos hôtes.**

**Par exemple, nous travaillons à la réorganisation du plan d'affectation des zones. Nous voulons un centre de Verbier attractif, dévolu aux commerces, aux loisirs et à la mobilité douce.**

**À ce titre, nous venons de décerner le mandat du futur aménagement de la Place de l'Ermitage qui doit devenir un lieu central, convivial, arborisé où des événements sportifs ou culturels pourront être organisés dix mois sur douze. Un espace et des infrastructures propices aux activités de tous nos précieux organisateurs d'événements.**

**Vive Verbier, vive la culture et vive le Festival!**

The reputation of the Verbier Festival is well-established. Its longevity and global influence speak for themselves. These results are the product of a collective effort by men and women who share a common vision, goals, and dreams. As the founder of the Festival, Martin T:son Engstroem is the guardian of the team spirit. He deserves credit for surrounding himself with the right people to aim for excellence.

In this regard, I would like to extend a warm welcome to the new Co-CEO of the Verbier Festival, Hervé Boissière, who is arriving in familiar territory to succeed Câline Yamakawa, whom I thank for the excellent collaboration demonstrated over the years.

Beyond individuals, resources are needed. Val de Bagnes invests to support service providers and thus meet our ambitions. We leverage our resources to set framework conditions so that the professional actors of Verbier can develop their businesses and satisfy our guests.

For example, we are working on reorganizing the zoning plan. We want an attractive Verbier center dedicated to commerce, leisure, and sustainable mobility.

In this context, we have just awarded the mandate for the future development of the Place de l'Ermitage, which is to become a central, friendly, and green space where sports or cultural events can be organized ten months out of the year. An area with infrastructures conducive to the activities of all our valuable event organizers.

Long live Verbier, long live culture, and long live the Festival!

[Christophe Maret](#)

**Président de la Commune de Val de Bagnes**

President of the Commune of Val de Bagnes

- A** Abbate, Emma 81  
 Abduraimov, Behzod 59, 81  
 Abouzahra, Amira 69  
 Abouzahra, Mariam 61  
 Achúcarro, Joaquín 53, 81  
 Anisimova, Sofia 25, 37, 61  
 Avital, Avi 57, 82
- B** Baillieu, James 37, 61, 82  
 Barea, Tommaso 19, 82  
 Barenboim, Michael 25, 29, 49, 55, 61, 83  
 Bell, Michael 19, 83  
 Blacher, Kolja 83  
 Bonyushkina, Ekaterina 69  
 Boros, Misi 73  
 Brusova, Daria 19, 25, 37, 61
- C** Cañizares, Yilian 84  
 Cantiamo (chœur) 15, 84  
 Carroll, Tim 79, 84  
 Carte, Atena 85  
 Catangui, Adam 19, 25, 37, 61, 79, 85  
 Cavé, Olivier 13, 85  
 Cheng, Bryan 25, 29, 41, 85  
 Colombet, Pierre 87  
 Conunova, Alexandra 49, 57, 87
- D** Debargue, Lucas 21, 29, 39, 41, 88  
 Dor, Gil 17, 88  
 Dovgan, Alexandra 21, 75, 88  
 Dowdle, Caroline 25, 79, 89  
 Dumay, Augustin 69, 89  
 Dutoit, Charles 79, 89
- E** Edwards, Catherine 90  
 Eickhoff, Valerie 61, 79  
 El-Khashem, Anna 19, 90
- F** Fei, Wu 25, 37, 61, 79  
 Ferrández, Pablo 25, 33, 90  
 Fisher, John 19, 91  
 Fray, David 53, 61, 67, 91  
 Frittoli, Barbara 91  
 Fujita, Mao 49, 57, 71, 79, 93
- G** Gaffigan, James 23, 51, 93  
 Gardner, Charlotte 93  
 Garnon, James 94  
 Gerstein, Kirill 25, 33, 45, 94  
 Gonçalves, João Pedro 69  
 Grocott, Shawn 47, 94
- H** Haffner, Wolfgang 47, 94  
 Ha, Song 77  
 Heise, Constantin 77  
 Helmerson, Frans 95  
 Herzog, Mathieu 35, 95  
 Hong, Minki 25, 37, 61, 79  
 Houzé, Héloïse 73  
 Huang, Stéphanie 17, 96
- I** Ideta, Ria 41, 96  
 Ilg, Dieter 47, 96  
 Ivanov, Yossif 41, 97
- J** Johnsson, Ami-Louise 73  
 Jones, Dafydd 37, 61, 79  
 Ju, Xiaofu 73
- K** Kane, Brendan 25, 97  
 Kantorow, Alexandre 45, 55, 97  
 Kavakos, Leonidas 31, 33, 49, 99  
 Keller, András 99  
 Kidjo, Angélique 35, 99  
 Kim, Bomsori 41, 49, 53, 100  
 Kissin, Evgeny 23, 35, 100  
 Koller, Nikita Evgeny 61  
 Kožená, Magdalena 15, 25, 100  
 Kurmanbayev, Mark 19, 25, 37, 61, 79
- L** Laggan, Chelsea 25, 37, 61, 79  
 Leboff, Gary 101  
 Le Magadure, Gabriel 101  
 Leonard, Theresa 101  
 Li La 77  
 Lim, Yunchan 17, 33, 43, 102  
 Lindgren, Magnus 47, 102  
 Liu, Bruce 41, 49, 63, 103  
 Liu, Laura 73  
 Lozakovich, Daniel 25, 61, 103  
 Lugansky, Nikolai 27, 33, 41, 103  
 Lu, Víctor Yuanhan 77
- M** Maisky, Lily 41, 73, 105  
 Maisky, Mischa 73, 105  
 Maisky, Sascha 29, 73, 105  
 Mäkelä, Klaus 31, 67, 105  
 Marin, Ion 79, 106  
 Martin, Mihaela 106  
 Mattei, Peter 19, 107  
 Meyer, Wolfgang 47, 107  
 Milligan, Alexis 107  
 Moeller, Katya 73  
 Mons, Vincent 108  
 Moreau, Edgar 21, 25, 29, 65, 108  
 Moreau, Jérémie 65, 108  
 Moreau, Raphaëlle 21, 109  
 Mužijević, Pedja 109

- N** Nakamura, Ayano 69  
Namekawa, Maki 35, 109  
Namoradze, Nicolas 111  
Niederhauser, Samuel 73  
Noa 17, 111  
Noda, Ken 112  
Nucci, Leo 112
- O** Oberwalliser Vokalensemble 15, 112  
Oganyan, Maya 77  
Orchestre Appassionato 35, 113  
Oslender, Simon 47, 113
- P** Pappano, Antonio 43, 51, 113  
Park, Luna Seongeun 19, 25, 37, 61, 79  
Pasteau, Marc 115  
Peltokoski, Tarmo 39, 115  
Perényi, Miklós 115  
Petrenko, Vasily 27, 116  
Philippin, Marc 27, 116  
Piau, Sandrine 116  
Pletnev, Mikhail 51, 63, 117
- Q** Quasthoff, Thomas 47, 117  
Quatuor Ébène 57, 69, 117  
Quentin, Julien 37, 53, 57, 61, 69, 118
- R** Rammos, Yannis 118  
Rattle, Simon 15, 31, 118  
Ridout, Timothy 21, 25, 119
- S** Saadi, Yamen 21, 29, 37, 119  
Sanders, Redmond 19, 25, 37, 61, 119  
Schiff, András 29, 37, 121  
Schultz, Golda 19, 121  
Scott, Dillon 77  
Sekaci, Jan 73  
Selaocoe, Abel 65, 121  
Shani, Lahav 31, 55, 122  
Shereshevskaya, Rena 122  
Shim, Jake Dongyoung 73  
Shishkin, Dmitry 25, 29, 49, 122  
Shi, Xinran 61  
Sidorova, Ksenija 57, 123  
Siljanov, Milan 79, 123  
Smekhov, Veniamin 35, 124  
Sohnn, Hunju 124  
Soltani, Kian 41, 49, 124  
So, Paloma 73  
Špaček, Josef 29, 33, 41, 51, 125  
Stychkin, Alexey 77  
Szűcs, Máté 125
- T** Takács-Nagy, Gábor 19, 75, 125  
Tamestit, Antoine 127  
Teh Engstroem, Blythe 33, 57, 127  
Tomter, Lars Anders 29, 41, 127  
Trio Chagall 69  
Tsujii, Nobuyuki 21, 25, 128
- W** Wallroth, Rebecka 19, 128  
Wang, Angel Stanislav 73  
Wang, Lewei 25, 37, 61  
Ware, Jonathan 128  
Weilerstein, Alisa 33, 55, 129  
Weissbecker, Alexandra 77  
Whately, Kitty 19, 129  
Willsher, Mark 130  
Wrede, Felicitas 25, 37, 61, 79  
Wulfson, Eduard 57, 130
- Z** Zedginidze, Tsotne 23, 25, 130  
Zeller, Arne Jesper 73  
Zhang, Meigui 19, 131

LES AMIS  
DU VERBIER  
FESTIVAL

Rejoignez notre communauté  
de mélomanes, devenez Ami !

Join our music-lovers community,  
become a Friend!



rejoignez | partagez | soutenez | agissez

join | share | support | take action

19:00 – 20:30

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

**Olivier Cavé** piano

**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757)

*Sonate en ré majeur K. 45*

*Sonate en ré mineur K. 32*

*Sonate en sol majeur K. 425*

*Sonate en la majeur K. 342*

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)

*Sonate pour piano N° 50 en ré majeur Hob. XVI: 37*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)

*Sonate pour piano N° 11 en la majeur K. 331*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonate pour piano N° 1 en fa mineur op. 2 N° 1*

Concert sans entracte



Olivier Cavé © Marco Borggreve



**18:30 – 20:15**

**CONCERT D'OUVERTURE**

**VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA**

**Simon Rattle** *direction*

**Magdalena Kožená** *mezzo-soprano*

**Oberwalliser Vokalensemble**

**Chœur « Cantiamo » de l'École  
de chant du Haut-Valais**

**GUSTAV MAHLER (1860-1911)**

*Symphonie N° 3 en ré mineur*

Concert sans entracte

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Concert diffusé par

**medici.tv**

**RTS**



← Simon Rattle,  
vue d'artiste © VF

→ Magdalena Kožená  
© Julia Wesely



**11:00 – 12:45****Yunchan Lim** piano**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)*Romance sans paroles op. 19 N° 1 en mi majeur**Romance sans paroles op. 85 N° 4 en ré majeur***PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI** (1840-1893)*Les Saisons op. 37a*

Entracte

**MODESTE MOUSSORGSKI** (1839-1881)*Tableaux d'une exposition*

Concert diffusé par

**medici.tv****19:30 – 20:45****Noa** voix**Gil Dor** guitare**Stéphanie Huang** violoncelle

Concert sans entracte

« Letters to Bach » est une approche originale et innovante de 12 courtes pièces instrumentales de Bach accompagnées par les paroles et la voix de Noa et les cordes de Gil Dor à la guitare.

Avec la participation de la jeune violoncelliste Stéphanie Huang, gagnante du Prix Jean-Nicolas Firmenich de l'Academy en 2022.



κ Yunchan Lim,  
vue d'artiste © c-album

1 Stéphanie Huang  
© DR

2 Noa et Gil Dor  
© DR



18:00 – 21:30

## VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

**Gábor Takács-Nagy** direction**Peter Mattei** Il Conte**Golda Schultz** La Contessa**Tommaso Barea** Figaro**Anna El-Khashem** Susanna**Rebecka Wallroth** Cherubino**Kitty Whately** Marcellina**Meigui Zhang** Barbarina**Michael Bell** Basilio**Mark Kurmanbayev** Bartolo**Redmond Sanders** Antonio**Adam Catangui** Don Curzio**Daria Brusova** Donna 1**Luna Seongeun Park** Donna 2**Chœur de l'Atelier Lyrique  
de la Verbier Festival Academy****John Fisher** Continuo et Mise en espace**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)*Les Noces de Figaro* K. 492

Surtitré en français et anglais

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Concert diffusé par

medici.tv

RTS



κ Gábor Takács-Nagy,  
vue d'artiste  
© c-album

1 Peter Mattei  
© Dario Acosta

2 Golda Schultz  
© Gregor Rohrig

3 Anna El-Khashem  
© D. Kanev De-Da  
Productions

4 Rebecka Wallroth  
© DR

5 Tommaso Barea  
© InArt Management



11:00 – 12:30

Nobuyuki Tsujii piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)  
*Suite française N° 5 en sol majeur BWV 816*

**FRANZ LISZT** (1811-1886)  
*Supplément aux Années de Pèlerinage  
 seconde volume S. 162 : Venezia e Napoli*

Entracte

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
*Pavane pour une infante défunte*

**NIKOLAÏ KAPOUSTINE** (1937-2020)  
*8 Études de Concert op. 40*

Avec le généreux soutien de



Concert diffusé par

medici.tv

RTS

19:30 – 21:00

RENCONTRES INÉDITES I

Yamen Saadi violon

Raphaëlle Moreau violon

Timothy Ridout alto

Edgar Moreau violoncelle

Lucas Debargue piano

Alexandra Dovgan piano

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)  
*Trio avec piano en sol mineur op. 8*  
 (Dovgan, Saadi, E. Moreau)

Entracte

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)  
*Quintette pour piano et cordes N° 1  
 en ré mineur op. 89*  
 (Debargue, Saadi, R. Moreau,  
 Ridout, E. Moreau)

Concert diffusé par

RTS



← Nobuyuki Tsujii,  
 vue d'artiste © c-album

- 1 Yamen Saadi  
 © Clara Evens
- 2 Alexandra Dovgan  
 © Irina Schymchak
- 3 Edgar Moreau  
 © DR
- 4 Lucas Debargue  
 © Xiomara Bender



**14:30 – 15:45**

### VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

**James Gaffigan** *direction*

**Tsotne Zedginidze** *piano*

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

*Concerto pour piano et orchestre N° 1 Sz. 83*

**MODESTE MOUSSORGSKI** (1839-1881)

*Tableaux d'une exposition,  
orchestration M. Ravel*

Concert diffusé par

**medici.tv**

**18:30 – 20:30**

**Evgeny Kissin** *piano*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonate pour piano N° 27 en mi mineur op. 90*

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)

*Nocturne en fa dièse mineur op. 48 N° 2*

*Fantaisie en fa mineur op. 49*

Entracte

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)

*Ballades pour piano op. 10*

**SERGUEÏ PROKOFIEV** (1891-1953)

*Sonate pour piano N° 2 en ré mineur op. 14*

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

Présenté par



Concert diffusé par

**medici.tv**



κ Tsotne Zedginidze,  
vue d'artiste © c-album

1 James Gaffigan  
© Janosh Ourtilane

2 Evgeny Kissin  
© Sheila Rock





11:00 – 12:30

**Magdalena Kožená** mezzo-soprano**Kirill Gerstein** piano

**LEOŠ JANÁČEK** (1854-1928)  
Sélection de chansons tiré de *Moravská lidová  
poesie v písniích*

**HUGO WOLF** (1860-1903)  
*Mörrike-Lieder*

Entracte

**SERGUEÏ RACHMANINOFF** (1873-1943)  
*Six chansons op. 38*

**ARNOLD SCHOENBERG** (1874-1951)  
*Brettl-Lieder*

15:00 – 16:00

ACADEMY PRESENTS I

**Sofia Anisimova** mezzo-soprano**Daria Brusova** soprano**Adam Catangui** ténor**Wu Fei** ténor**Minki Hong** baryton**Mark Kurmanbayev** basse**Chelsea Laggan** mezzo-soprano**Luna Seongeun Park** soprano**Redmond Sanders** baryton**Lewei Wang** baryton**Felicitas Wrede** soprano**Caroline Dowdle** piano

Concert d'airs d'opéra

19:30 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES II

**Michael Barenboim** violon**Daniel Lozakovich** violon**Timothy Ridout** alto**Bryan Cheng** violoncelle**Pablo Ferrández** violoncelle**Edgar Moreau** violoncelle**Brendan Kane** contrebasse**Dmitry Shishkin** piano**Nobuyuki Tsujii** piano**Tsotne Zedginidze** piano

**ALEXEY SHOR** (1970-)  
*Trio pour piano et cordes en si mineur*  
(Shishkin, Lozakovich, Moreau)

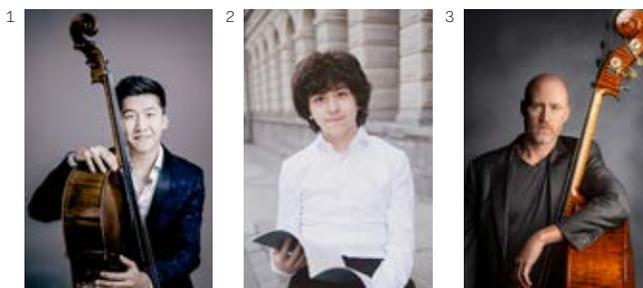
**TSOTNE ZEDGINIDZE** (2009-)  
*Trio pour piano et cordes* (première mondiale)  
(Zedginidze, Barenboim, Cheng)

Entracte

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)  
*Quintette pour piano et cordes en la majeur D. 667*  
« La Truite »  
(Tsujii, Lozakovich, Ridout, Ferrández, Kane)

Concert diffusé par

medici.tv



κ Magdalena Kožená,  
vue d'artiste © c-album

1 Bryan Cheng  
© Andrej Grlic

2 Tsotne Zedginidze  
© Sophia Melkidze

3 Brendan Kane  
© DR

4 Daniel Lozakovich  
© Martin Raphaël Martig





18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Vasily Petrenko *direction*

Nikolaï Lugansky *piano*

Marc Philippin *artiste multi-média*

**PIOTR ILYITCH TCHAIÛKOVSKI** (1840-1893)  
*Concerto pour piano et orchestre N° 1 en si bémol mineur op. 23*

Entracte

**PIOTR ILYITCH TCHAIÛKOVSKI** (1840-1893)  
*Casse-Noisette, Acte II*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Concert diffusé par

**medici.tv**

**RTS**

1



2



← Dessin de Léo Ramsauer  
7 ans, gagnant du Concours  
UNLTD: Casse-Noisette

1 Nikolai Lugansky  
© Marco Borggreve

2 Vasily Petrenko  
© tarlova.com



11:00 – 12:45

**Dmitry Shishkin** piano**DOMENICO SCARLATTI** (1685-1757)

*Sonate pour clavecin en ré mineur K. 1*  
*Sonate pour clavecin en fa mineur K. 466*  
*Sonate pour clavecin en mi majeur K. 380*  
*Sonate pour clavecin en fa dièse majeur K. 319*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)

*Les Trois Mains*  
*Le Rappel des Oiseaux*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Chaconne de la Partita pour violon seul N° 2*  
*en ré mineur BWV 1004, transcription F. Busoni*

Entracte

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Suite bergamasque*  
*L'Isle joyeuse*

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)

*Scherzo N° 2 en si bémol mineur op. 31*  
*Polonaise en la bémol majeur op. 53 « Héroïque »*

Concert diffusé par

RTS

19:30 – 21:15

## RENCONTRES INÉDITES III

**Sascha Maisky** violon**Yamen Saadi** violon**Josef Špaček** violon**Michael Barenboim** alto**Lars Anders Tomter** alto**Bryan Cheng** violoncelle**Edgar Moreau** violoncelle**Lucas Debargue** piano**András Schiff** piano**IGOR RAYKHELSON** (1961-)

*Quatuor à cordes en fa mineur*  
 (Saadi, S. Maisky, Barenboim, Cheng)

**ERNEST CHAUSSON** (1855-1899)

*Quatuor pour piano et cordes en la majeur op. 30*  
 (Debargue, Špaček, Tomter, Moreau)

Entracte

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)

*Trio pour piano et cordes N° 1 en ré mineur op. 63*  
 (Schiff, Saadi, Cheng)

κ András Schiff,  
 vue d'artiste © VF

1 Dmitry Shishkin  
 © DR

2 Josef Špaček  
 © Radovan Subin

3 Lucas Debargue  
 © Xiomara Bender

4 Sascha Maisky  
 © DR



# medici.tv

**4 000+ vidéos**  
de concerts, opéras,  
ballets, documentaires  
et master classes

**25+ directs du  
Verbier Festival 2024**  
Et plus de 15 années de captations au  
festival disponibles dans notre catalogue

**150+ évènements  
en direct**  
diffusés chaque année  
avec les plus grands artistes

## Offre exclusive Verbier Festival 2024 :

Bénéficiez de **50% de réduction** sur l'abonnement annuel medici.tv  
et découvrez les plus beaux concerts de musique classique.

Utilisez le code **VERBIER50** pour bénéficier de votre offre\*

\*Offre valable jusqu'au 30/08/2024

Klaus Mäkelä © Marco Borggreve

18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA

Simon Rattle *direction*

Leonidas Kavakos *violon*

Klaus Mäkelä *violoncelle*

Lahav Shani *piano*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Triple concerto en do majeur op. 56*

Entracte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
*Symphonie N° 3 en mi bémol majeur  
op. 55 «Eroica»*

Avec le généreux soutien de



Concert diffusé par

medici.tv



1



2



3

- 1 Leonidas Kavakos  
© Marco Borggreve
- 2 Klaus Mäkelä  
© Marco Borggreve
- 3 Lahav Shani  
© Marco Borggreve
- 4 Simon Rattle et le VFCO  
© Nicolas Brodard



4



11:00 – 12:30

**Nikolaï Lugansky** piano**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)  
*6 Romances sans paroles***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)  
*Nocturne en ré bémol majeur op. 27 N° 2*  
*Ballade N° 4 en fa mineur op. 52*

Entracte

**RICHARD WAGNER** (1813-1883)  
*4 Scènes de Götterdämmerung,*  
*transcription N. Lugansky*  
*Liebestod d'Isolde de Tristan und Isolde,*  
*transcription F. Liszt S. 447*

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

19:30 – 21:00

RENCONTRES INÉDITES IV

**Leonidas Kavakos** violon**Josef Špaček** violon**Blythe Teh Engstroem** alto**Pablo Ferrández** violoncelle**Alisa Weilerstein** violoncelle**Kirill Gerstein** piano**Yunchan Lim** piano**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes N° 2 en ut majeur op. 87*  
(Gerstein, Kavakos, Weilerstein)

Entracte

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)  
*Quatuor pour piano et cordes N° 2 en mi bémol*  
*majeur op. 87*  
(Lim, Špaček, Teh Engstroem, Ferrández)

Concert diffusé par

medici.tv



κ Leonidas Kavakos,  
vue d'artiste  
© c-album

1 Nikolaï Lugansky  
© Jean Baptiste Millot

2 Blythe Teh Engstroem  
© Agnieszka Biolik

3 Pablo Ferrández  
© Kristian Schuller



## SALLE DES COMBINS

18:30 – 20:00

« PETITE FLEUR »

**Angélique Kidjo** voix

**Maki Namekawa** piano

**Orchestre Appassionato** orchestre de chambre

**Mathieu Herzog** direction

Une soirée de chansons françaises et africaines

Concert sans entracte

Concert diffusé par

**RTS**

## CINÉMA

22:00 – 23:15

« LA FLAMME INEXTINGUIBLE »

**Veniamin Smekhov** récitant

**Evgeny Kissin** récitant et piano

Poésie et musique juives

- κ Angélique Kidjo, vue d'artiste © VF
- 1 Evgeny Kissin © Broede
- 2 Maki Namekawa © DR
- 3 Veniamin Smekhov © DR
- 4 Orchestre Appassionato © Frédéric Laverrière





**11:00 – 12:30**

**Yamen Saadi** violon

**Julien Quentin** piano

**EUGÈNE YSAÏE** (1858-1931)  
*Poème élégiaque op. 12*

**CÉSAR FRANCK** (1822-1890)  
*Sonate pour violon et piano en la majeur*

Extrait

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)  
*Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur op. 18*

Concert diffusé par

**medici.tv**

**15:00 – 16:15**

**ACADEMY PRESENTS II**

**Sofia Anisimova** mezzo-soprano

**Daria Brusova** soprano

**Adam Catanguï** ténor

**Wu Fei** ténor

**Minki Hong** baryton

**Dafydd Jones** ténor

**Mark Kurmanbayev** basse

**Chelsea Laggan** mezzo-soprano

**Luna Seongeun Park** soprano

**Redmond Sanders** baryton

**Lewei Wang** baryton

**Felicitas Wrede** soprano

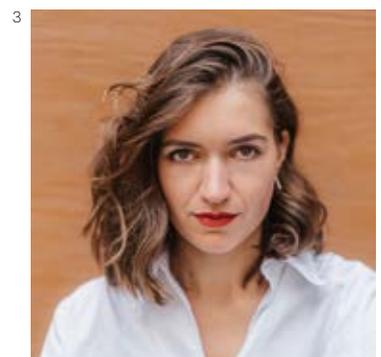
**James Baillieu** piano

Récital de Lied et mélodies

**19:30 – 21:00**

**András Schiff** piano

Le programme sera annoncé depuis la scène



κ Yamen Saadi,  
vue d'artiste © c-album

1 András Schiff  
© Nadia F. Romanini-ECM-  
Records 3

2 Julien Quentin  
© DR

3 Felicitas Wrede  
© Yannic Borchert



18:30 – 20:15

VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA

Tarmo Peltokoski *direction*

Lucas Debargue *piano*

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
*Ma mère l'Oye*

**GEORGE GERSHWIN** (1840-1893)  
*Rhapsody in Blue*

ENTRACTE

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Symphonie N° 39 en mi bémol majeur K. 543*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Présenté par



Concert diffusé par

**medici.tv**



← Tarmo Peltokoski,  
vue d'artiste © c-album  
→ Lucas Debargue  
© Xiomara Bender



11:00 – 12:45

**Bruce Liu** piano**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)*Sonate pour piano en si mineur Hob. XVI:32***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Sonate pour piano N° 2 en si bémol mineur op. 35*

Entracte

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU** (1683-1764)*Les Tendres Plaintes**Les Cyclopes**Menuets I et II**Les Sauvages**La Poule**Gavotte et six doubles***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Variations sur « La ci darem la mano »  
de Don Giovanni de Mozart op. 2*

Concert diffusé par

**medici.tv**

15:00 – 16:00

CARTE BLANCHE À LILY MAISKY

**Yossif Ivanov** violon**Bryan Cheng** violoncelle**Ria Ideta** marimba**Lily Maisky** piano**MAURICE RAVEL** (1875-1937)*Extraits de Ma Mère L'Oye, arrangement  
pour marimba et piano**Pavane pour une infante défunte, arrangement  
pour marimba et piano***SERGEÏ RACHMANINOFF** (1873-1943)*Trio élégiaque N° 1 en sol mineur***EDVARD GRIEG** (1843-1907)*Sonate pour violon et piano N° 3  
en ut mineur op. 45*

19:30 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES V

**Bomsori Kim** violon**Josef Špaček** violon**Lars Anders Tomter** alto**Kian Soltani** violoncelle**Lucas Debargue** piano**Nikolaï Lugansky** piano**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)*Quatuor pour piano et cordes en ut mineur op. 13  
(Lugansky, Kim, Tomter, Soltani)*

Entracte

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)*Quatuor pour piano et cordes N° 2 en sol mineur  
op. 45  
(Debargue, Špaček, Tomter, Soltani)*

2



κ Kian Soltani,  
vue d'artiste © c-album

1 Bruce Liu  
© Christopher Koestlin

2 Lily Maisky  
© Andrej Grlic

3 Bomsori Kim  
© Kyutai Shim DG

1



3





# **LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.**

**AVEC LAURE MÉZAN  
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct  
ou replay sur [radioclassique.fr](https://radioclassique.fr),  
l'**application mobile** Radio Classique et en **DAB+**



**18:30 – 20:45**

**VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA**

**Antonio Pappano** direction

**Yunchan Lim** piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Concerto pour piano et orchestre N° 5 en mi bémol  
majeur op. 73 « L'empereur »*

Entracte

**ANTON BRUCKNER** (1824-1896)

*Symphonie N° 9 en ré mineur*

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Présenté par



Concert diffusé par

**medici.tv**



1



2



- 1 Antonio Pappano  
© Musacchio & Ianniello  
2 Yunchan Lim  
© Lisa-Marie Ma



**11:00 – 12:45****Kirill Gerstein** piano**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61***BRAD MEHLDAU** (1970-)*Après Fauré N° 3 (Nocturne)***GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)*Nocturne N° 13 en si mineur op. 119***FRANCIS POULENC** (1899-1963)*Trois Intermezzi FP. 71-118***FRANZ LISZT** (1811-1886)*Polonaise en mi majeur S. 223 N° 2*

Entracte

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Fantaisie en fa mineur op. 49***ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)*Faschingschwank aus Wien op. 26***FRITZ KREISLER** (1875-1962)*Liebesleid (transcr. S. Rachmaninoff)***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Grande valse en la bémol majeur op. 42*

Concert diffusé par

**medici.tv**↶ Alexandre Kantorow,  
vue d'artiste © c-album↓ Kirill Gerstein  
© Marco Borggreve**19:30 – 21:30****Alexandre Kantorow** piano**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)*Rhapsodie N° 1 en si mineur op. 79 N° 1***FRANZ LISZT** (1811-1886)*Étude d'exécution transcendante N° 12 en si bémol mineur « Chasse-neige » S. 139**Années de Pèlerinage, Première année :**Suisse S. 160 – 6. Vallée d'Obermann***BÉLA BARTÓK** (1881-1945)*Rhapsodie Sz. 26*

Entracte

**SERGUËÏ RACHMANINOFF** (1873-1943)*Sonate pour piano N° 1 en ré mineur op. 28***JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)*Chaconne de la Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004, transcription pour la main gauche J. Brahms*

Concert diffusé par

**medici.tv**



# Music Classical

Télécharger l'app



Abonnement Apple Music individuel, étudiant ou familial requis.

18:30 – 20:30

### SOIRÉE JAZZ

**Thomas Quasthoff** voix

**Magnus Lindgren** saxophone

**Shawn Grocott** trombone

**Wolfgang Meyer** guitare

**Dieter Ilg** contrebasse

**Wolfgang Haffner** percussions

**Simon Oslender** piano

Un concert en l'honneur des 50 ans de scène  
du légendaire baryton-basse Thomas Quasthoff.

Présenté par



Concert diffusé par



- 1 Thomas Quasthoff  
© Gregor Hohenberg
- 2 Magnus Lindgren  
© Matslefvert
- 3 Simon Oslender  
© Boris Breuer
- 4 Wolfgang Haffner  
© DR
- 5 Wolfgang Meyer  
© DR
- 6 Shawn Grocott  
© DR
- 7 Dieter Ilg  
© Till Bronner



11:00 – 12:30

## RENCONTRES INÉDITES VI

**Alexandra Conunova** violon**Michael Barenboim** violon & alto**Bomsori Kim** violon**Kian Soltani** violoncelle**Bruce Liu** piano**Dmitry Shishkin** piano**DMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)  
*Cinq Pièces pour deux violons et piano*  
(Conunova, Kim, Shishkin)**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)  
*Miniatures pour deux violons et alto op. 75a*  
(Kim, Conunova, Barenboim)

Entracte

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes N° 1 en si majeur*  
*op. 8*  
(Liu, Barenboim, Soltani)

19:30 – 21:15

**Leonidas Kavakos** violon**Mao Fujita** piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Sonate pour piano et violon N° 21 en mi mineur*  
*K. 304***JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Sonate pour violon et piano N° 1 en sol majeur*  
*op. 78*

Entracte

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)  
*Rhapsodie pour violon et piano N° 1 Sz. 87***FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)  
*Fantaisie en ut majeur pour violon et piano*  
*D. 934*← Alexandra Conunova,  
vue d'artiste © c-album

- 1 Mao Fujita  
© Dovile Sermo
- 2 Leonidas Kavakos  
© Marco Borggreve



1



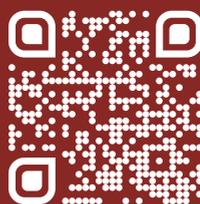
2

LE TEMPS

# La marche du monde sur LeTemps.ch



Votre abonnement  
digital au «Temps»  
dès CHF 9.-  
le premier mois\*



\*puis CHF 29 par mois, offre valable sur l'abonnement digital

LeTemps.ch

14:30 – 15:30

VERBIER FESTIVAL  
JUNIOR ORCHESTRAJames Gaffigan *direction*Josef Špaček *violon*

SAMUEL BARBER (1910-1981)

*Concerto pour violon et orchestre op. 14*

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

*L'Oiseau de Feu, suite d'orchestre (version 1919)*

18:30 – 20:15

VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRAAntonio Pappano *direction*Mikhäil Pletnev *piano*

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

*Le Barbier de Séville, ouverture*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concerto pour piano et orchestre N° 26  
en ré majeur K. 537 « Couronnement »*

Entracte

GEORGES BIZET (1838-1875)

*Symphonie N° 1 en ut majeur*

Concert diffusé par

medici.tv



- 1 James Gaffigan  
© Vera Hartmann
- 2 Josef Špaček  
© Radovan Subin
- 3 Antonio Pappano  
© Musacchio & Ianniello  
licensed to EMI Classics
- 4 Mikhäil Pletnev  
© Lucien Grandjean



### 11:00 – 12:30

**Bomsori Kim** violon

**Julien Quentin** piano

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)  
*Sonate pour violon et piano en sol mineur*

**KAROL SZYMANOWSKI** (1882-1937)  
*Sonate pour violon et piano en ré mineur op. 9*

Extrait

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)  
*Sonate pour violon et piano N° 1 en la majeur op. 13*

**KAROL SZYMANOWSKI** (1882-1937)  
*Nocturne et Tarentelle op. 28*

Concert diffusé par

**medici.tv**

### 15:00 – 16:15

**Joaquín Achúcarro** piano

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Variations sur un thème de R. Schumann op. 9*

**FRANZ LISZT** (1811-1886)  
*Valse oubliée S. 215 N° 1*  
*Liebstraum S. 541 N° 3*

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)  
*Valses nobles et sentimentales*

**SERGUEÏ RACHMANINOFF** (1873-1943)  
*Prélude en fa dièse mineur op. 23 N° 1*  
*Prélude en sol bémol majeur op. 23 N° 10*  
*Prélude en sol dièse mineur op. 32 N° 12*

**ALEXANDRE SCRIBINE** (1872-1915)  
*Étude en do dièse mineur op. 2 N° 1*  
*Étude en ré dièse mineur op. 8 N° 12*

### 19:30 – 21:00

**David Fray** piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)  
*Variations Goldberg BWV 988*

Concert sans entracte



← Bomsori Kim,  
vue d'artiste © c-album

1 Joaquín Achúcarro  
© DR

2 David Fray  
© Jean-Baptiste Millo



18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Lahav Shani *direction*

Michael Barenboim *alto*

Alisa Weilerstein *violoncelle*

Alexandre Kantorow *piano*

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Concerto pour piano et orchestre N° 2*  
*en si bémol majeur op. 83*

Entracte

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)  
*Don Quichotte op. 35*

Concert diffusé par

**medici.tv**



← Lahav Shani, vue d'artiste © c-album  
1 Alexandre Kantorow © Sasha Gusov  
2 Michael Barenboim © Marcus Hoehn  
3 Alisa Weilerstein © Efreja



11:00 – 12:45

**Quatuor Ébène****Mao Fujita** piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Quatuor à cordes N° 21 en ré majeur K. 575***ALFRED SCHNITTKE** (1934-1998)  
*Quatuor à cordes N° 3*

Entracte

**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)  
*Quintette pour piano et cordes N° 2 en la majeur*  
op. 81

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

15:00 – 16:15

**Alexandra Conunova** violon**Eduard Wulfson** violon**Blythe Teh Engstroem** alto**Julien Quentin** piano**JOHAN HALVORSEN** (1864-1935)  
*Passacaglia sur un thème de Händel*  
(Conunova, Teh Engstroem)**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Duo pour violon et alto en sol majeur K. 423*  
(Wulfson, Teh Engstroem)**ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)  
*Terzetto en ut majeur pour deux violons et alto op. 74*  
(Wulfson, Conunova, Teh Engstroem)**ERNEST CHAUSSON** (1855-1899)  
*Poème op. 25*  
(Wulfson, Quentin)

19:30 – 21:00

**Avi Avital** mandoline**Ksenija Sidorova** accordéon**FRITZ KREISLER** (1875-1962)  
*Prélude et Allegro dans le style de Pugnani***WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Sonate pour piano et violon N° 21 en mi mineur*  
K. 304**IGOR STRAVINSKY** (1882-1971)  
*Suite Italienne de Pulcinella***BÉLA BARTÓK** (1881-1945)  
*Six Danses populaires roumaines Sz. 56*

Entracte

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)  
*6 canciones populares españolas***HEITOR VILLA-LOBOS** (1887-1959)  
*Aria de Bachiana Brasilieras N° 5***MANUEL DE FALLA** (1876-1946)  
*Danse Espagnole de La Vida Breve***CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)  
*Introduction et Rondo capriccioso en la mineur op. 28*

Concert diffusé par

RTS



κ Avi Avital, vue d'artiste © c-album

1 Ksenija Sidorova © Dario Acosta

2 Quatuor Ébène © Julien Mignot



**18:30 – 20:30**

**Behzod Abduraimov** piano

**CÉSAR FRANCK** (1822-1890)

*Prélude, Fugue et Variations op. 18 (arr. H. Bauer)*

**SERGUÏ PROKOFIEV** (1891-1953)

*Dix pièces pour piano d'après le ballet*

*« Roméo et Juliette » op. 75*

Entracte

**FLORENCE PRICE** (1887-1953)

*Fantaisie nègre N° 1 en mi mineur*

**MODESTE MOUSSORGSKI** (1839-1881)

*Tableaux d'une exposition*

Présenté par

**BARNES** | Verbier  
INTERNATIONAL REALTY

Concert diffusé par

**medici.tv**



## 11:00 – 12:30

Michael Barenboim violon &amp; alto

Julien Quentin piano

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)*Sonate posthume pour violon et piano***OLIVIER MESSIAEN** (1908-1992)*Thème et variations***CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)*Berceuse en si bémol majeur op. 38***CÉSAR FRANCK** (1822-1890)*Andantino quietoso op. 6*

Entracte

**GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)*Élégie op. 24***HENRI VIEUXTEMPS** (1820-1881)*Élégie op. 30***ERNEST CHAUSSON** (1855-1899)*Pièce op. 39***GEORGES ENESCO** (1881-1955)*Concertstück*

Concert diffusé par

medici.tv

## 15:00 – 16:00

## ACADEMY PRESENTS III

Mariam Abouzahra violon

Nikita Evgeny Koller violon

Xinran Shi piano

**DMITRI CHOSTAKOVITCH** (1906-1975)*5 pièces pour 2 violons et piano*

Sofia Anisimova mezzo-soprano

Daria Brusova soprano

Adam Catanguï ténor

Valerie Eickhoff mezzo-soprano

Wu Fei ténor

Minki Hong baryton

Dafydd Jones ténor

Mark Kurmanbayev basse

Chelsea Laggan mezzo-soprano

Luna Seongeun Park soprano

Redmond Sanders baryton

Lewei Wang baryton

Felicitas Wrede soprano

James Baillieu piano

Instrumentistes du programme  
Soloists & Ensembles de l'Academy

Chant, musique de chambre

## 19:30 – 21:30

Daniel Lozakovich violon

David Fray piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)*Sonate pour violon et piano en do mineur BWV 1014**Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004**Sonate pour violon et piano en fa mineur BWV 1018*

Entracte

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)*Partita pour piano N° 2 en ut mineur BWV 826**Sonate pour violon et piano en mi majeur BWV 1016*1 Daniel Lozakovich,  
vue d'artiste © c-album2 Michael Barenboim  
© Marcus Hoehn3 Valerie Eickhoff  
© Jeremy Knowles



18:30 – 20:00

VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA

Mikhaïl Pletnev *direction*

Bruce Liu *piano*

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)

*Concerto pour piano et orchestre N° 1 en mi mineur  
op. 11 (arr. M. Pletnev)*

Entracte

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Symphonie N° 1 en ut majeur op. 21*

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

← Bruce Liu,  
vue d'artiste © c-album  
↓ Mikhaïl Pletnev  
© Nicolas Brodard





**11:00 – 12:30**

**Edgar Moreau** violoncelle

**Jérémie Moreau** piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonate pour violoncelle et piano N° 2 en sol mineur  
op. 5 N° 2*

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*

Entracte

**EDVARD GRIEG** (1843-1907)

*Sonate pour violoncelle et piano en la mineur  
op. 36*

**19:30 – 21:00**

**Abel Selaocoe** violoncelle

**ABEL SELAOCOE** (1992-)

*Hlokomela*

*The harp of King David (Ethiopia)*

*Kologo (Ghana)*

**TRADITIONNEL**

*Mateso (Tanzania), arr. A. Selaocoe*

Entracte

**MARIN MARAIS** (1656-1728)

*Voices of Bantu/Les Voix Humaines  
(arr. A. Selaocoe)*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Suite pour violoncelle N° 4 en mi bémol majeur  
BWV 1010*

**ABEL SELAOCOE** (1992-)

*Ditshomo Tsa Barolong/Tales of the Barolong Tribe*

← Abel Selaocoe,  
vue d'artiste  
© c-album

1 Jérémie Moreau  
© DR

2 Edgar Moreau  
© DR



1



2



18:30 – 20:45

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

**Klaus Mäkelä** direction

**David Fray** piano

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

*Concerto pour piano et orchestre N° 1 en ré mineur  
BWV 1052*

Entracte

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

*Symphonie N° 5 en do dièse mineur*

Présenté par

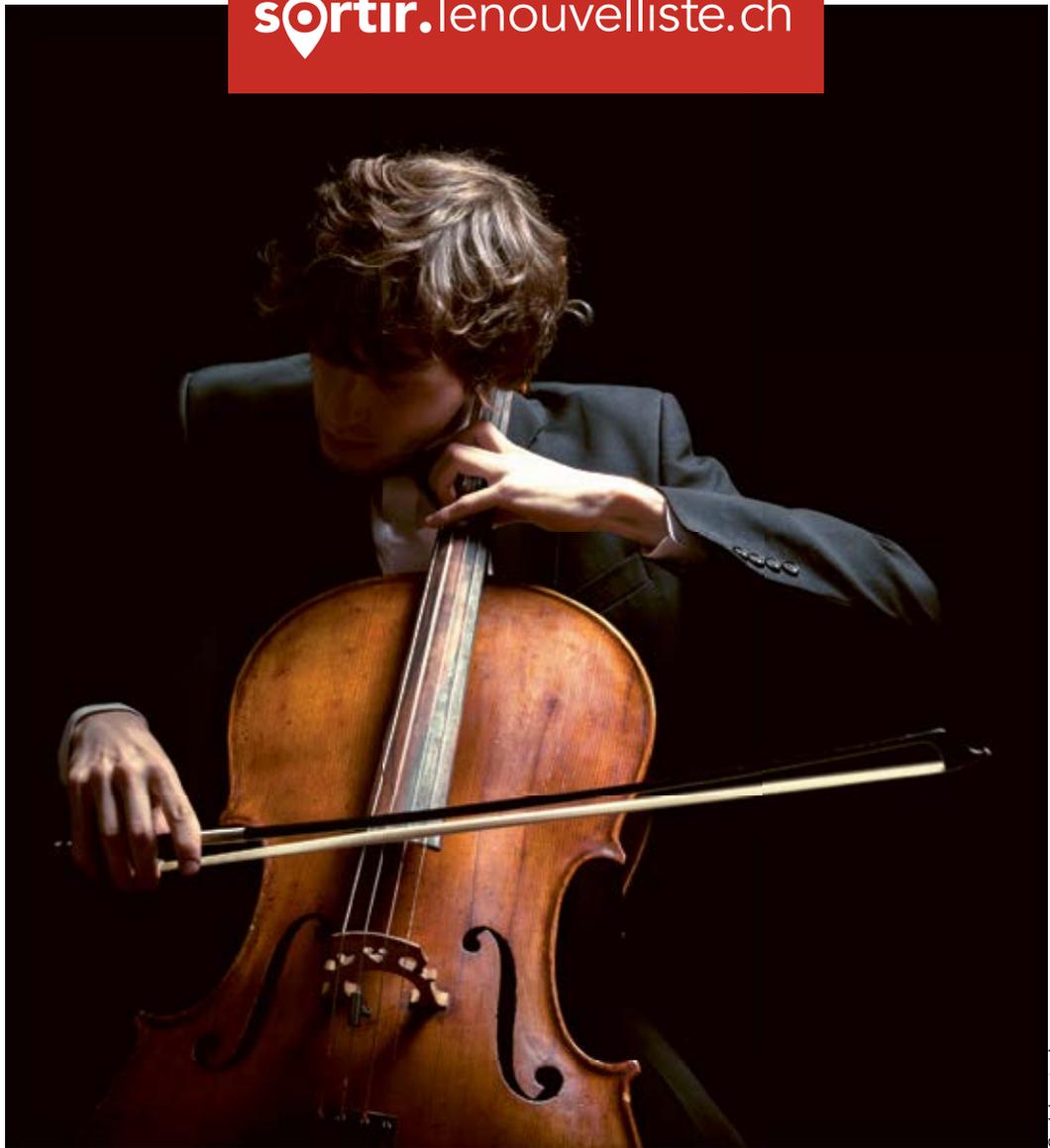


Concert diffusé par

**medici.tv**



← Klaus Mäkelä,  
vue d'artiste © c-album  
→ David Fray  
© François Berthier



## Les événements, *c'est ici!*

Manifestations & sorties | **Festival, musique & cinéma** | Arts de la scène  
| Musées & expositions | Junior | Sports | Animaux | Société

11:00 – 12:45

**Augustin Dumay** violon**Julien Quentin** piano**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)*Sonate pour violon et piano N° 2 en la majeur op. 100**Sonate pour violon et piano N° 1 en sol majeur op. 78**Scherzo de la Sonate pour violon et piano «F-A-E»*

Entracte

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)*Sonate pour violon et piano N° 3 en ré mineur op. 108*

19:30 – 21:30

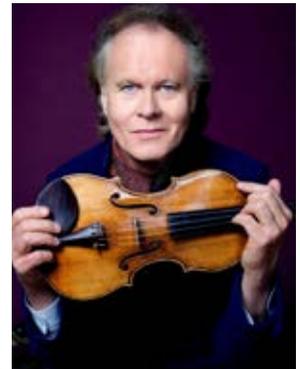
**Quatuor Ébène****JOSEPH HAYDN** (1732-1809)*Quatuor à cordes en sol mineur Hob. III.33***BÉLA BARTÓK** (1881-1945)*Quatuor à cordes N° 3 Sz. 85*

Entracte

**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)*Quatuor à cordes N° 15 en sol majeur D. 887*

15:00 – 16:00

ACADEMY PRESENTS IV

**Trio Chagall****FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)*Trio pour piano et cordes N° 1 en ré mineur op. 49***Ekaterina Bonyushkina** piano**Amira Abouzahra** violon**Ayano Nakamura** alto**João Pedro Gonçalves** violoncelle**CARL MARIA VON WEBER** (1786-1826)*Quatuor avec piano en si bémol majeur op. 8*

1



2

- 1 Augustin Dumay  
© ELIAS
- 2 Trio Chagall  
© Federico Cardamone
- 3 Quatuor Ébène  
© Julien Mignot



3



**18:30 – 20:30**

**Mao Fujita** piano

**EDVARD GRIEG** (1843-1907)  
*Six pièces lyriques op. 43*

**DÉODAT DE SÉVERAC** (1872-1912)  
*Les Fêtes, extrait de Cerdaña*

**FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)  
*Barcarolle en fa dièse majeur op. 60*

**SERGUÏ PROKOFIEV** (1891-1953)  
*Sonate pour piano N° 1 en fa mineur op. 1*

Entracte

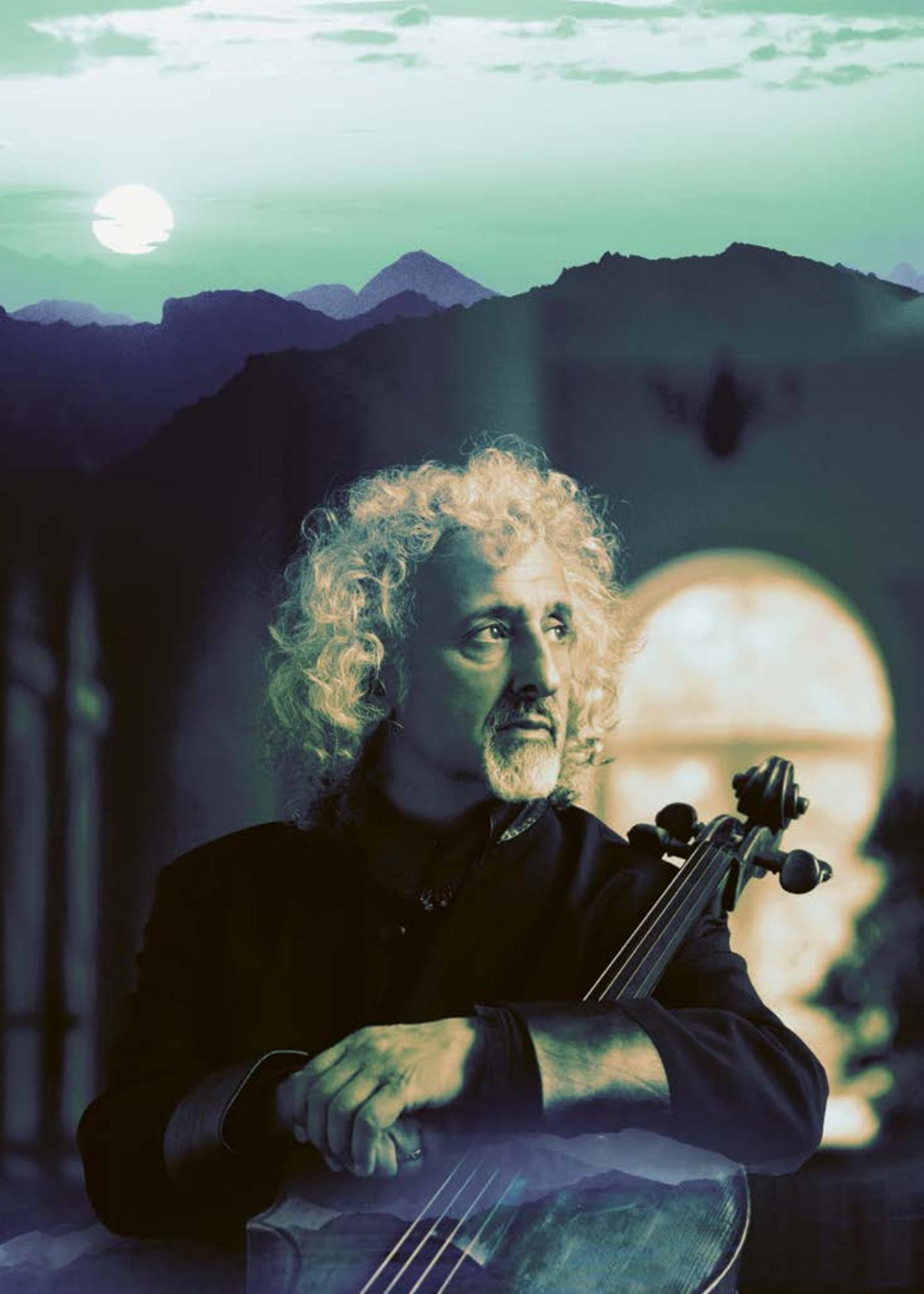
**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Douze variations en do majeur sur*  
« Ah! vous dirai-je, maman » K. 265/300e

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)  
*Kreisleriana op. 16*

Concert diffusé par

**medici.tv**





11:00 – 12:30

## ACADEMY PRESENTS V

**Misi Boros** piano**Jake Dongyoung Shim** violon**Laura Liu** alto**Jan Sekaci** violoncelle**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Quatuor avec piano N° 2 en mi bémol majeur K. 493***Angel Stanislav Wang** piano**Katya Moeller** violon**Héloïse Houzé** alto**Arne Jesper Zeller** violoncelle**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)  
*Quatuor avec piano N° 2 en fa mineur op. 2***Xiaofu Ju** piano**Paloma So** violon**Ami-Louise Johnsson** alto**Samuel Niederhauser** violoncelle**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Quatuor avec piano N° 1 en sol mineur K. 478*

19:30 – 21:30

**Sascha Maisky** violon**Mischa Maisky** violoncelle**Lily Maisky** piano**CLARA SCHUMANN** (1819-1896)  
*Trois Romances pour violon et piano op. 22***JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes N° 1 en si majeur op. 8*

Entracte

**ROBERT SCHUMANN** (1810-1856)  
*Romance pour violoncelle et piano op. 94 N° 1*  
*Extraits de Dichterliebe op. 48*  
*Myrthen Op. 25 N° 1 - Widmung***JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Trio pour piano et cordes N° 3 en ut mineur op. 101*

← Mischa Maisky,  
vue d'artiste © c-album

1 Angel Stanislav Wang  
© DR

2 Sascha, Mischa, Lily Maisky  
© Andrej Grilc



18:30 – 20:30

VERBIER FESTIVAL  
CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy *direction*

Alexandra Dovgan *piano*

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)  
*Symphonie N° 1 en ré majeur Hob. I:1*

**EDVARD GRIEG** (1843-1907)  
*Concerto pour piano et orchestre en la mineur op. 16*

Entracte

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
*Symphonie N° 1 en ut mineur op. 68*

Concert diffusé par

medici.tv

RTS

← Alexandra Dovgan,  
vue d'artiste © c-album

↓ Gábor Takács-Nagy et le VFCO  
© Diane Deschenaux





RTS

Une émission qui remue la culture

# Ramdam

RTS

1

Les jeudis  
à 22h45

PLAY  
RTS

En tout  
temps

**11:00 – 12:30**

## ACADEMY PRESENTS VI

**Maya Oganyan** piano

**Alexey Stychkin** violon

**Li La** violoncelle

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Trio avec piano N° 6 en mi bémol majeur Op. 70 N° 2*

**Victor Yuanhan Lu** piano

**Song Ha** violon

**Alexandra Weissbecker** violon

**Dillon Scott** alto

**Constantin Heise** violoncelle

**AMY BEACH** (1867-1944)

*Quintette avec piano en fa dièse mineur B. 160*

Remise des prix de l'Academy





verbierfestival  
GOLD



Verbier Festival Gold – une collaboration entre le Verbier Festival et Deutsche Grammophon – propose une vaste archive débordant de perles précieuses capturées lors du Festival.

Verbier Festival Gold—a joint venture between the Verbier Festival and Deutsche Grammophon—boasts a vast archive overflowing with precious gems captured at the Festival.



Scannez le code QR pour écouter les playlists  
Scan the QR code to listen to the playlists

14:00 – 16:30

VERBIER FESTIVAL  
JUNIOR ORCHESTRA**Ion Marin** *direction***Felicitas Wrede** *Mrs Alice Ford***Luna Seongeun Park** *Nanette***Chelsea Laggan** *Mrs Quickly***Valerie Eickhoff** *Meg Page***Milan Siljanov** *Sir John Falstaff***Minki Hong** *Ford***Dafydd Jones** *Fenton***Adam Catangui** *Le docteur Caius***Mark Kurmanbayev** *Pistola***Wu Fei** *Bardolfo***Chœur de l'Atelier Lyrique  
de la Verbier Festival Academy****Tim Carroll** *mise-en-espace***Caroline Dowdle** *head atelier lyrique opera***GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)*Falstaff*

Surtitré en français et anglais

Avec le généreux soutien de



Concert diffusé par

**medici.tv**

1

18:30 – 20:15

VERBIER FESTIVAL  
ORCHESTRA**Charles Dutoit** *direction***Mao Fujita** *piano***HECTOR BERLIOZ** (1803-1869)« Le Carnaval romain »,  
*ouverture pour orchestre op. 9***CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)*Concerto pour piano N° 2 en sol mineur  
op. 22*

Entracte

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)*La Mer***MAURICE RAVEL** (1875-1937)*Boléro*

Concert diffusé par

**medici.tv**

- 1 Ion Marin © DR
- 2 Charles Dutoit  
© Nicolas Brodard



2

# Sacrifices

Saison 24 – 25

## Opéra

### Tristan & Isolde

Richard Wagner  
15 au 27 septembre 2024

### La Clémence de Titus

Wolfgang Amadeus Mozart  
16 au 29 octobre 2024

### Fedora

Umberto Giordano  
12 au 22 décembre 2024

### Salomé

Richard Strauss  
22 janvier au 2 février 2025

### Didon & Énée

Henry Purcell  
20 au 26 février 2025

### Khovantchina

Modeste Moussorgski  
25 mars au 3 avril 2025

### Stabat Mater

Giovanni Battista  
Pergolesi  
12 au 18 mai 2025

### La Traviata

Giuseppe Verdi  
14 au 27 juin 2025

## Récital & Concert

### Jakub Józef Orliński

20 septembre 2024

### Finale de Chant du Concours de Genève

22 octobre 2024

### Lisette Oropesa

3 novembre 2024

### Petite messe solennelle

Concert du Chœur du GTG  
6 & 8 novembre 2024

### Concert de Nouvel An

Une soirée à Vienne  
31 décembre 2024

### Aušrinė Stundytė

9 février 2025

### Benjamin Appl

15 mai 2025

## EMMA ABBATE

La pianiste napolitaine Emma Abbate mène une riche carrière d'accompagnatrice au piano et de chambriste, se produisant avec de nombreux chanteurs et instrumentistes de premier plan de sa génération. Parmi ses nombreux enregistrements, on peut citer une série de Resonus Classics consacrée à la musique de chambre vocale italienne, la dernière avec la soprano Anna Pirozzi de Franco Alfano chansons de Franco Alfano comprenant de nombreuses premières mondiales; les précédents volets comprennent les Sonnets de Shakespeare de Mario Castelnuovo-Tedesco avec le baryton-basse Ashley Riches. Fervente défenseuse de la musique contemporaine, elle a publié deux albums consacrés à Stephen Dodgson, dont ses quintettes pour piano avec le Tippett Quartet. Sa passion pour les claviers historiques se reflète dans ses disques avec Julian Perkins, sur l'intégrale des duos pour clavier de Mozart et Weber sur des pianoforte viennois d'origine. Basée à Londres, elle est professeure à la Guildhall School of Music and Drama, coach au Royal Opera House Covent Garden et enseigne régulièrement à la Verbier Festival Academy.

## BEHZOD ABDURAIMOV

Behzod Abduraimov, né en 1990 à Tashkent (Ouzbékistan), se distingue au piano par sa profondeur musicale et sa remarquable technique, qu'il allie avec une délicatesse exceptionnelle. Se produisant internationalement avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre, dans les salles les plus prestigieuses, sa dernière saison a été marquée par des collaborations avec l'Orchestra di Santa Cecilia, le Chicago Symphony, le Mozarteumorchester, l'Oslo Filharmonien, le Los Angeles Philharmonic, et les chefs d'orchestre Osmo Vänskä, Juraj Valčuha, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck et Han-Na Chang. Il a notamment donné deux récitals au Carnegie Hall de New York: un récital en solo à l'auditorium Stern et un récital en duo avec Daniel Lozakovich à l'auditorium Weill. Il a également présenté des récitals en solo au Centre des arts de Séoul, au Shanghai Concert Hall et à l'Amare Hall à La Haye. Sur le plan discographique, le deuxième album de Behzod pour Alpha Classics, composé d'œuvres de Ravel, Prokofiev et du compositeur ouzbek Dilorom Saidaminova, a été sélectionné en janvier 2024 comme Gramophone Editor's Choice.

## JOAQUÍN ACHÚCARRO

Né à Bilbao, le pianiste Joaquín Achúcarro remporte de nombreux prix internationaux alors qu'il n'est encore qu'un jeune étudiant. Sa victoire au Concours International de Liverpool de 1959 marque le début d'une carrière internationale ininterrompue dans 61 pays, avec plus de 200 orchestres, sous la baguette de pas moins de 350 chefs. Joaquín Achúcarro a reçu certaines des plus hautes distinctions dans le domaine des arts pour sa carrière exemplaire: *Artiste pour la paix* par l'UNESCO en 2000, titulaire de la *Médaille d'or des Beaux-Arts*, du *Prix National de Musique* et détenteur de la *Grand-croix du Mérite Civil*.

Neapolitan pianist Emma Abbate enjoys a rich career as a piano accompanist and chamber musician, performing with many of her generation's leading singers and instrumentalists. Among her many recordings is a series for Resonus Classics devoted to Italian vocal chamber music, the latest with soprano Anna Pirozzi of Franco Alfano songs featuring numerous world premieres; previous instalments include Mario Castelnuovo-Tedesco Shakespeare Sonnets with bass-baritone Ashley Riches. A keen advocate of contemporary music, she has released two albums devoted to Stephen Dodgson, including his piano quintets with the Tippett Quartet. Her active interest in historical keyboards has also been captured on disc via the complete keyboard duets of Mozart and Weber on original Viennese fortepianos, with Julian Perkins. Based in London, she is a professor at the Guildhall School of Music and Drama, a staff coach at the Royal Opera House Covent Garden, and teaches regularly at the Verbier Festival Academy.

Born in Tashkent, Uzbekistan, in 1990, pianist Behzod Abduraimov's performances combine an immense depth of musicality with phenomenal technique and breath-taking delicacy. Performing internationally with the world's major orchestras and conductors, in the most prestigious halls, his past season included collaborations with Orchestra di Santa Cecilia, Chicago Symphony, Mozarteumorchester, l'Oslo Filharmonien, Los Angeles Philharmonic, and conductors Osmo Vänskä, Juraj Valčuha, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck and Han-Na Chang. Among his recital appearances have been two at New York's Carnegie Hall—returning to the Stern Auditorium for solo recital, plus a Weill Auditorium duo recital with Daniel Lozakovich—and solo recitals at the Seoul Arts Centre, Shanghai Concert Hall and Amare Hall, Hague. In the recordings domain, January 2024 saw Behzod's second album for Alpha Classics, of works by Ravel, Prokofiev and Uzbek composer Dilorom Saidaminova, selected as Gramophone Editor's Choice.

Born in Bilbao, pianist Joaquín Achúcarro won numerous international prizes while still a young student. His victory at the Liverpool International Competition in 1959 marked the start of an uninterrupted international career in 61 countries, with over 200 orchestras, under the baton of no fewer than 350 conductors. J. Achúcarro has received some of the highest honours in the arts for his exemplary career: UNESCO 'Artist for Peace' in 2000, holder of the Gold Medal of the Beaux-Arts, the National Award for Music and the Great Cross of Civil Merit. The International Astronomical Union even named the mini-planet 2131 'Achúcarro' in his honour. In 2008, the

## À PROPOS DES ARTISTES

L'Union Astronomique Internationale a même nommé la mini planète 2131 « Achúcarro » en son honneur. En 2008, la Fondation Joaquín Achúcarro est créée afin de soutenir les jeunes pianistes en début de carrière.

### AVI AVITAL

Premier soliste de mandoline à être nommé pour un classical Grammy®, Avi Avital a d'abord appris la mandoline dans son Israël natal avec le charismatique violoniste Simcha Nathanson, puis a étudié le répertoire original avec Ugo Orlandi à Padoue, en Italie. Sa redynamisation du répertoire de la mandoline a donné naissance à plus de 100 nouvelles œuvres écrites pour lui, notamment des concertos de Dorman, Higdon et Sollima. Avec son propre Ensemble Between Worlds, il franchit aujourd'hui les frontières entre la musique classique et la musique folklorique. Il donne régulièrement des récitals dans des salles telles que la Boulez Saal de Berlin, le Wigmore Hall de Londres et le Musikverein de Vienne. Il est également très sollicité en tant que soliste, il joue notamment avec les orchestres symphoniques de Munich, de la BBC, de Chicago, de Vancouver, et l'Orchestra barocca di Venezia, et accompagne des chefs d'orchestre tels que Jonathan Cohen, Robert Spano et Ryan Bancroft. Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, son dernier CD est consacré aux concertos baroques avec Il Giardino Armonico et Giovanni Antonini. Il joue une mandoline fabriquée par Arik Kerman.

### JAMES BAILLIEU

Descrit par le *Daily Telegraph* comme étant « d'une classe à part », le chanteur et pianiste, né en Afrique du Sud, James Baillieu se produit dans le monde entier, collaborant avec des artistes tels que le baryton Benjamin Appl, le ténor Ian Bostridge, la soprano Lise Davidsen et les quatuors Elias et Heath. En tant que soliste, il s'est produit avec l'Ulster Orchestra, l'English Chamber Orchestra et le Wiener Kammer-symphonie. Parmi les nombreux programmes qu'il a développés, citons une série pour le Wigmore Hall de Londres, sélectionnée pour le *Prix de la musique de chambre et du chant* de la Royal Philharmonic Society. Ses enregistrements vont des Lieder aux œuvres complètes pour piano et violon de C.P.E. Bach. En plus de ses nombreuses activités d'enseignement (Royal Academy of Music, Royal Opera House Jette Parker Young Artist Programme, Royal Northern College of Music), il dirige le programme de chant de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

### TOMMASO BAREA

Le baryton-basse vénitien Tommaso Barea a obtenu sa licence à Trévise avec Sherman Lowe, et s'est perfectionné auprès de Gianni Tangucci à Florence. En 2014, en tant que plus jeune lauréat du Concours de l'Union Européenne à Spoleto, il a fait ses débuts dans le rôle de Schaunard dans *La bohème* alors qu'il fréquentait l'Académie du Festival des deux mondes de Spoleto. Il a également remporté

Joaquín Achúcarro Foundation was set up to support young pianists at the start of their careers.

The first mandolin soloist to be nominated for a classical GRAMMY®, Avi Avital was first taught mandolin in his native Israel by the charismatic violinist Simcha Nathanson, then studied the original repertoire with Ugo Orlandi in Padova, Italy. His reinvigoration of the mandolin repertory has led to over 100 new works written for him, including concertos by Dorman, Higdon and Sollima; with his own Between Worlds Ensemble, he's now breaking boundaries between classical and folk music. A regular recitalist at venues such as the Boulez Saal Berlin, Wigmore Hall London and Musikverein Vienna, he is also in demand as a soloist playing with orchestras such as the Munich, BBC, Chicago and Vancouver symphony orchestras and *Orchestra barocca di Venezia*, and conductors including Jonathan Cohen, Robert Spano and Ryan Bancroft. An exclusive Deutsche Grammophon artist, his most recent CD is baroque concertos with Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini. He plays a mandolin made by Arik Kerman.

Described by *The Daily Telegraph* as 'in a class of his own', South African-born song and chamber pianist James Baillieu performs throughout the world, collaborating with artists including baritone Benjamin Appl, tenor Ian Bostridge, soprano Lise Davidsen, and the Elias and Heath Quartets. As a soloist, he has appeared with the Ulster Orchestra, English Chamber Orchestra, and the Wiener Kammer-symphonie. The many programmes he has curated include a series for London's Wigmore Hall that was shortlisted for the Royal Philharmonic Society's *Chamber Music and Song Award*. His recordings range from Lieder to C.P.E. Bach's complete works for piano and violin. In addition to his extensive teaching activities (Royal Academy of Music, Royal Opera House Jette Parker Young Artist Programme, Royal Northern College of Music), he leads the Song Programme of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

Venetian bass-baritone Tommaso Barea received his bachelor's degree in Treviso with Sherman Lowe and perfected his studies under Gianni Tangucci in Florence. In 2014, as the youngest ever winner of the European Union Competition in Spoleto, he debuted in the role of Schaunard in *La bohème* while attending Spoleto's Festival of the Two Worlds Academy. Further notable competition

Le prix Mercedes Viñas lors du Concours Francesco Viñas 2018 à Barcelone. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Juraj Valčuha, Francesco Lanzillotta, James Gaffigan et Ottavio Dantone. Parmi ses engagements récents et futurs figurent des rôles dans *Don Giovanni* au Metropolitan Opera et au Deutsche Oper Berlin, *Le Nozze di Figaro* au Komische Oper, au Festival d'Édimbourg et pour Opera Australia, *Così fan tutte* en tournée avec le Kammerorchester Basel à Paris, Hambourg et Luxembourg, *Werther* à Bologne, *Carmen* à Palerme et Valladolid, *Agrippina* à Amsterdam.

#### MICHAEL BARENBOIM

«Avec Barenboim, tout à l'air facile, ses interprétations débordent de vie et de drame» – Gramophone  
 Bien qu'il cultive le grand répertoire classique et romantique, Michael Barenboim est tout aussi reconnu pour ses interprétations de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Il s'est souvent produit avec Pierre Boulez, dont il joue les œuvres en récital et avec l'Ensemble Boulez. En plus de ses concerts avec de grands orchestres tel que le Wiener Philharmoniker avec son père, Daniel Barenboim, il se produit régulièrement avec sa mère, la pianiste Elena Bashkirova, et avec Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, András Schiff, et Martha Argerich, entre autres. Premier violon solo de l'Orchestre du Divan occidental-oriental, il consacre aussi beaucoup d'énergie à l'enseignement, donnant des masterclasses dans le monde entier. Il est en outre professeur de violon et de musique de chambre à la Barenboim-Said Akademie.

#### MICHAEL BELL

Le ténor Michael Bell a connu son premier succès national lorsqu'il a remporté, en 2013, le Catherine Judge Memorial Prize d'Irlande. Il a ensuite étudié la musique à Cambridge tout en chantant avec le célèbre Chœur du St. John's College. S'en suivent tournées et enregistrements, notamment en tant que ténor soliste pour l'enregistrement par le Chœur de l'Otčenás de Janáček, une interprétation qualifiée d'« héroïque » (N. Kerrison). Parallèlement, il s'est produit à l'opéra dans des rôles variés comme Candide, Ferrando, Lysander et Tom Rakewell. Il a commencé ses études avec Russell Smythe au Royal College of Music en septembre 2018 en tant que boursier Big Give. Il est un ancien élève de la Verbier Festival Academy 2019.

#### KOLJA BLACHER

Le violoniste-chef d'orchestre Kolja Blacher, né à Berlin et élève de Dorothy DeLay et Sandor Vegh, s'est produit dans le monde entier avec des orchestres tels que les Berliner Philharmoniker et le Münchner Philharmoniker, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et le Baltimore Symphony Orchestra, ainsi que des chefs d'orchestre tels que Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski et Mariss Jansons. Depuis quelques années, il met l'accent sur la direction d'orchestre, notamment avec le Melbourne Symphony Orchestra, le Taiwan Philharmonic, le Stuttgarter

successes have included the Mercedes Viñas Prize at the 2018 Francesco Viñas Competition in Barcelona. He has collaborated with conductors such as Zubin Mehta, Juraj Valčuha, Francesco Lanzillotta, James Gaffigan and Ottavio Dantone. Among his recent and future engagements are roles in *Don Giovanni* at the Metropolitan Opera and at the Deutsche Oper Berlin, *Le Nozze di Figaro* at the Komische Oper, at the Edinburgh Festival and for Opera Australia, *Così fan tutte* on tour with the Kammerorchester Basel in Paris, Hamburg and Luxembourg, *Werther* in Bologna, *Carmen* in Palermo and Valladolid, *Agrippina* in Amsterdam.

'*With Barenboim, everything sounds easy, and his interpretations are brimming with life and drama*' – Gramophone  
 Michael Barenboim has cultivated the great classical and romantic repertoire, but he is equally renowned for his interpretations of music from the 20th and 21st centuries. He has often performed with Pierre Boulez, whose works he plays in recital, and with the Boulez Ensemble. In addition to his concerts with major orchestras such as the Wiener Philharmoniker with his father, Daniel Barenboim, he performs regularly with his mother, the pianist Elena Bashkirova, and with Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, András Schiff, and Martha Argerich, among others. Concertmaster of the West-Eastern Divan Orchestra, he also devotes a great deal of energy to teaching, giving masterclasses all over the world. He is also professor of violin and chamber music at the Barenboim-Said Akademie.

Tenor Michael Bell had his first national competitive success when, in 2013, he won Ireland's Catherine Judge Memorial Prize. He went on to study music at Cambridge whilst singing with the world-famous Choir of St. John's College. Then follows touring and recording, most memorably as the tenor soloist for the Choir's recording of Janáček's *Otčenás*, a performance described as 'heroic' (N. Kerrison). Concurrent with his work with the Choir he appeared on the opera stage in roles as varied as Candide, Ferrando, Lysander and Tom Rakewell. He began studies with Russell Smythe at the Royal College of Music in September 2018 as a Big Give Scholar. He is an alumnus of the 2019 Verbier Festival Academy.

Berlin-born violinist-conductor Kolja Blacher, a pupil of Dorothy DeLay and Sandor Vegh, has performed around the world with orchestras such as the Berliner Philharmoniker and Münchner Philharmoniker, Orchestra di Santa Cecilia and Baltimore Symphony, and conductors including Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski and Mariss Jansons. Recent years have seen play-conducting become a focus, especially with the Melbourne Symphony Orchestra, Taiwan Philharmonic Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Jerusalem Symphony Orchestra and Berlin Komische Oper Orchestra. 2023/24

## À PROPOS DES ARTISTES

Kammerorchester, le Jerusalem Symphony Orchestra et le Komische Oper Berlin. La saison 2023/24 est marquée par une résidence de soliste/chef d'orchestre avec le Tallinna Kammerorkester; il travaille aussi régulièrement comme chef d'orchestre et soliste avec le Musik Västernorrland, entre autres. Il a enregistré des CD très applaudis avec Claudio Abbado, les deux hommes ayant tissé des liens étroits au Berliner Philharmoniker lorsque Kolja Blacher était premier violon. Il enseigne à la Die Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Son Guarneri del Gesù de 1730 est gracieusement prêté par Kimiko Powers.

### YILIAN CAÑIZARES

«Yilian est l'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains. Elle est virtuose, expressive, spontanée et a une grâce qui fait d'elle notre favorite à tous.» – Chucho Valdés

Yilian Cañizares est l'une des violonistes, chanteuses et compositrices les plus intéressantes de la scène contemporaine. Toujours fidèle à ses origines, elle allie habilement le jazz, le classique et les rythmes afro-cubains avec sa voix qui semble venir d'un autre monde. Sur scène ou en studio, rares sont les artistes talentueux comme Yilian Cañizares avec un tel respect du passé et une telle sensibilité pour l'avenir.

### CANTIAMO (CHŒUR)

L'école de chant CantiAMO Oberwallis, accueille des enfants de 4 à 20 ans. Les cours incluent formation vocale, auditive, percussion corporelle, rythmique, solfège et chant polyphonique. À partir de 12-13 ans, les meilleurs élèves rejoignent le chœur «Koncertchor» qui se produit avec des solistes tels que Rachel Harnisch, des chœurs (Oberwalliser Vokalensemble) et des chefs d'orchestre de renommée mondiale comme Charles Dutoit. Leurs enregistrements pour la radio, internet et la télévision témoignent de la qualité du chœur. Les cours de solfège et le travail vocal en petits groupes permettent aux élèves de chanter avec aisance et technique des œuvres variées. Les chanteurs participent aussi régulièrement à des festivals et concours, et créent des souvenirs inoubliables lors de leurs voyages en Suisse et à l'étranger. La vie sociale y est essentielle, favorisant des amitiés durables. Une fois dans ce chœur, on reste généralement un chanteur passionné toute sa vie.

### TIM CARROLL

Les œuvres théâtrales et lyriques du metteur en scène britannique Tim Carroll ont été jouées dans le monde entier, notamment au Lincoln Center de New York, au Teatro Olimpico de Vicence, au Liceu (Barcelone), au Royal Festival Hall (Londres) et à Sydney Opera House. Actuellement Directeur artistique du Shaw Festival au Canada, l'une des plus grandes compagnies théâtrales d'Amérique du Nord, il a auparavant tenu le poste de Directeur associé du Shakespeare's Globe de Londres, où il a dirigé de nombreuses productions, notamment *Twelfth Night* et *Richard III*, tous deux avec Mark Rylance. En 2013, ces spectacles ont battu des records de billetterie à Broadway

highlights include a soloist/conductor residency with Tallinna Chamber Orchestra; he also works regularly as conductor and soloist with Sweden's Nordic Chamber Orchestra among others. He has recorded highly acclaimed CDs with Claudio Abbado, them having forged close ties at the Berliner Philharmoniker when Blacher was concertmaster. He teaches at Berlin's Hanns Eisler Hochschule für Musik. His 1730 Guarneri del Gesù is kindly loaned by Kimiko Powers.

'Yilian is one of the most incredible talents of the new generation of Cuban musicians. She is a virtuoso, she is expressive, spontaneous and with a grace that makes her the favorite of all of us.' – Chucho Valdés

Yilian Cañizares is one of the most intriguing contemporary violinists, singers and composers. Always staying true to her origins, she skilfully blends jazz, classical and Afro-Cuban rhythms with her otherworldly voice. Whether on stage or in a recording studio, there are few talented artists like Yilian with such great respect for the past and sensitivity towards the future.

The CantiAMO Oberwallis singing school welcomes children aged 4 to 20. Classes include vocal training, ear training, body percussion, rhythmic training, music theory and polyphonic singing. From the age of 12-13, talented students join the concert choir, 'Koncertchor' which performs with soloists such as Rachel Harnisch, choirs (Oberwalliser Vokalensemble) and world-renowned conductors such as Charles Dutoit. Recordings for radio, internet and television demonstrate the quality of the choir. Solfeggio lessons and vocal work in small groups help students to sing a variety of works with pleasure and technique. The singers also take part in festivals and competitions, and they create unforgettable memories during camps and trips in Switzerland and abroad. Social life is essential there, fostering lasting friendships. Once you've joined the choir, you're likely to remain a passionate singer for the rest of your life.

British director Tim Carroll's theatre and opera work has been seen all over the world, including New York's Lincoln Center, Teatro Olimpico in Vicenza, Liceu (Barcelona), Royal Festival Hall (London), and Sydney Opera House. Currently Artistic Director of the Shaw Festival in Canada, one of North America's biggest theatre companies, he was previously Associate Director of Shakespeare's Globe, London, where he directed many productions, including *Twelfth Night* and *Richard III*, both starring Mark Rylance. In 2013, these shows played in repertoire on Broadway, breaking box office records and winning several awards, including two Tonys. Other Shakespeare productions include *King Lear* for the National Theatre of Norway, *All's*

et ont remporté plusieurs prix, dont deux *Tonys*. Parmi les autres productions de Shakespeare, citons *Le Roi Lear* pour le Théâtre National de Norvège, *All's Well That Ends Well* pour le Théâtre National de Roumanie, et *The Merchant of Venice* et *A Midsummer Night's Dream* pour la Royal Shakespeare Company.

#### ATENA CARTE

Atena Carte a étudié dans la classe de Jean-François Antonioli au Conservatoire de Lausanne, où elle a obtenu, avec les honneurs, son diplôme de Soliste en 2004. Elle a ensuite poursuivi un cursus de musique de chambre à la Musikhochschule Zürich-Winterthur auprès d'Ulrich Koella et a reçu son diplôme de concert en 2007. Depuis, elle a collaboré dans cette même école en tant qu'accompagnatrice et, en parallèle, comme enseignante de piano à l'École de Musique d'Aigle.

#### ADAM CATANGUI

Actuellement étudiant en master à la Rice University, Adam Cantangui étudie avec Nova Thomas. Parmi les rôles qu'il a récemment tenus à la Shepherd School of Music figurent Lenksy (*Eugène Onéguine*) et First Sailor (*Dido and Aeneas*). Diplômé de l'Eastman School of Music, Adam a notamment joué Arcadio (*Dido et Aeneas*), Oronte (*Alcina*), Jack (*Into the Woods*) et Miles Zegner (*Proving Up*). Il a également joué Spoletta (*Tosca*), le premier homme en armure (*La Flûte enchantée*) avec l'Opera Theatre of Saint Louis, et Don Ottavio (*Don Giovanni*) avec le Chautauqua Opera Conservatory.

#### OLIVIER CAVÉ

Reconnu par la presse internationale comme l'un des grands spécialistes de la musique pour clavier du XVIII<sup>e</sup> siècle, le pianiste italo-suisse Olivier Cavé a été le disciple de trois légendes du piano : Maria Tipo, Aldo Ciccolini et Nelson Goerner. En décembre 2015, le magazine américain *Forbes* classe son album « Chiaro e scuro: Haydn & Scarlatti » N°1 des albums classiques 2015. Olivier Cavé a construit sa carrière et sa réputation internationale autour d'une discographie de premier plan, élaborée au fil des années. Il s'est entouré des plus grands musicologues pour retracer l'histoire de son instrument, le piano. De Scarlatti à Bach, en passant par Clementi, Mozart, Haydn et Beethoven, la presse internationale encense chaque nouvel album. Olivier Cavé enregistre en exclusivité pour le label Alpha. Il se produit dans les salles les plus prestigieuses, en Europe et aux États-Unis, en récital ou avec orchestre. Chacune de ses apparitions, de New York et Washington, à San Francisco, en passant par la Roque d'Anthéron et le Gstaad Menuhin Festival, est unanimement saluée.

#### BRYAN CHENG

Le violoncelliste Bryan Cheng a été nommé lauréat du Prix Yves Paternot en 2022, un honneur décerné au musicien le plus accompli et le plus prometteur de la Verbier Festival Academy. Cette année-là, il remporte aussi le 6<sup>e</sup> prix du Concours Reine Elisabeth (Bruxelles) et le 1<sup>er</sup> prix de l'UNISA

*Well That Ends Well* for the National Theatre of Romania, and *The Merchant of Venice* and *A Midsummer Night's Dream* for the Royal Shakespeare Company.

Atena Carte studied in the class of Jean-François Antonioli at the Conservatoire de Lausanne, where she earned her Soloist Diploma with honours in 2004. She later studied chamber music at the Musikhochschule Zürich-Winterthur in the class of Ulrich Koella and obtained her concert diploma there in 2007. Since that time, she has worked as an accompanist for that school's professional classes and as a piano teacher at the École de Musique d'Aigle.

Currently a master's student at Rice University, Adam Cantangui studies with Nova Thomas. Recent roles at the Shepherd School of Music include Lenksy (*Eugene Onegin*) and First Sailor (*Dido and Aeneas*). A graduate of the Eastman School of Music, Adam's stage credits include Arcadio (*Florenzia en el Amazons*), Oronte (*Alcina*), Jack (*Into the Woods*) and Miles Zegner (*Proving Up*). Other roles include Spoletta (*Tosca*), the first armoured man (*The Magic Flute*) with the Opera Theatre of Saint Louis, and Don Ottavio (*Don Giovanni*) with the Chautauqua Opera Conservatory.

Recognised by the international press as one of the great specialists in 18th-century keyboard music, Swiss-Italian pianist Olivier Cavé was a disciple of three piano legends; Maria Tipo, Aldo Ciccolini and Nelson Goerner. In December 2015, the American magazine *Forbes* ranked his album 'Chiaro e scuro: Haydn & Scarlatti' as the No. 1 classical album of 2015. Olivier Cavé has built his career and his international reputation around a first-rate discography built up over many years. He has surrounded himself with the greatest musicologists, recounting the history of his instrument, the piano. From Scarlatti to Bach, via Clementi, Mozart, Haydn and Beethoven, the international press praises each new album. Olivier Cavé records exclusively for the Alpha label. He performs in the most prestigious concert halls in Europe and the United States, in recital or with orchestra. Each of his appearances, from New York and Washington to San Francisco, via La Roque d'Anthéron and the Gstaad Menuhin Festival, is unanimously acclaimed.

Cellist Bryan Cheng was named Laureate of the Prix Yves Paternot in 2022, an honour awarded to the most accomplished and promising musician of the Verbier Festival Academy. That year, he also won 6th Prize at the Queen Elisabeth Competition (Brussels) and 1st Prize at the UNISA International Strings



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

SAISON  
2024 - 2025

# Place à la beauté

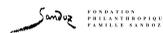
**Renaud Capuçon**  
Directeur artistique

**Barbara Hannigan**  
Principale cheffe invitée

Yo-Yo Ma  
Martha Argerich  
Jean Reno

Sir Andrés Schiff  
Emanuel Ax  
Simone Young

Billets en vente à partir du 14 juin 2024 sur [ocl.ch](http://ocl.ch)



ROSEY  
Concert HALL

Saison  
2024-25

# Partageons la passion de la musique !

La 11<sup>ème</sup> saison se dévoile sur [www.roseyconcerthall.ch](http://www.roseyconcerthall.ch)

Le Rosey · Rolle

Partenaire média : LA CÔTE

Retrouvez-nous sur  



International Strings Competition à Pretoria. Il a remporté le 2<sup>e</sup> prix et le prix du public au Concours International de musique de Genève en 2021. Le violoncelliste canadien a donné son premier récital à guichets fermés au Carnegie Hall à l'âge de 14 ans, et fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin cette saison avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Parmi les solos marquants des saisons récentes et à venir, citons l'Orchestre Symphonique de Saint-Petersbourg au Musical Olympus Festival et l'Orchestre de la Suisse Romande au Victoria Hall. Bryan Cheng a sorti une trilogie d'albums primés sur le label allemand audite et joue sur le violoncelle Stradivarius « Bonjour » de 1696, prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des Arts du Canada.

### PIERRE COLOMBET

Le violoniste français Pierre Colombet a fondé le Quatuor Ébène en 1999 et en est le premier violoniste depuis lors. Le quatuor se produit dans les salles les plus prestigieuses du monde telles que le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Théâtre des Champs Élysées, le Koninklijk Concertgebouw à Amsterdam et le Wigmore Hall de Londres. Les disques Debussy et Ravel du quatuor ont remporté plusieurs prix en 2009, notamment celui de l'ECHO-Klassik, le FFFF de Télérama et le prix « Choc » de Classica. Gramophone leur a également décerné le titre d'« Enregistrement de l'année » pour leurs interprétations de Debussy et de Ravel. Au cours de la saison 2019/20, ils ont célébré le 250<sup>e</sup> anniversaire de Beethoven en interprétant et enregistrant tous ses quatuors à cordes à travers le monde. Ils ont partagé la scène avec des musiciens tels que Menahem Pressler, Mitsuko Uchida, Nicholas Angelich, Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Michel Portal et Matthias Goerne. Au-delà du quatuor, Colombet s'intéresse au jazz, à la musique improvisée et à la musique électronique.

### ALEXANDRA CONUNOVA

Lauréate du concours de violon Joseph Joachim et du Concours International Tchaïkovski, la violoniste moldave Alexandra Conunova a été saluée pour sa virtuosité, la justesse de ses interprétations et sa technique irréprochable. Elle se produit notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Simfònica de Barcelona, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, le NOSPR, le NFM Philharmonic, le Budapesti Fesztiválzenekar et joue aux côtés de solistes comme Denis Kozhukhin et Christian Zacharias. Elle est également fréquemment invitée par des festivals de musique de renommée mondiale tels que le Verbier Festival, Gstaad, Tivoli, Aix-en-Provence et Tsinandali. La saison prochaine, elle fera ses débuts avec le Nürnberger Symphoniker dans le cadre du concert d'été en plein air, ainsi que dans la série de récitals de la San Francisco Symphony, avec l'Orchestre Symphonique métropolitain de Tokyo et avec l'Orchestre Philharmonique Borusan d'Istanbul.

Competition in Pretoria. He won 2nd Prize and Audience Prize at the 2021 Geneva International Music Competition. The Canadian cellist gave his sold-out Carnegie Hall recital debut at age 14 and will make his Berlin Philharmonie debut in 2022-23 with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Solo highlights of recent and upcoming seasons include St Petersburg Symphony Orchestra at Musical Olympus Festival and the Orchestre de la Suisse Romande at Victoria Hall. Cheng has released a trilogy of award-winning albums on German label audite and plays the 1696 'Bonjour' Stradivari cello on loan from the Canada Council Musical Instrument Bank.

French violinist Pierre Colombet founded the Quatuor Ébène in 1999, and has been its primarius ever since, performing in the world's most prestigious venues such as New York's Carnegie Hall, the Berlin Philharmonie, the Konzerthaus Vienna, the Théâtre des Champs Élysées, the Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam and London's Wigmore Hall. The quartet's Debussy and Ravel recordings won several prizes in 2009, including the ECHO-Klassik, the FFFF from Télérama and the 'Choc' from Classica. Gramophone also awarded them the 'Recording of the year' for their Debussy and Ravel performances. In the 2019/20 season they celebrated Beethoven's 250th birthday by performing and recording all of his string quartets around the world. They have shared the stage with musicians such as Menahem Pressler, Mitsuko Uchida, Nicholas Angelich, Renaud and Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Michel Portal and Matthias Goerne. Beyond quartet playing, Colombet has an ever-growing interest in jazz, improvised and electronic music.

Joseph Joachim Violin Competition and International Tchaikovsky Competition prizewinner, Moldovan violinist Alexandra Conunova has been hailed for her virtuosity, warm tone, impressive range of colour, and flawless technique. Recent and future highlights include appearances with the Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Simfònica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Galicia, NOSPR, NFM Philharmonic, Budapesti Fesztiválzenekar and recitals alongside Denis Kozhukhin and Christian Zacharias. She is also frequently invited by world renowned music festivals such as Verbier, Gstaad, Tivoli, Aix-en-Provence and Tsinandali. The next season brings debuts with the Nürnberger Symphoniker in the Open Air Summer Concert, also in the San Francisco Symphony recital series, as well as with Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and Borusan Istanbul Philharmonic.

## À PROPOS DES ARTISTES

### LUCAS DEBARGUE

Révélaté par le XV<sup>e</sup> Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, sa rencontre avec Rena Shereshevskaya marque le début de sa carrière de pianiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolai Medtner ou Miłosz Magin. Le français se consacre aussi beaucoup à la composition et est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano solo et pour ensembles de musique de chambre.

### GIL DOR

Le guitariste israélien Gil Dor est né en 1952 en Israël et commence, en 1963, à prendre des cours avec Menashe Bakish, l'un des plus grands maîtres de la guitare classique en Israël. Après avoir poursuivi ses études aux États-Unis, il s'est établi en Israël en tant que guitariste professionnel et arrangeur/compositeur, enregistreur et jouant avec des artistes de premier plan tels que Shalom Hanoch, Gidi Gov, Chava Alberstein et Arik Einstein. En 1985, il a cofondé la Rimon School of Jazz and Contemporary Music à Ramat HaSharon et en a été le directeur académique. Au cours des cinq années suivantes, il se produit dans des festivals de jazz, dirige différents projets originaux et collabore avec divers artistes, dont Al Di Meola lors de ses tournées européennes de 1988-1989. En 1990, il a commencé à accompagner, arranger, produire et coécrire avec Achinoam Nini, alias Noa. Au cours des trois dernières décennies, leur partenariat les a amenés à se produire, à créer et à effectuer des tournées internationales.

### ALEXANDRA DOVGAN

Alexandra Dovgan, née en 2007, commence le piano à quatre ans et demi et intègre l'École Centrale de Musique du Conservatoire d'État de Moscou à cinq ans, sous la direction de Mira Marchenko. Lauréate de cinq concours internationaux, elle remporte à dix ans le Grand Prix du Concours International « Grand Piano », diffusé sur medici.tv et YouTube. Elle se produit sur des scènes prestigieuses comme la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Koninklijk Concertgebouw d'Amsterdam. En 2019, elle fait sensation au Festival de Salzbourg. De 2020 à 2022, malgré la pandémie, Alexandra joue avec le Mozarteumorchester Salzburg, le Kungliga Filharmonikerna et l'Orquestra Simfònica de Barcelona. En 2021, elle débute avec Gustavo Dudamel et le Mahler Chamber Orchestra. Ses engagements 2022-23 incluent des récitals à Vienne, Berlin, Paris et plusieurs festivals européens. Elle débute également au Japon. Ses interprétations sont reconnues pour leur profondeur et leur spontanéité.

Discovered at the XV International Tchaikovsky Competition in Moscow in 2015, Lucas Debargue is today one of the most sought-after young pianists in the world and continues to impress with the originality of his musical talent. His encounter with Rena Shereshevskaya at the age of 10 marked the start of his career as a pianist. Debargue draws his inspiration from literature, painting, cinema and jazz and offers interpretations that revisit the classics. He brings to light little-known parts of the repertoire, such as pieces by Karol Szymanowski, Nikolai Medtner or Miłosz Magin. The Frenchman also devotes time to composition and has written about twenty pieces for solo piano and for chamber music ensembles.

Israeli guitarist Gil Dor was born in 1952 in Israel, and in 1963 began lessons with Menashe Bakish, one of Israel's foremost classical guitar masters. After further studies in the US, he established himself in Israel as a professional session guitarist as well as an arranger/composer, recording and playing with leading artists including Shalom Hanoch, Gidi Gov, Chava Alberstein and Arik Einstein. In 1985 he co-founded the Rimon School of Jazz and Contemporary Music in Ramat HaSharon and was its academic director. Over the next five-year period he performed in jazz festivals, heading different original projects and collaborating with various artists, including Al Di Meola on his 1988-1989 European tours. In 1990 he began accompanying, arranging, producing and co-writing with Achinoam Nini, aka Noa. For the past three decades, their partnership has seen them performing, creating and touring internationally.

Alexandra Dovgan, born in 2007, began playing the piano at the age of four and a half and entered the Central School of Music at the Moscow State Conservatory at the age of five, under the guidance of Mira Marchenko. A prizewinner in five international competitions, at the age of ten she won the Grand Prize in the 'Grand Piano' International Competition broadcasted on medici.tv and YouTube. She has performed on prestigious stages including the Berlin Philharmonie, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris and the Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. In 2019, she made a strong impression at the Salzburg Festival. From 2020 to 2022, despite the pandemic, Alexandra played with the Mozarteumorchester Salzburg, the Kungliga Filharmonikerna and the Orquestra Simfònica de Barcelona. In 2021, she made her debut with Gustavo Dudamel and the Mahler Chamber Orchestra. Her 2022-23 engagements include recitals in Vienna, Berlin, Paris and European festivals. She also debuts in Japan. Her interpretations are renowned for their depth and spontaneity.

### CAROLINE DOWDLE

Née en Afrique du Sud, Caroline Dowdle a étudié le piano auprès de l'éminent chambriste Lamar Crowson à l'université du Cap, puis sous la direction de Renna Kellaway, au Royal Northern College of Music du Royaume-Uni. Elle a débuté sa carrière de pianiste à la Britten Pears School d'Aldeburgh, où elle a travaillé avec les chanteurs et les instrumentistes les plus notables de leur génération. Depuis, elle a donné de nombreux concerts en Grande-Bretagne et en Europe, notamment des récitals avec des chanteurs et instrumentistes au South Bank et au Wigmore Hall de Londres, chez Radio France à Paris, à Vienne et à Moscou. Depuis 2008, elle dirige le programme l'Atelier Lyrique à la Verbier Festival Academy, où elle se produit également. Elle encadre régulièrement des chanteurs dans le cadre du Jette Parker Young Artists Programme de la Royal Opera House (Covent Garden), au Royal College of Music et au Samling, dont elle est directrice musicale.

South-African-born Caroline Dowdle was taught piano at the University of Cape Town by eminent chamber musician Lamar Crowson. Solo studies under Renna Kellaway followed, at the UK's Royal Northern College of Music. Her early career then included years as a staff pianist at the Britten Pears School in Aldeburgh, working alongside many of the most eminent singers and instrumentalists of their generation. Since then she has performed widely in Britain and in Europe, giving recitals with singers and instrumentalists at London's South Bank and Wigmore Hall, Radio France in Paris, and in Vienna and Moscow. Since 2008 she has led the Verbier Festival Academy's Opera programme (Atelier Lyrique), also performing at the festival herself. She regularly coaches singers on the Royal Opera House Covent Garden's Jette Parker Young Artists Programme, at the Royal College of Music, and at the Samling where she is Musical Director.

### AUGUSTIN DUMAY

Augustin Dumay a débuté sa carrière en 1980 grâce à Herbert von Karajan qui l'a invité à jouer en soliste avec le Berliner Philharmoniker. Depuis, il s'est produit avec des orchestres de premier plan, sous la direction de chefs célèbres tels que Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov et Kurt Masur, ainsi qu'avec les grands chefs de la nouvelle génération. Augustin Dumay est également très actif dans le monde entier comme chef d'orchestre et est, depuis 2011, le Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Kansai. Très impliqué auprès de la jeune génération, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il enseigne à de jeunes violonistes de très haut niveau. Ses 50 enregistrements pour EMI et Deutsche Grammophon ont remporté de multiples prix internationaux. Le violoniste français joue sur un Guarnerius del Gesu de 1743, qui était le violon de Leonid Kogan.

Augustin Dumay began his career in 1980 thanks to Herbert von Karajan who invited him to play as a soloist with the Berliner Philharmoniker. Since then, he has gone on to perform with top orchestras, under the direction of famous conductors such as Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov and Kurt Masur, as well as with the leading conductors of the new generation. Augustin Dumay is also intensely active as a conductor all over the world. Since 2011, he has been the Music Director of the Kansai Philharmonic Orchestra. Very involved with the next generation, he is Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where he teaches young violinists of a very high level. His 50 recordings for EMI and Deutsche Grammophon have won multiple international awards. The French violinist plays a 1743 Guarnerius del Gesu, which was the violin of Leonid Kogan.

### CHARLES DUTOIT

Alors qu'il n'avait pas encore 30 ans, Charles Dutoit a été invité à diriger le Wiener Staatsoper par Herbert von Karajan. Il a ensuite fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Deutsche Oper de Berlin, au Teatro Colón de Buenos Aires et à l'Opéra de Rome. Passionné d'histoire, d'archéologie, de sciences politiques, d'art et d'architecture, ce chef d'orchestre suisse né à Lausanne a visité 196 pays et a dirigé les plus grands orchestres sur les cinq continents et s'est produit dans tous les grands festivals européens. En outre, ses 250 enregistrements ont été récompensés par une soixantaine de prix internationaux. Parmi ses nombreux rôles de directeur artistique d'ensembles prestigieux (Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre national de France, NHK Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestra St Petersburg Philharmonic Orchestra), le Maestro a été le directeur musical du Verbier Festival Orchestra entre 2009 et 2017, dont il a reçu le titre de Music Director Emeritus.

While still in his twenties, Charles Dutoit was invited to conduct at the Wiener Staatsoper by Herbert von Karajan, and subsequently made his debut at the Metropolitan Opera in New York, Covent Garden in London, Deutsche Oper in Berlin, Teatro Colón in Buenos Aires and the Rome Opera. Passionate about history, archaeology, political science, art and architecture, the Lausanne-born Swiss conductor has visited all 196 nations of the world and has conducted all the major orchestras on five continents and performed at all the major European festivals. In addition, his 250 recordings have received some 60 international awards. Among his many roles as artistic director of prestigious ensembles (Montreal Symphony Orchestra, Orchestre National de France, NHK Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestra St Petersburg Philharmonic Orchestra), the Maestro was the Music Director of the Verbier Festival Orchestra between 2009 and 2017, of which he has been given the title of Music Director Emeritus.

## À PROPOS DES ARTISTES

### CATHERINE EDWARDS

Catherine Edwards mène une carrière variée au piano et à l'orgue, se produisant, diffusant et enregistrant en tant que pianiste de chambre, accompagnatrice et soliste. Son expérience de la musique de chambre avec des groupes tels que Capricorn, The Nash Ensemble, Endymion et Composers' Ensembles comprend un répertoire classique et contemporain, et elle a travaillé en étroite collaboration avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Luciano Berio, Steve Reich et John Adams. Catherine Edwards a étudié le piano avec Phyllis Sellick et Vlado Perlemuter, et l'orgue avec Ralph Downes et Gillian Weir. Elle est pianiste et coordinatrice de la classe de violoncelle de la Verbier Festival Academy depuis plusieurs années.

### ANNA EL-KHASHEM

Nommée chanteuse d'opéra émergente de l'année par le magazine Opernwelt, et lauréate 2019 du concours NEUE STIMMEN, la soprano russo-libanaise Anna El-Khashem, née à Saint-Petersbourg, a terminé ses études au Conservatoire d'État de la ville. Elle a fait ses débuts sur la scène internationale au festival de Bregenz en 2016, dans le rôle de Bastienne (*Bastien und Bastienne*) et en tant que soprano solo dans la *Jubelmesse* de Weber. Elle a ensuite été invitée à rejoindre le studio d'opéra de Bayerische Staatsoper à Munich, dont elle a intégré la troupe en 2017. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Simone Young, Philippe Jordan et Riccardo Minasi, notamment à l'Opéra de Monte-Carlo et à l'Opernhaus de Zurich. Parmi les temps forts de la saison 2023/24 : *Platée* de Rameau à l'Opéra de Zurich, ses débuts au Dutch National Opera dans le rôle de Marzelline dans *Fidelio* et le Festival de Salzbourg avec *Don Giovanni* dans le rôle de Zerlina, ainsi que son retour au Verbier Festival dans le rôle de Susanna dans *Les Noces de Figaro*.

### PABLO FERRÁNDEZ

Lauréat du XV<sup>e</sup> Concours international Tchaïkovski et artiste exclusif de SONY Classical, Pablo Ferrández est considéré comme un « nouveau génie du violoncelle » (Le Figaro). Interprète captivant, « Ferrández a tout pour lui : la technique, le courage, l'esprit, l'autorité comme soliste, l'expressivité et le charme » (El Pais). Il est devenu un phénomène du violoncelle et l'un des instrumentistes les plus demandés de sa génération. Son premier album sous SONY Classical, *Reflections*, sorti en 2021, a été très bien accueilli par la critique et a reçu le prix Opus Klassik. À l'automne 2022, Pablo Ferrández a sorti son deuxième album, qui comprenait le Double Concerto de Brahms, interprété avec Anne-Sophie Mutter, la Czech Philharmonic sous la direction de M. Honeck, ainsi que le Trio pour piano de Clara Schumann, interprété avec Mme Mutter et Lambert Orkis, recevant également des critiques dithyrambiques.

Catherine Edwards has a varied career on both piano and organ, performing, broadcasting and recording as chamber pianist, accompanist and soloist. Her chamber music experience with groups such as Capricorn, The Nash Ensemble, Endymion and Composers' Ensembles includes standard and contemporary repertoire, and she has worked closely with composers such as Pierre Boulez, Luciano Berio, Steve Reich and John Adams. Edwards studied the piano with Phyllis Sellick and Vlado Perlemuter, and the organ with Ralph Downes and Gillian Weir. She has been the pianist and coordinator of the Verbier Festival Academy's cello class for several years.

Named Emerging Opera Singer of the Year by Opernwelt magazine, and 2019 winner of the NEUE STIMMEN Competition, Russian-Lebanese soprano Anna El-Khashem was born in St Petersburg and completed her musical studies at the city's State Conservatory. Her international debut came at the 2016 Bregenz Festival, as Bastienne (*Bastien und Bastienne*) and as the soprano solo in Weber's *Jubelmesse*. She was subsequently invited to join the Bayerische Staatsoper in Munich, joining its company in 2017. Leading conductors she has worked with include Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Simone Young, Philippe Jordan and Riccardo Minasi, in venues such as the Opéra de Monte-Carlo and the Opernhaus. Highlights of 2023/24, include her return to the Zürich Opera in Rameau's *Platée*, her debuts at the Dutch National Opera as Marzelline in *Fidelio* and at the Salzburg Festival as Zerlina in *Don Giovanni* and at the Verbier Festival as Susanna in *Le Nozze di Figaro*.

Prizewinner at the XV International Tchaikovsky Competition and SONY Classical exclusive artist, Pablo Ferrández is hailed as a 'new cello genius' (Le Figaro). A captivating performer, 'Ferrández has the lot: technique, mettle, spirit, authority as a soloist, expressivity and charm' (El Pais). He has turned into a cello phenomenon and one of the most in-demand instrumentalists of his generation. His debut album under SONY Classical, *Reflections*, released in 2021, was highly acclaimed by the critics and praised with the Opus Klassik Award. In Fall 2022 Pablo Ferrández released his second album, which comprised the Brahms Double Concerto, performed with Anne-Sophie Mutter, the Czech Philharmonic under M. Honeck, as well as Clara Schumann's Piano Trio, performed with Ms. Mutter and Lambert Orkis, also receiving rave reviews.

### JOHN FISHER

John Fisher a étudié à l'université de Glasgow, à la Royal Academy of Music & Drama et au London Opera Centre. Sa carrière, qui a débuté en tant que Directeur musical du projet « Opera for All » du Welsh National Opera, l'a amené à travailler au Théâtre de la Monnaie (Bruxelles), au Nederlands Opera (Amsterdam), à La Scala (Milan), où il était également Administrateur artistique, au Teatro La Fenice (Venise) et chez Deutsche Grammophon (Hambourg). Tout au long de sa carrière, John Fisher a collaboré avec les chefs d'orchestre les plus éminents et a également étroitement collaboré avec les plus grandes stars de l'opéra. En tant que titulaire de la Hodge International Chair in Opera depuis 2015, il est régulièrement invité au Royal Welsh College of Music & Drama, où il travaille avec de nombreux jeunes chanteurs dans le cadre du programme de master Advanced Opera Performance.

### DAVID FRAY

Décrit par *Die Welt* comme l'« exemple parfait d'un musicien réfléchi » et salué par le *New York Times* pour ses « interprétations musicalement sophistiquées et sa technique fine », le pianiste français David Fray est acclamé dans un répertoire allant de Bach à Boulez, se produisant dans les plus grandes salles du monde en tant que récitaliste, soliste et musicien de chambre. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il a collaboré, citons Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti et Yannick Nézet-Séguin. Il s'est produit avec le Koninklijk Concertgebouworkest, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le London Philharmonic, le Dresden Philharmonic et l'Orchestre National de France. Sa saison 2023/24 comprend Mozart avec Cecilia Bartoli à Monte-Carlo, et un retour au Ballet de Hambourg pour accompagner *Ghost Light* de John Neumier dans un répertoire entièrement consacré à Schubert, pour lequel il a remporté le prix Opus Klassik 2020 du concert innovant de l'année. David Fray est un artiste exclusif de Warner Classics, son dernier CD étant consacré aux Variations Goldberg de Bach.

### BARBARA FRITTOLO

La chanteuse italienne Barbara Frittoli est considérée comme l'une des plus grandes sopranos lirico-spinto de sa génération. Née à Milan, elle a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatoire Giuseppe Verdi, où elle a étudié avec Giovanna Canetti, avant de remporter plusieurs concours internationaux. Parmi les représentations les plus célèbres de sa carrière, citons *Les Noces de Figaro* (La Contessa di Almaviva) à Ferrare, *Otello* (Desdemona) au Festival de Salzbourg et au Teatro Regio de Turin avec Claudio Abbado, *Così Fan Tutte* (Fiordiligi) au Wiener Staatsoper et au Festival de Ravenne avec Riccardo Muti. Outre Abbado et Muti, elle a travaillé avec une longue liste de chefs d'orchestre distingués, dont Lorin Maazel, Georges Prêtre, Daniele Gatti, Antonio Pappano et Riccardo Chailly.

John Fisher studied at Glasgow University and the Royal Academy of Music & Drama and The London Opera Centre. His career, which began as Music Director of Welsh National Opera's 'Opera for All' project, has included work at the Théâtre de la Monnaie (Brussels), Nederlands Opera (Amsterdam), La Scala (Milan), where he was also Artistic Administrator, the Teatro La Fenice (Venice), Deutsche Grammophon (Hamburg). John Fisher has collaborated throughout his career with the industry's most distinguished conductors and has also worked extensively with many of the world's greatest opera stars. As Hodge International Chair in Opera since 2015, he has been a regular visiting artist at the Royal Welsh College of Music & Drama working with many young singers on the College's master's programme in Advanced Opera Performance.

Described by the *Die Welt* as a 'perfect example of a thinking musician' and lauded by the *New York Times* for his 'musically refined and technically elegant performances', French pianist David Fray is acclaimed in repertoire from Bach to Boulez, performing in the world's major venues as a recitalist, soloist and chamber musician. Among the conductors he has collaborated with are Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti and Yannick Nézet-Séguin, appearing with the Koninklijk Concertgebouworkest, the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic, Dresden Philharmonic and Orchestre National de France. His 2023/24 season has included Mozart with Cecilia Bartoli in Monte Carlo, and a return to the Hamburg Ballet playing an all-Schubert accompaniment to John Neumier's *Ghost Light*, for which Fray won Opus Klassik's 2020 Innovative Concert of the Year award. Fray is an exclusive Warner Classics artist, his latest CD being of Bach's Goldberg Variations.

Italian singer Barbara Frittoli is one of the greatest lirico-spinto sopranos of her generation. Born in Milan, she graduated with the highest honour from the city's Giuseppe Verdi Conservatory, where she studied with Giovanna Canetti. She then went on to win several international competitions. Among her career's most celebrated performances have been *Le Nozze di Figaro* (La Contessa di Almaviva) in Ferrara, *Otello* (Desdemona) at the Salzburg Festival and at Teatro Regio in Turin with Claudio Abbado, *Così Fan Tutte* (Fiordiligi) at the Wiener Staatsoper and at Ravenna Festival with Riccardo Muti. In addition to Abbado and Muti, Frittoli has worked with a long list of distinguished conductors, including Lorin Maazel, Georges Prêtre, Daniele Gatti, Antonio Pappano and Riccardo Chailly.

# Découvrez la programmation des Docks de Lausanne !



**ZOLA JESUS** solo piano show - À l'église Saint-François 11.09

**AYO** folk-soul 08.10    **KAMASI WASHINGTON** jazz 31.10

**RY X** songwriting 19.11    **GRIFF** pop 29.11

musique live

*plus de dates sur docks.ch*

lausanne



**MORAND**

WWW.LESBONS  
STROPS.CH

### MAO FUJITA

Célébré pour sa sensibilité musicale innée et sa spontanéité, le pianiste japonais Mao Fujita était encore au Tokyo College of Music lorsqu'il a remporté en 2017 le Premier Prix du prestigieux Concours International de Piano Clara Haskil, ainsi que le Prix du Public, le Prix Modern Times et le Prix Coup de Cœur. Il a ensuite remporté la médaille d'argent au Concours Tchaïkovski en 2019. Les temps forts de la saison 2023/24 comprennent des tournées avec le Gewandhausorchester (Andris Nelsons), l'Orchestre Philharmonique tchèque (Semyon Bychkov) et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Kazuki Yamada), des concerts avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Philharmoniker et le hr-Sinfonieorchester, ainsi que des récitals dans des salles telles que l'Elbphilharmonie. Artiste exclusif de Sony Classical, il a publié en 2022 l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, qu'il a interprétée dans son intégralité au Wigmore Hall de Londres, au Verbier Festival et dans les salles de concert les plus prestigieuses du Japon.

### JAMES GAFFIGAN

L'aisance naturelle de James Gaffigan et ses qualités de musicien fascinent les orchestres (Los Angeles Philharmonic, Tonhalle Zürich, Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris...) et les maisons d'opéra (New York Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper de Munich, Wiener Staatsoper, Opernhaus de Zurich...) du monde entier. Alors qu'il est Chef assistant du Cleveland Orchestra auprès de Franz Welser-Möst en 2004, il remporte la même année le Premier Prix du Concours International Georg Solti. Outre sa direction exceptionnelle d'opéras de Mozart, Rossini, Puccini et Strauss, le chef américain a également contribué à la renommée internationale du Luzerner Sinfonieorchester, dont il a été Chef principal. Il est depuis 2021 Directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra et prendra les mêmes fonctions au Komische Oper Berlin pour quatre saisons à compter de 2023/24.

### CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner est une critique musicale et journaliste britannique que l'on retrouve régulièrement dans des publications musicales spécialisées telles que *The Strad*, *Gramophone* et *Classical Music* magazine, et qui écrit des notes de concert pour des organisations telles que la BBC et le Royal Scottish National Orchestra. Parmi les projets ponctuels, citons la rédaction des textes dans l'applications classiques, *Touch Press* de la *Sonate pour piano en si mineur* de Liszt avec Stephen Hough, et les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Daniel Hope et Max Richter (avec Deutsche Grammophon). En dehors du Verbier Festival, elle travaille actuellement à la diffusion et à la présentation sur scène, notamment avec le Concours de Genève, et a collaboré avec *medici.tv*, Warner Classics, la Philharmonie de Paris et la série de podcasts *Trust Your Ears: The Mercury Living Presence Story* pour dCS Audio/Decca. Avant d'écrire, elle a passé huit ans à la BBC, dont la dernière période a été consacrée à l'actualité avec l'émission *Today* de BBC Radio 4. Elle est titulaire d'une maîtrise en musique de l'université de Cambridge.

Celebrated for his innate musical sensitivity and naturalness, Japanese pianist Mao Fujita was still at Tokyo College of Music when in 2017 he took First Prize at the prestigious Concours International de Piano Clara Haskil, along with the Audience Award, the Prix Modern Times and the Prix Coup de Cœur. He then took Silver at the 2019 Tchaikovsky Competition. Highlights in the 2023/24 season include tours with the Gewandhausorchester (Andris Nelsons), the Czech Philharmonic (Semyon Bychkov) and the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Kazuki Yamada); concerts with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, Wiener Philharmoniker and the hr-Sinfonieorchester; and recitals in venues such as the Elbphilharmonie. An exclusive Sony Classical artist, in 2022 he released the complete Mozart piano sonatas, which he has performed in full at London's Wigmore Hall, at Verbier Festival, and across Japan's major concert halls.

James Gaffigan's natural ease and compelling musicianship put him in high demand with orchestras (Los Angeles Philharmonic, Tonhalle Zürich, Royal Koninklijk Concertgebouworkest, Orchestre de Paris...) and opera houses (New York Metropolitan Opera, Munich Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Zurich Opernhaus...) around the world. In 2004, while he was Assistant Conductor of the Cleveland Orchestra under Franz Welser-Möst, he won the First Prize of the Georg Solti International Competition. In addition to his outstanding conducting of operas by Mozart, Rossini, Puccini and Strauss, the American conductor has also contributed to the international reputation of the Luzerner Sinfonieorchester, where he has just concluded his tenure as Principal Conductor. Since 2021, James Gaffigan is the Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra and was recently named Music Director of Komische Oper Berlin from the 2023/24 season for four seasons.

Charlotte Gardner is a British music critic and journalist regularly to be found in specialist music publications including *The Strad*, *Gramophone* and *Classical Music* magazine, and writing concert notes for organisations including the BBC and the Royal Scottish National Orchestra. One-off projects have included authoring the book sections of the *Touch Press* classical apps on Liszt's *Piano Sonata in B minor* with Stephen Hough, and Vivaldi's *Four Seasons* with Daniel Hope and Max Richter (with Deutsche Grammophon). Ongoing broadcast and onstage presentation work beyond the Verbier Festival includes with the Concours de Genève, while other collaborations have included with *medici.tv*, Warner Classics, the Philharmonie de Paris, and the podcast series *Trust Your Ears: The Mercury Living Presence Story* for dCS Audio/Decca. Prior to writing, she spent eight years at the BBC, the final period of which was in *News* with BBC Radio 4's *Today*. She holds a Music MA from the University of Cambridge.

## À PROPOS DES ARTISTES

### JAMES GARNON

James Garnon s'est formé à la Royal Academy of Dramatic Art et à la Edinburgh University. Il a participé à plus de 20 productions au Shakespeare's Globe et plus récemment en tant que Touchstone dans *Comme il vous plaira*, Claudius dans *Hamlet* ainsi que dans le rôle-titre de *Périclès* à la Sam Wanamaker Playhouse. Il a également joué fréquemment pour la Royal Shakespeare Company, a été l'un des membres fondateurs de la Factory Theatre Company et s'est produit dans de nombreux autres théâtres, notamment à l'Old Vic, où il a joué dans *The 47th*. En plus de son engagement dans le cinéma et à la télévision, Garnon mène régulièrement des masterclasses pour le Samling Artist Programme, la Samling Academy et l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

### KIRILL GERSTEIN

Né dans l'ancienne Union soviétique, le pianiste américain Kirill Gerstein, établi à Berlin, allie les traditions musicales de la Russie et de l'Europe centrale à une curiosité insatiable. Ses concerts en soliste et en musique de chambre le mènent partout dans le monde. Cette saison, les trois résidences principales du pianiste seront : à la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sur place et en tournée, sous la direction des chefs Alan Gilbert, Daniel Harding, Antonello Manacorda et Erina Yashima; au Wigmore Hall de Londres dans une série de concerts en trois parties *Busoni and his world*; et au Festival d'Aix-en-Provence où Gerstein, invité cette année à diriger la Résidence de musique de chambre, proposera une soirée de cabaret berlinois avec H.K. Gruber et jouera le *Concerto N°3* de Rachmaninoff avec le London Symphony Orchestra. Le dernier enregistrement de Kirill Gerstein, sorti en mai 2023, est un hommage à Rachmaninoff avec le Berliner Philharmoniker sous la direction de Kirill Petrenko.

### SHAWN GROCOTT

Depuis son déménagement du Canada en Allemagne, Shawn a joué avec de nombreux orchestres professionnels et ensembles de musique de chambre, divers groupes de musique contemporaine et de jazz, tout en dirigeant ses propres projets musicaux, accumulant ainsi des expériences musicales précieuses. Jusqu'à récemment, il occupait le poste de professeur pour les big bands et les combos à la Hochschule für Musik de Detmold, en Allemagne. Au cours de ses nombreux voyages avec sa famille en 2021/22, il a ressenti un fort désir de faire un pas décisif vers la réalisation de ses propres objectifs artistiques, par opposition aux objectifs d'autrui. À ce moment-là, il a renoncé à son poste d'enseignement et il a commencé à suivre un nouveau chemin dans l'improvisation et l'expérimentation. Shawn est un artiste Conn-Selmer et joue sur les trombones Vincent Bach 12 (1963 Mt. Vernon), Conn 88H et Conn 72H.

### WOLFGANG HAFNER

La carrière illustre de Wolfgang Haffner, batteur et compositeur allemand, a commencé lorsqu'il a été découvert, à l'âge de 18 ans, par le légendaire tromboniste

James Garnon trained at Royal Academy of Dramatic Art and Edinburgh University. He is an Associate Artist at Shakespeare's Globe and a member of their Higher Education Faculty, teaching actors, students and directors. As an actor at the Globe he has appeared in some 20 productions, most recently as Touchstone in *As You Like It*, Claudius in *Hamlet*, and as *Pericles* in the indoor Sam Wanamaker Playhouse. He has also frequently acted for the Royal Shakespeare Company, was a founder member of The Factory Theatre Company, and has performed at numerous other theatres including the Old Vic where he played in *The 47th*. Aside from varied film and television work, Garnon has also regularly worked as a masterclass leader for the Samling Artist Programme, Samling Academy and the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

Born in the former Soviet Union, Berlin-based American pianist Kirill Gerstein combines the traditions of Russian and Central European music-making with an insatiable curiosity, his concerto, solo and chamber engagements taking him all over the world. Among this season's highlights have been three major residencies: with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, at home and on tour, with Alan Gilbert, Daniel Harding, Antonello Manacorda and Erina Yashima; at London's Wigmore Hall, with a three-part concert series, *Busoni and His World*; and as the Aix-en-Provence Festival's 2023 Artist-in-Focus, leading the chamber music Academy, a cabaret evening with HK Gruber, and Rachmaninoff's Third Piano Concerto with the London Symphony Orchestra. His most recent recording, released in May 2023, is an homage to Rachmaninoff with the Berliner Philharmoniker and Kirill Petrenko.

Since moving from Canada to Germany, Shawn has performed with many professional orchestras and chamber music ensembles, various contemporary-music and jazz groups as well as leading his own musical projects, gathering valuable musical experiences along the way. Until recently, he held the position of instructor for big band and combos at the Hochschule für Musik in Detmold, Germany. During extensive travels with his family in 2021/22, he felt the surfacing of a strong desire to take a clear step towards fulfilling his own artistic goals, as opposed to the goals of others. At that point, he gave up his teaching position and started to follow a new path in improvisation and experimentation. Shawn is a Conn-Selmer artist and performs on the Vincent Bach 12 (1963 Mt. Vernon), Conn 88H and Conn 72H trombones.

German drummer and composer Wolfgang Haffner's illustrious career began when, aged 18, he was discovered by legendary trombonist Albert Mangelsdorff. He has since played in all

Albert Mangelsdorff. Depuis, il a joué dans tous les grands festivals du monde et effectué des tournées dans une centaine de pays, tant en solo qu'avec son Wolfgang Haffner Trio. La longue liste des musiciens de tous genres avec lesquels il a joué, enregistré et tourné comprend Chaka Khan, Al Jarreau, Pat Metheny, les Brecker Brothers, Ivan Lins, Jan Garbarek, Gregory Porter, Michael Franks, Roy Ayers, Bugge Wesseltoft, The Manhattan Transfer, Nils Petter Molvæ, The J. B. Horns, Esbjörn Svensson, Bob James, Mezzoforte, Lee Ritenour, Till Brönner, Joe Sample, Larry Carlton, Cassandra Wilson, Clark Terry, Johnny Griffin, Nils Landgren, Mike Stern, Chuck Loeb, NDR Big Band et WDR Big Band. Il collabore également avec des grands noms de la musique électronique tels que Ricardo Villalobos. Parmi les quelque 400 albums sur lesquels on peut l'entendre, on compte 16 enregistrements en solo, dont *Kind of Cool* (2015), qui s'est hissé à la première place des charts de jazz.

### FRANS HELMERSON

Le violoncelliste suédois Frans Helmerson a étudié avec Guido Vecchi, Giuseppe Selmi et William Pleeth. Son évolution artistique a également été influencée par Sergiu Celibidache et par son mentor Mstislav Rostropovich. En 1971, il remporte le célèbre concours Cassado à Florence, la première de ses nombreuses distinctions. Depuis, il se produit en tant que soliste dans le monde entier. La musique de chambre étant sa principale motivation, il participe régulièrement à des festivals internationaux tels que le Verbier Festival, Prades et Ravinia. Il a été directeur artistique du Festival International de Musique de Chambre d'Umea-Korsholm et a cofondé le quatuor à cordes Michelangelo en 2002. Pédagogue engagé, il est professeur titulaire à la Kronberg Academy depuis 2006, professeur à la Barenboim-Said Akademie à Berlin depuis 2016, et autrefois professeur invité à l'école Hanns Eisler de Berlin. Il joue sur un violoncelle de Stefan-Peter Greiner.

### MATHIEU HERZOG

Le chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur et altiste, membre fondateur du Quatuor Ebène, Mathieu Herzog a fondé en 2013 l'Orchestre Appassionato. Il est depuis 2020 artiste associé à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. En 2021, il fonde Appassionato le Label en collaboration avec Naïve. Premiers fruits de ce partenariat, trois enregistrements acclamés de Mozart, Saint-Saëns, ainsi que Strauss, Schoenberg et Respighi. Ces disques s'ajoutent à une discographie déjà riche de nombreux albums enregistrés sur les plus grands labels tels que Warner Classics, EMI, SONY et Deutsche Grammophon. En 2022 Mathieu a dirigé, entre autres, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Royal Philharmonic de Londres, l'Orchestre Symphonique de Corée et l'Orchestre Philharmonique du Kansai au Japon. Passionné de littérature et d'histoire, Mathieu Herzog travaille actuellement à l'écriture d'un livret basé sur la vie de Georges Bizet.

the world's major festivals, and toured to 100 countries, both solo and with his Wolfgang Haffner Trio. The long, multi-genre list of musicians he has played, recorded and toured with includes Chaka Khan, Al Jarreau, Pat Metheny, the Brecker Brothers, Ivan Lins, Jan Garbarek, Gregory Porter, Michael Franks, Roy Ayers, Bugge Wesseltoft, The Manhattan Transfer, Nils Petter Molvæ, The J.B. Horns, Esbjörn Svensson, Bob James, Mezzoforte, Lee Ritenour, Till Brönner, Joe Sample, Larry Carlton, Cassandra Wilson, Clark Terry, Johnny Griffin, Nils Landgren, Mike Stern, Chuck Loeb, NDR Big Band and WDR Big Band. He also collaborates with electronic music heavyweights such as Ricardo Villalobos. The 400 or so albums he is heard on include 16 solo recordings, among which *Kind of Cool* (2015) went to No 1 in the Jazz charts.

Swedish cellist Frans Helmerson studied with Guido Vecchi, Giuseppe Selmi and William Pleeth. His artistic development was further influenced by Sergiu Celibidache and by his mentor Mstislav Rostropovich. In 1971, he won the renowned Cassado Competition in Florence, the first of many distinctions. Since then, he has performed as concert soloist around the world. With chamber music an important driving force, he is a regular at international festivals including Verbier, Prades and Ravinia, is a former artistic director of the Umea-Korsholm International Chamber Music Festival, and in 2002 co-founded the Michelangelo String Quartet. A committed teacher, he has been a principal professor at the Kronberg Academy since 2006, a professor at the Barenboim-Said Akademie in Berlin since 2016, and formerly a guest professor at Berlin's Hanns Eisler School. He plays a cello by Stefan-Peter Greiner.

Conductor, composer, orchestrator and violist, founding member of the Quatuor Ebène, Mathieu Herzog founded his Orchestra, Appassionato, in 2013. Since 2020, he has been an associate artist at Boulogne-Billancourt's Seine Musicale. In 2021, he launched the label Appassionato in collaboration with Naïve. The first recordings of this partnership are three acclaimed discs of Mozart, Saint-Saëns, Strauss, Schoenberg and Respighi. These discs complement an already rich discography of recordings on major labels such as Warner Classics, EMI, SONY and Deutsche Grammophon. In 2022, Mathieu conducted, among others, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Royal Philharmonic of London, the Korean Symphony Orchestra and the Kansai Philharmonic Orchestra in Japan. Passionate about literature and history, Mathieu Herzog is currently working on a libretto based on the life of Georges Bizet.

## À PROPOS DES ARTISTES

### STÉPHANIE HUANG

Révélation ADAMI Classique 2021, Stéphanie Huang commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski. Elle a étudié au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles auprès de Jeroen Reuling et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans les classes de Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand. En 2022, Stéphanie Huang a été nommée lauréate et gagnante du prix du public du Concours Reine Elisabeth (Bruxelles). Elle est également lauréate des Concours Dexia, Suggia à Porto et de la Società Umanitaria de Milan, ainsi que des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky, l'Académie Internationale Seiji Ozawa et l'Académie musicale de Villecroze. Elle a récemment obtenu la Bourse d'Excellence Patrick Petit. Depuis septembre 2020, elle est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où elle étudie dans la classe de Gary Hoffman. En 2024, elle a été nommée premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris.

### RIA IDETA

La joueuse de marimba japonaise Ria Ideta, basée à Berlin, a développé une carrière sans précédent pour son instrument, se produisant dans des festivals du monde entier et avec des musiciens de renommée internationale tels qu'Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Éric Le Sage, François Leleux, Andreas Ottensamer et Nabil Shehata. Depuis 2012, en tant qu'artiste régulière du Kammeroper München, elle se produit au sein d'une formation unique d'orchestre de chambre et de marimba, participant à plus de 50 représentations par an dans toute l'Europe. Elle s'est également produite avec le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique du Japon, le New Japan Philharmonic et l'Orchestre Philharmonique d'Osaka. Fervente défenseuse de la musique contemporaine, elle a notamment donné en première mondiale, en 2014, un concerto pour marimba écrit pour elle par Ohad Ben-Ari avec l'Orchestre Philharmonique du Japon sous la direction de Kazuki Yamada ; en 2017, la première mondiale d'une œuvre de Dai Fujikura au Festival de musique contemporaine de Huddersfield ; et avec le violoniste Daishin Kashimoto, *Rialto* d'Eric Sammut (2021).

### DIETER ILG

Le contrebassiste Dieter Ilg est considéré comme l'un des rares musiciens européens à apporter une contribution précieuse aux projets auxquels il participe grâce à son style musical unique. Que ce soit en tant que sideman internationalement respecté ou en tant que leader de ses propres ensembles : Dieter Ilg associe toujours la qualité de la contrebasse en tant que fondement musical à une grâce et une expression rares sur un instrument techniquement difficile comme la contrebasse. On suppose parfois qu'il existe deux types de contrebassistes : ceux qui « groove » et accompagnent (servant principalement

Stéphanie Huang was named a Révélation ADAMI Classique in 2021. She began learning the cello with her mother from a very young age. At age 12, she made her debut at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels, where she performed Tchaikovsky's Variations on a Rococo Theme. She studied at the Koninklijk Conservatorium in Brussels with Jeroen Reuling and at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she was taught by Marc Coppey and Emmanuelle Bertrand. In 2022, Stéphanie was named Laureate and Audience Award Winner of the Queen Elisabeth Competition (Brussels). She is also laureate of the Dexia, Suggia (Porto), and Società Umanitaria (Milan) Competitions, and of the SPES, Meyer, and Kriegelstein Foundations. She was recently awarded the Bourse d'Excellence Patrick Petit. Since September 2020, Stéphanie has been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where she is taught by Gary Hoffman. In 2024, she was named principal cello of the Orchestre de Paris.

Berlin-based Japanese marimba player Ria Ideta has grown a career that is unprecedented for her instrument, performing in festivals around the world, and with internationally acclaimed musicians such as Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Éric Le Sage, François Leleux, Andreas Ottensamer, and Nabil Shehata. Since 2012, as a regular artist with the Kammeroper München, she has performed in a unique chamber orchestra and marimba formation, appearing in over 50 performances annually throughout Europe. Orchestral appearances include with the Berliner Philharmoniker, the Japan Philharmonic, the New Japan Philharmonic and the Osaka Philharmonic. An advocate for new music, the world premieres she has given include, in 2014, a marimba concerto written for her by Ohad Ben-Ari with the Japan Philharmonic Orchestra under Kazuki Yamada; also the 2017 world premiere of a work by Dai Fujikura at the Huddersfield Contemporary Music Festival; and with violinist Daishin Kashimoto, Eric Sammut's *Rialto* (2021).

Bassist Dieter Ilg is regarded today as one of a handful of European musicians who make their unmistakable musical style a valuable contribution to the projects they work on. Whether it is as an internationally well-respected sideman or as band leader of his own ensembles: Ilg always combines the quality of the bass as a musical foundation with a graceful ease and expression that is rarely heard on a technically difficult instrument such as the double bass. It is sometimes assumed that there are two kinds of bass players: those who “groove” and accompany (serving mainly as a rhythmic presence) or those who—freeing themselves of the serving role—strive to explore

de présence rythmique) ou ceux qui, se libérant du rôle d'accompagnateur, cherchent à explorer leurs hauteurs artistiques en tant que solistes (démontrant leur polyvalence en tant qu'improvisateurs virtuoses). Contrairement à beaucoup, Dieter Ilg combine les deux extrémités de ce spectre. Sa voix versatile, unique, passionnée et juste est devenue une source d'inspiration précieuse pour l'arène internationale du jazz.

#### YOSSIF IVANOV

Acclamé comme « un joueur d'une autorité et d'une présence impressionnantes » (The Strad), le violoniste belge Yossif Ivanov s'est fait connaître du grand public lorsqu'il a obtenu, à l'âge de 16 ans, le premier prix du Concours International de Montréal en 2003 et, deux ans plus tard, le deuxième prix et le prix du public au Concours Reine Élisabeth à Bruxelles. Parmi les orchestres avec lesquels il s'est produit, citons l'Orchestre Symphonique de Montréal, le London Philharmonic Orchestra, le Vancouver Symphony, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Konzerthausorchester Berlin, le Sinfonia Varsovia, le Luxembourg Philharmonic et tous les grands orchestres belges, ainsi que des chefs d'orchestre tels que Neëme Järvi, Marin Alsop, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Jurowski, Philippe Herreweghe et Jaap van Zweden. Outre son partenaire régulier de récital Philippe Ivanov, il a collaboré avec Itamar Golan, Ingrid Fliter, Frank Braley, David Kadouch et Plamena Mangova. Il joue sur un violon Dalla Costa de 1757, qui lui a été gracieusement prêté par un donateur privé.

#### BRENDAN KANE

Actuellement contrebasse principale de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, le contrebassiste américain Brendan Kane s'est produit dans le monde entier. Avant l'IPO, il a été membre de l'orchestre du MET pendant neuf saisons, sous la direction musicale de James Levine puis de Yannick Nézet-Séguin. Depuis plus de dix ans, il est basse solo du Verbier Festival Chamber Orchestra. Il est également régulièrement invité par le Budapesti Fesztiválzenekar à la demande d'Iván Fischer. Parmi les nombreux autres orchestres avec lesquels il s'est produit, citons le Boston Symphony et le Philharmonia Orchestra (Londres). En tant que chambriste, il s'est produit avec la Chamber Music Society of Lincoln Center, a effectué une tournée avec les International Sejong Soloists et a collaboré avec des musiciens tels que Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov, Leonidas Kavakos et Andrés Schiff. Professeur passionné, il enseigne actuellement en tant que contrebassiste de l'Orchestre des jeunes du Caucase au festival Tsinandali de Géorgie.

#### ALEXANDRE KANTOROW

En septembre 2023, Alexandre Kantorow a remporté le Gilmore Artist Award 2024, l'une des distinctions les plus prestigieuses en musique. En 2019, à l'âge de 22 ans, il est devenu le premier pianiste français à décrocher la médaille d'or du Concours Tchaïkovski, ainsi que le Grand Prix, une distinction décernée seulement trois fois dans

their artistic heights as a soloist (displaying their versatility as virtuoso improvisers). Unlike many Dieter Ilg combines the two ends of this spectrum. His versatile, individual, passionate and tasteful voice has become a valuable contribution to the international jazz arena.

Acclaimed as 'a player of impressive authority and presence' (The Strad), Belgian violinist Yossif Ivanov first came to public attention when aged 16 he was awarded First Prize at the 2003 Montréal International Competition, and two years later the Second and Public prizes at the Queen Elisabeth Competition in Brussels. Orchestras with whom he has performed include the Montréal Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Vancouver Symphony, Orchestre de la Suisse Romande, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Konzerthausorchester Berlin, Sinfonia Varsovia, Luxembourg Philharmonic and all major Belgian orchestras; and conductors such as Neëme Järvi, Marin Alsop, Yannick Nézet-Séguin, Vladimir Jurowski, Philippe Herreweghe and Jaap van Zweden. As well as his regular recital partner Philippe Ivanov, he has collaborated with Itamar Golan, Ingrid Fliter, Frank Braley, David Kadouch and Plamena Mangova. He plays on a 1757 Dalla Costa violin, kindly lent to him by a private donor.

Currently Principal Bass of the Israel Philharmonic Orchestra, American double bassist Brendan Kane has performed all around the world. Prior to the IPO, he was a member of the MET Orchestra for nine seasons, under the musical direction of James Levine and then Yannick Nézet-Séguin. For over a decade he has been Principal Bass of the Verbier Festival Chamber Orchestra. He is also a regular guest with the Budapesti Fesztiválzenekar at the invitation of Iván Fischer. The many other orchestras with whom he has performed include the Boston Symphony and the Philharmonia Orchestra (London). As a chamber musician, he has performed with the Chamber Music Society of Lincoln Center, toured with the International Sejong Soloists, and collaborated with musicians such as Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov, Leonidas Kavakos and Andrés Schiff. A passionate educator, his current teaching activities include being bass coach of the Pan Caucasian Youth Orchestra at Georgia's Tsinandali Festival.

In September 2023, Alexandre Kantorow won the Gilmore Artist Award 2024, one of the most prestigious distinctions in music. In 2019, at the age of 22, he became the first French pianist to win the gold medal at the Tchaikovsky Competition, as well as the Grand Prix, a distinction awarded only three times in the history of the competition. Since then he has played with many of the world's major orchestras, and in recital at the world's most



Arts Décos Créations SA  
VERBIER

**CHALET DESIGNER**  
Follow us on instagram  
#artsdecosverbier

Rue du Centre sportif N°5 - 1936 Verbier  
Tel. 027 / 771 51 81  
www.artsdecos.ch



l'histoire de ce concours. Depuis, il a joué avec de nombreux orchestres de renom et s'est produit en recital dans les salles les plus prestigieuses du monde. Sa saison 2023/24 sera marquée par des concerts avec le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre Gürzenich et des récitals au Carnegie Hall de New York, au Wigmore Hall de Londres et à la Philharmonie de Paris. Artiste exclusif du label BIS, ses enregistrements des concerti 3-5 de Saint-Saëns et des œuvres solo de Brahms, Bartók et Liszt ont chacun reçu le Diapason d'Or et le Choc Classica de l'année respectivement en 2019 et 2020. Ses enregistrements les plus récents (œuvres solo de Brahms et concerti 1-2 de Saint-Saëns) ont reçu un Double Diapason d'Or de l'année 2022.

### LEONIDAS KAVAKOS

Né à Athènes, le violoniste Leonidas Kavakos avait déjà remporté en 1985, à l'âge de 21 ans, le concours Sibelius et en 1988 les concours Paganini et Naumburg. Cela l'a mené à enregistrer pour la première fois la version originale du *Concerto pour violon* de Sibelius, qui a remporté le prix Gramophone du concerto de l'année en 1991. Aujourd'hui, il est reconnu dans le monde entier comme un artiste d'une qualité rare, acclamé pour sa technique inégalée, son art captivant, sa remarquable musicalité, ainsi que pour l'intégrité de son jeu. Il est le Perspectives Artist du Carnegie Hall en 2021/22 et est un artiste exclusif de Sony Classics, qui a publié son enregistrement tant attendu de la série complète des Sonates et Partitas de Bach pour violon. Il joue sur le violon Stradivarius « Willemotte » de 1734.

### ANDRÁS KELLER

Le violoniste hongrois András Keller a mené une carrière variée en tant que soliste, premier violon, musicien de chambre, chef d'orchestre et enseignant au plus haut niveau international. Ses premières études à la Liszt Academy de Budapest l'ont amené à collaborer avec György Kurtág, dont il a créé et interprété les œuvres dans le monde entier depuis 1978. Il a également travaillé régulièrement avec Dénes Kovács, Ferenc Rados et Sándor Végh. András Keller a fondé le quatuor à cordes Keller en 1987 et a depuis donné des masterclasses et des concerts dans le monde entier. Depuis 2007, il est directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique du Concerto Budapest. Il a reçu plus de 70 récompenses, dont le prix Liszt, le prix Kossuth, le prix Prima Primmissima en art musical, le prix Caecilia, le MIDEM Classical Award, le Gramophone Award, le Deutsche Schallplattenpreis (7x), le Record Academy Award, etc. Il enseigne à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où il est également titulaire de la Béla Bartók International Chair.

### ANGÉLIQUE KIDJO

Le *Time Magazine* l'a qualifiée de « diva de premier plan en Afrique » et l'a citée parmi les 100 personnes les plus influentes au monde pour l'année 2021. La BBC l'a incluse dans sa liste des 50 figures les plus emblématiques du continent et *Forbes Magazine* a classé Angélique

prestigious halls. 2023/24 season highlights include concerto appearances with the Berliner Philharmoniker, the Hong Kong Philharmonic, the Gürzenich Orchestra, and recitals at New York Carnegie Hall, London Wigmore Hall, and Paris Philharmonie. An exclusive artist with BIS records, his recordings of Saint-Saëns concerti 3-5 and solo works by Brahms, Bartók and Liszt each received the Diapason d'Or and Choc Classica of the Year in 2019 and 2020 respectively. His most recent recordings (solo works by Brahms and Saint-Saëns concerti 1-2) received a Double Diapason d'Or of the year 2022.

Born in Athens, violinist Leonidas Kavakos had by the age of 21 already won the 1985 Sibelius Competition and the Paganini and Naumburg competitions in 1988. This led to him making the first ever recording of the original Sibelius Violin Concerto, which won the Gramophone Concerto of the Year Award in 1991. Today he is recognised across the world as an artist of rare quality, acclaimed for his matchless technique, captivating artistry and superb musicianship, and the integrity of his playing. He is the Carnegie Hall Perspectives Artist in 2021/22 and is an exclusive recording artist with Sony Classics, who released his eagerly awaited recording of the complete set of Bach Sonatas and Partitas for solo violin. He plays the 'Willemotte' Stradivarius violin of 1734.

Hungarian violinist András Keller has enjoyed a varied career as a soloist, concertmaster, chamber musician, conductor and pedagogue at the highest international level. His early studies at the Franz Liszt Academy in Budapest led to many collaborations with György Kurtág, whose works he has been premiering and performing worldwide since 1978. He has also enjoyed working intensively with Dénes Kovács, Ferenc Rados and Sándor Végh. András Keller founded the Keller String Quartet in 1987 and has since given masterclasses and concerts throughout the world. Since 2007 he is Artistic Director and Chief Conductor of Concerto Budapest Symphony Orchestra. His (over 70) awards include the Liszt Prize, Kossuth Prize, Prima Primmissima Prize in Music Art, Caecilia Prix, MIDEM Classical Award, Gramophone Award, Deutsche Schallplattenpreis (7x), Record Academy Award, etc. He teaches at London's Guildhall School of Music and Drama, where he also holds the Béla Bartók International Chair.

*Time Magazine* has called her 'Africa's premier diva' and named her one of the 100 most influential people in the world for 2021. The BBC has included her in its list of the continents 50 most iconic figures, and *Forbes Magazine* has ranked Angélique as the first woman in their list of the Most Powerful Celebrities

## À PROPOS DES ARTISTES

comme la première femme dans sa liste des célébrités les plus puissantes en Afrique. Elle est récemment lauréate du prestigieux Crystal Award 2015 décerné par le Forum économique mondial à Davos, en Suisse, du prix Ambassadeur de Conscience d'Amnesty International en 2016, du Prix de Musique Polaire 2023 et cumule cinq Grammy Award®. En tant qu'artiste, sa voix impressionnante, sa présence sur scène et sa maîtrise de plusieurs cultures et langues lui ont valu le respect de ses pairs et ont élargi son public au-delà des frontières nationales. Kidjo a croisé les traditions d'Afrique de l'Ouest de son enfance au Bénin avec des éléments de R&B américain, de funk et de jazz, ainsi que des influences d'Europe et d'Amérique latine.

### BOMSORI KIM

La carrière de la violoniste coréenne Bomsori Kim, plusieurs fois récompensée, l'a conduite dans les salles les plus prestigieuses du monde, du Golden Hall du Musikverein de Vienne au Carnegie Hall de New York. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés tels que Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Paavo Järvi, Jakub Hrůša, Lahav Shani et Santtu-Matias Rouvali. Parmi les temps forts de sa saison 2023/24 bien remplie, citons ses débuts aux BBC Proms avec le BBC Philharmonic, au Hollywood Bowl avec le Los Angeles Philharmonic, au Koninklijk Concertgebouworkest avec le Residentie Orkest, au Vienna Konzerthaus avec Wiener Philharmoniker, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, ainsi que des représentations avec le Tonhalle Orchester Zürich, le Pittsburgh Symphony et le Philadelphia Orchestra. Artiste exclusive de Deutsche Grammophon, Bomsori Kim a récemment remporté le BBC Music Magazine Award pour son dernier album, qui comprend le Concerto pour violon de Nielsen avec le SymfoniOrkestret et Fabio Luisi. Elle joue sur un violon Guarnerius del Gesù « ex-Moller » de 1725.

### EVGENY KISSIN

Evgeny Kissin est né à Moscou. Dès deux ans, il commence à jouer du piano à l'oreille et à improviser. À six ans, il est admis à l'Académie de Musique Gnessin auprès d'Anna Pavlovna Kantor, qui restera son seul professeur. Il gagne une reconnaissance internationale en 1984 quand, à l'âge de 12 ans, il interprète les deux concertos pour piano de Chopin dans la Grande Salle du Conservatoire avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou sous la direction de Dmitri Kitaenko. Lauréat de plus d'une trentaine de prix, récompenses et titres honorifiques les plus prestigieux, il se distingue aussi en tant que compositeur, écrivain et poète, avec notamment un recueil de poèmes, de nouvelles et de traductions intitulé A Yiddisher Sheygets sorti en 2019.

### MAGDALENA KOŽENÁ

La mezzo-soprano tchèque Magdalena Kožená s'est fait connaître en 1995 en remportant le Sixième Concours International Mozart à Salzbourg. Depuis lors, elle s'est produite sur les scènes de concert et d'opéra les plus prestigieuses du monde, collaborant avec des chefs d'orchestre de renom tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez,

in Africa. She is the recent recipient of the prestigious 2015 Crystal Award given by the World Economic Forum in Davos, Switzerland, the 2016 Amnesty International Ambassador of Conscience Award, the 2023 Polar Music Prize and she is a five-time Grammy Award® winner. As a performer, her striking voice, stage presence and fluency in multiple cultures and languages have won respect from her peers and expanded her following across national borders. Kidjo has cross-pollinated the West African traditions of her childhood in Benin with elements of American R&B, funk and jazz, as well as influences from Europe and Latin America.

Multi-award-winning Korean violinist Bomsori Kim's career takes her to some of the world's most prestigious venues, from the Vienna Musikverein's Golden Hall to New York's Carnegie Hall. She has worked with renowned conductors such as Fabio Luisi, Jaap van Zweden, Paavo Järvi, Jakub Hrůša, Lahav Shani, and Santtu-Matias Rouvali. Highlights of her busy 2023/24 season include debut performances at the BBC Proms with the BBC Philharmonic, the Hollywood Bowl with the Los Angeles Philharmonic, the Koninklijk Concertgebouworkest with the Residentie Orkest, the Vienna Konzerthaus with the Wiener Philharmoniker, the Hamburg Elbphilharmonie, and performances with the Tonhalle Orchester Zürich, Pittsburgh Symphony and Philadelphia Orchestra. An exclusive Deutsche Grammophon artist, Bomsori recently won the BBC Music Magazine Award for her latest album, which features Nielsen's Violin Concerto with the SymfoniOrkestret and Fabio Luisi. She plays on the 1725 Guarnerius del Gesù 'ex-Moller' violin.

Moscow-born pianist Evgeny Kissin played the piano by ear and improvised at age two. At six, he was admitted to the Gnessin Academy of Music with Anna Pavlovna Kantor, who was to remain his only teacher. He gained international recognition in 1984 when, at the age of 12, he performed Chopin's two piano concertos in the Great Hall of the Conservatory with the Moscow Philharmonic Orchestra conducted by Dmitri Kitaenko. Recipient of more than 30 of the most prestigious prizes, awards and honorary titles, he also distinguishes himself as a composer, writer and poet with, among other things, a collection of poems, short stories and translations entitled A Yiddisher Sheygets released in 2019.

Recipient of numerous prestigious vocal awards worldwide, Czech mezzo-soprano Magdalena Kožená came to prominence in 1995 when she won the Sixth International Mozart Competition in Salzburg. She has since performed on the world's most prestigious concert and opera stages, with leading conductors such as Claudio Abbado, Pierre Boulez, Gustavo Dudamel,

Gustavo Dudamel, John Eliot Gardiner et Bernard Haitink et avec des orchestres tels que le Berliner Philharmoniker, le Philharmoniker London Symphony Orchestra et le Wiener Philharmoniker. Parmi ses partenaires de récital figurent les pianistes Mitsuko Uchida, Daniel Barenboim et Yefim Bronfman, avec qui elle a enregistré son album 2021 *Nostalgia* pour Pentatone. Sa vaste discographie a valu à Magdalena Kožená de nombreuses récompenses, notamment celle d'artiste de l'année au Gramophone (2004), l'Echo Klassik, le Record Academy Prize Tokyo et le Diapason d'or. En 2003, elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

#### GARY LEBOFF

Gary Leboff est le plus grand Psychologue de la Performance du Royaume-Uni. Figure unique dans le domaine du coaching, Gary Leboff a consacré sa vie à aider les gens à mener à bien leurs ambitions, créer une myriade d'outils et de techniques de pointe et réinventer les performances dans les domaines des affaires, de la musique et du sport. Il travaille également avec des jeunes et adultes de tous horizons, dans le monde entier. Issu d'une nouvelle conception du coaching, son style est rafraîchissant, direct, sans jargon et axé sur les résultats, ce qui lui a permis d'obtenir des bénéfices inégalés en aidant ses clients à dépasser leurs limites, à transformer leur vie et réaliser leurs rêves.

#### GABRIEL LE MAGADURE

Le violoniste français Gabriel Le Magadure jouit d'une renommée internationale en tant que second violon du Quatuor Ébène. Au cours des 25 dernières années, il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses du monde, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris et de la Philharmonie de Berlin au Carnegie Hall de New York, et a accumulé une vaste discographie, récompensée par de nombreux prix et distinctions, dont deux fois celui de l'enregistrement de l'année décerné par le Gramophone. Au-delà du quatuor, il se produit en tant que soliste et chambriste avec des artistes tels que Frank Braley, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Lawrence Power, Nathanaël Gouin et Aleksey Shadrin, ainsi qu'en trio avec Shani Diluka et Valentin Erben. Cette année, il a sorti un premier album solo d'œuvres de Chausson et de Lekeu avec Frank Braley et le Quatuor Agate (Appassionato, Le Label). Il a donné des masterclasses dans le monde entier, notamment à la Hochschule de Munich, où il a fondé en 2021, avec ses collègues, l'Académie du Quatuor Ébène. Il a également été professeur en résidence à la Colburn School de Los Angeles.

#### THERESA LEONARD

Theresa Leonard est une productrice de musique et une formatrice audio de renommée internationale. Au cours de sa carrière de plus de 30 ans, elle a occupé les fonctions de directrice, de productrice exécutive, de productrice de musique et d'ingénieur du son. Theresa Leonard a travaillé dans tous les domaines de la production musicale, y compris la postproduction audio pour le cinéma et la vidéo, ainsi

John Eliot Gardiner and Bernard Haitink and with orchestras including Berliner Philharmoniker London Symphony Orchestra and Wiener Philharmoniker. Among her recital partners are pianists Mitsuko Uchida, Daniel Barenboim and Yefim Bronfman, with whom she recorded her 2021 *Nostalgia* album for Pentatone. Her extensive discography has given rise to multiple awards for Magdalena, including Gramophone Artist of the Year (2004), the Echo Klassik, Record Academy Prize Tokyo, and Diapason d'or. In 2003 she was appointed a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Gary Leboff is the UK's leading Performance Psychologist. A unique figure in the arena of coaching, Leboff has devoted his life to helping people achieve their ambitions, creating a myriad of leading-edge tools and techniques, and transforming performance across the spheres of business, music and sport. He also works with young people and adults from all walks of life, across the world. A new breed of coach, his style is refreshingly direct, jargon free and results orientated, the result of which has been a track record of success that is second to none, helping clients to transcend their boundaries, transform their lives and realise their dreams.

French violinist Gabriel Le Magadure is internationally renowned as second violin of the Quatuor Ébène. For the past 25 years he has performed in the world's most prestigious halls, from Paris's Théâtre des Champs-Élysées and Berlin Philharmonie to New York's Carnegie Hall, and amassed an extensive discography, its multiple accolades and awards including Gramophone Recording of the Year twice. Beyond the quartet, he performs as soloist and chamber musician with such artists as Frank Braley, Nicolas Altstaedt, Vilde Frang, Lawrence Power, Nathanaël Gouin and Aleksey Shadrin, as well in piano trio with Shani Diluka and Valentin Erben. This year he released a first solo album of Chausson and Lekeu works with Frank Braley and Quatuor Agate (Appassionato, Le Label). He has given masterclasses worldwide, including at the Munich Hochschule, where in 2021, with his colleagues, he founded the Ébène Quartet Academy. He has also been professor in residence at the Colburn School in Los Angeles.

Theresa Leonard is an internationally recognized music producer and audio educator. Over her more than 30+ year career, she has served in the roles of director, executive producer, music producer and recording engineer. Theresa has worked in all areas of music production, including audio post-production for film and video and broadcast audio. An equally respected educator, for nearly 21 years, she served as

## À PROPOS DES ARTISTES

que la diffusion audio. Éducatrice tout aussi respectée, elle a occupé pendant près de 21 ans le poste de directrice de l'audio au Banff Centre for Arts and Creativity, où elle a joué un rôle déterminant dans le développement du programme d'enseignement de l'audio jusqu'au niveau international, tout en facilitant la formation, l'enregistrement, les conférences et les résidences de recherche. En tant que productrice audio, Theresa a produit et conçu des centaines de projets d'enregistrement professionnels, primés et nominés aux Juno, pour un large éventail d'artistes internationaux. Elle est titulaire d'une maîtrise de musique en enregistrement sonore de l'Université McGill et d'une licence en musique et en éducation. Mme Leonard est présidente sortante et membre de l'Audio Engineering Society.

### YUNCHAN LIM

Yunchan Lim est arrivé sur la scène musicale internationale à l'âge de 14 ans. Il a remporté le 2<sup>e</sup> prix et le prix Spécial Chopin lors de son tout premier concours, le Concours International de Piano de Cleveland pour Jeunes Artistes en 2018. L'année suivante, à l'âge de 15 ans, il a été le plus jeune à remporter le Concours International IsangYun en Corée, où il a également remporté deux prix spéciaux. En 2022, Yunchan Lim a été le plus jeune lauréat de l'histoire du Concours Internationale de Piano Van Cliburn à remporter la Médaille d'Or. Il s'est produit dans toute la Corée du Sud, notamment avec le Korean Orchestra Festival, le Korea Symphony, le Suwon Philharmonic et le Busan Philharmonic Orchestras, ainsi qu'à Madrid, à l'invitation du Korean Cultural Center en Espagne. Yunchan étudie actuellement à l'Université Nationale des Arts de Corée avec Minsoo Sohn.

### MAGNUS LINDGREN

Soliste de renommée internationale au saxophone ténor, à la flûte et à la clarinette, le musicien de jazz suédois Magnus Lindgren est également un arrangeur, un compositeur et un chef d'orchestre prolifique, qui crée de la musique pour des ensembles allant des chorales et des petits ensembles de jazz aux big bands et aux orchestres symphoniques, et qui est à l'aise pour improviser dans tous les genres, du folklore suédois à la samba brésilienne. Parmi les nombreux artistes de premier plan avec lesquels il a collaboré figurent Herbie Hancock, Larry Carlton, Till Brönner, Barbara Hendricks et Martin Fröst. Les orchestres avec lesquels il a travaillé comprennent le Stuttgart Radio (SWR) Big Band, avec lequel il est Artiste en résidence (2018-2024), l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise, Kungliga Filharmonikerna, le NDR Bigband et l'Orchestre du Komische Oper Berlin. Il a notamment reçu le Swedish Radio Award pour l'album de jazz suédois de l'année et, plus récemment, un Grammy® 2023, avec John Beasley et le SWR Bigband, pour le meilleur arrangement instrumental – pour «Scrapple From The Apple», extrait de *Bird Lives*.

director of Audio at Banff Centre for Arts and Creativity, where she was instrumental in growing the audio education program to international status while facilitating training, recording, conference and research residencies. As audio producer, Theresa has produced and engineered hundreds of professional Juno winning and nominated recording projects for a broad range of international artists. She holds a Master of Music degree in sound recording from McGill University and bachelor degrees in both music and education. Leonard is a past-president and fellow of the Audio Engineering Society.

Yunchan Lim launched onto the international music stage when he was 14. He won Second Prize and the Chopin Special Award in his first-ever competition, the Cleveland International Piano Competition for Young Artists in 2018. The following year, at age 15, he was the youngest to win Korea's IsangYun International Competition, where he also took home two special prizes. In 2022, Yunchan Lim was the youngest winner in the history of the Van Cliburn International Piano Competition to win the Gold Medal. He has performed across South Korea—including with the Korean Orchestra Festival, Korea Symphony, Suwon Philharmonic, and Busan Philharmonic Orchestras, among others—as well as in Madrid, at the invitation of the Korean Cultural Center in Spain. Yunchan currently studies at the Korea National University of Arts with Minsoo Sohn.

An internationally esteemed soloist on tenor saxophone, flute and clarinet, Swedish jazz musician Magnus Lindgren is also a prolific music arranger, composer and conductor, creating music for ensembles ranging from choirs and small jazz ensembles through to big bands and symphony orchestras, and at home improvising across genres from Swedish folk to Brazilian samba. Among the many leading artists he has collaborated with are Herbie Hancock, Larry Carlton, Till Brönner, Barbara Hendricks and Martin Fröst. Orchestras he has worked with include the Stuttgart Radio (SWR) Big Band, with whom he is 2018-2024 Artist-in-Residence), Swedish Radio Symphony Orchestra, Kungliga Filharmonikerna, NDR Bigband, and the Orchestra of the Komische Oper Berlin. His awards include the Swedish Radio Award for Swedish Jazz Album of the Year, and most recently a 2023 Grammy®, with John Beasley and The SWR Bigband, for Best Instrumental Arrangement—for 'Scrapple From The Apple' from *Bird Lives*.

## BRUCE LIU

Premier prix du concours de piano Chopin de Varsovie en 2021, le pianiste sino-franco-canadien Bruce Liu s'est depuis imposé comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération, se produisant dans le monde entier avec des orchestres tels que le Wiener Symphoniker, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Los Angeles Philharmonic et l'Orchestre Symphonique de la NHK, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Los Angeles Philharmonic et le NHK Symphony Orchestra, travaillant avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Yannick Nézet-Séguin et Gianandrea Noseda, et se produisant en récital solo dans des salles telles que le Carnegie Hall, le Wiener Konzerhaus et l'Opéra de Tokyo. La saison 2023/24 a été marquée par des tournées avec le Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi, le Philharmonia Orchestra et Santtu-Matias Rouvali, et le Münchener Kammerorchester dans le cadre d'un programme « play-direct ». Il a également fait ses débuts avec le New York Philharmonic et le Finnish Radio Symphony, entre autres, et s'est produit en solo pour la première fois au Koninklijk Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Paris et au Wigmore Hall de Londres. Il enregistre exclusivement chez Deutsche Grammophon.

## DANIEL LOZAKOVICH

Né à Stockholm en 2001, Daniel Lozakovich commence le violon à l'âge de sept ans, fait ses débuts en solo deux ans plus tard avec l'Orchestre de Chambre des Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov et signe à l'âge de 15 ans un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon. Malgré son jeune âge, il a déjà reçu de nombreux prix, notamment le Premier Prix du Concours International Vladimir Spivakov 2016 et le prix de Jeune Artiste de l'Année 2017 au Festival des Nations. En parallèle de sa carrière fructueuse de soliste à travers le monde, il suit depuis 2015 les enseignements d'Eduard Wulfson à Genève. Le Suédois joue le Stradivarius « ex-Baron Rothschild », généreusement prêté par Reuning & Son de Boston et Eduard Wulfson, et joue le Stradivarius « Le Reynier » (1727), gracieusement prêté par LVMH.

## NIKOLAÏ LUGANSKY

Nikolaï Lugansky est un pianiste qui allie l'élégance et la grâce à une puissante virtuosité. Reconnu comme un maître du répertoire russe et romantique tardif, Nikolaï Lugansky est réputé pour ses interprétations de Rachmaninoff, Prokofiev, Chopin et Debussy. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Yuri Temirkanov, Kent Nagano et Mikhail Pletnev. Il a notamment joué avec le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre Symphonique de la BBC à Londres, le Nederlands Philharmonisch Orkest et l'Orchestre National russe à la Philharmonie de Paris. Lugansky effectue également des tournées en Europe avec le Malmö Symfoniorkester et l'Orchestre Symphonique de Montréal. Nikolaï Lugansky se produit cette saison à Paris, Prague, au Koninklijk Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerhaus de Vienne et au Wigmore Hall de Londres.

First prize winner of the 2021 Chopin Piano Competition in Warsaw, Chinese-French Canadian pianist Bruce Liu has since secured his reputation as one of his generation's most exciting talents, performing globally with orchestras such as the Wiener Symphoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic and NHK Symphony Orchestra, working with leading conductors such as Yannick Nézet-Séguin and Gianandrea Noseda, and appearing as a solo recitalist in halls including Carnegie Hall, Wiener Konzerhaus and Tokyo Opera City. 2023/24 season highlights have included tours with the Tonhalle-Orchester Zürich and Paavo Järvi, the Philharmonia Orchestra and Santtu-Matias Rouvali, and the Münchener Kammerorchester in a play-direct programme; also debuts with the New York Philharmonic and Finnish Radio Symphony among others, plus solo recital debuts at the Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonie de Paris and Wigmore Hall London. He records exclusively with Deutsche Grammophon.

Born in Stockholm in 2001, Daniel Lozakovich began violin at age seven, made his solo debut two years later with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra and Vladimir Spivakov, and signed an exclusive contract with Deutsche Grammophon at age 15. Despite his young age, he has already received numerous awards, including First Prize at the Vladimir Spivakov International Competition 2016 and Young Artist of the Year 2017 at the Festival of Nations. Alongside his successful solo career around the world, he has been studying with Josef Rissin in Karlsruhe since 2012 and Eduard Wulfson in Geneva since 2015. Lozakovich plays the 'ex-Baron Rothschild' Stradivarius, generously lent on behalf of the owner by Reuning & Son of Boston and Eduard Wulfson, and plays the 'Le Reynier' Stradivarius (1727), graciously lent by LVMH.

Nikolaï Lugansky is a pianist who combines elegance and grace with powerful virtuosity. Recognised as a master of Russian and late romantic repertoire, Lugansky is renowned for his interpretations of Rachmaninoff, Prokofiev, Chopin and Debussy. He regularly works with conductors such as Yuri Temirkanov, Kent Nagano and Mikhail Pletnev. Concerto highlights include performances with Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, BBC Symphony Orchestra in London, Nederlands Philharmonisch Orkest, and Russian National Orchestra at Philharmonie de Paris. Lugansky also tours Europe with Malmö Symfoniorkester and Orchestre Symphonique de Montréal. During this season Lugansky appears in Paris, Prague, Amsterdam Koninklijk Concertgebouw, Vienna Konzerhaus and Wigmore Hall in London.

L'Agence Domus vous souhaite un joyeux festival !



Location

Vente

Administration

[www.agencedomus.ch](http://www.agencedomus.ch) - [domus@verbier.ch](mailto:domus@verbier.ch)



BOOK NOW

**RÉSERVEZ  
MAINTENANT**

**NUMÉRO VERT  
0800 771 771**

[WWW.MAYTAXI.CH](http://WWW.MAYTAXI.CH)

VERBIER  
PURE ENERGY



Europcar

SERVICE DE TAXI DE 1 À 53  
PERSONNES 24/7

TAXI SERVICES 1 TO 53 PEOPLE  
24/7

VOTRE AGENCE DE LOCATION DE  
VOITURES ET UTILITAIRES À VERBIER

YOUR RENTAL CAR AGENCY IN VERBIER

### LILY MAISKY

Lily Maisky est née à Paris, qu'elle quitte pour Bruxelles peu de temps après. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de 4 ans avec Lyl Tiempo, Hagit Hassid-Kerbel, Ilana Davids et Alan Weiss. Elle a ensuite étudié à la Purcell School of Music de 2001 à 2005 où elle a également étudié le piano jazz. Elle a reçu les enseignements de maîtres et d'artistes renommés tels que Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov, Vitali Margulis, Oleg Maisenberg et Marielle Labèque pour n'en nommer que quelques-uns. Outre ses performances en solo ou avec des orchestres internationaux, elle est une grande adepte de musique de chambre et depuis plusieurs années, elle forme un trio régulier avec son père et son frère, Mischa Maisky et Sascha Maisky.

### MISCHA MAISKY

Né en Lettonie, Mischa Maisky à la particularité d'être le seul violoncelliste au monde à avoir étudié à la fois avec Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky. Musicien de classe mondiale et invité régulier de la plupart des grands festivals internationaux, il a collaboré avec les chefs d'orchestre les plus distingués et s'est associé aux plus grands artistes. Sa longue et illustre carrière lui a valu de nombreux honneurs et prix, dont le Lifetime Achievement Award décerné au 46<sup>e</sup> Festival de musique d'Istanbul en 2018, le titre de Membre honoraire de la Royal Academy of Music en 2019, Accademico Onorario de l'Accademia di Santa Cecilia et le Honorary Fellow Award de la Jerusalem Academy of Music and Dance. Les enregistrements du violoncelliste ont été salués par la critique et récompensés par plusieurs prix. En juin 2021, une série complète de plus de 40 CD a été publiée par le label Deutsche Grammophon.

### SASCHA MAISKY

Sascha Maisky est né à Bruxelles le 11 mai 1989 et a commencé ses études de violon à l'âge de trois ans. Ses premiers professeurs sont Leonid Kerbel, Leon Souroujon et Igor Oistrakh. En 1997, Sascha Maisky a fait ses débuts au Carnegie Hall lors d'un gala pour la Rainforest Foundation, interprétant le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns aux côtés d'artistes tels que Maxim Vengerov, Viktoria Mullova et Martha Argerich. À l'âge de douze ans, son éducation musicale l'a conduit à la Purcell School de Londres, où il a eu pour professeurs Maciej Rakowski et Evgeny Grach. Sascha s'est produit en solo et en musique de chambre dans des salles telles que le Queen Elizabeth Hall, le Wigmore Hall, le Buckingham Palace, le Château de Prague et l'ambassade britannique à Paris. En outre, Sascha Maisky s'est produit à plusieurs reprises en trio avec son père Mischa et sa sœur Lily. Après avoir terminé ses études en Angleterre avec les honneurs, Sascha Maisky s'est installé à Vienne où il a pour professeur Boris Kuschnir.

### KLAUS MÄKELÄ

Le chef d'orchestre finlandais Klaus Mäkelä est chef principal de l'Oslo Filharmonien, directeur musical de l'Orchestre de Paris et, depuis l'automne 2022, partenaire artistique

Lily Maisky was born in Paris but moved to Brussels shortly afterward. She began playing the piano at the age of 4, receiving instruction from Lyl Tiempo, Hagit Hassid-Kerbel, Ilana Davids, and Alan Weiss. Later, she attended the Purcell School of Music from 2001 to 2005, where she also studied jazz piano. Lily has received guidance from renowned masters and artists such as Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Pavel Gililov, Vitaly Margulis, Oleg Maisenberg, and Marielle Labèque, to name a few. In addition to her solo performances and collaborations with international orchestras, Lily is an avid chamber musician. She forms a regular trio with her father and brother, Mischa Maisky and Sascha Maisky.

Born in Latvia, Mischa Maisky has the distinction of being the only cellist in the world to have studied with both Mstislav Rostropovich and Gregor Piatigorsky. Truly a worldclass musician and a regular guest at many major international festivals, he has collaborated with the most outstanding conductors. His long and illustrious career has brought him many honours and awards, just some of which include: the 46th Istanbul Music Festival Lifetime Achievement Award in 2018, the title of Honorary Membership of the Royal Academy of Music in 2019, Accademico Onorario of the Accademia di Santa Cecilia and the Honorary Fellow Award of the Jerusalem Academy of Music and Dance. Maisky's recordings have enjoyed world-wide critical acclaim and have been awarded several prizes. In June 2021 a set of complete recordings on Deutsche Grammophon with over 40 CDs was released.

Sascha Maisky was born in Brussels on the 11th of May 1989 and began his violinistic studies at the age of three. His early professors include Leonid Kerbel, Leon Souroujon and Igor Oistrakh. In 1997, Sascha made his Carnegie Hall debut in a Gala for the Rainforest Foundation, performing Saint-Saëns *Carnaval des Animaux* alongside artists such as Maxim Vengerov, Viktoria Mullova and Martha Argerich. At the age of twelve, the course of his musical education led him to the Purcell School in London where his professors were Maciej Rakowski and Evgeny Grach. Sascha performed solo and chamber music works at venues such as the Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, Buckingham Palace, Prague Castle and the British Embassy in Paris. Moreover, Sascha Maisky has performed on several occasions in trio with his father Mischa and sister Lily. Having completed his studies in England with honors, Sascha has now moved to Vienna where his Professor is Boris Kuschnir.

Finnish conductor Klaus Mäkelä is Chief Conductor of the Oslo Filharmonien, Music Director of l'Orchestre de Paris and, since autumn 2022, Artistic Partner of the Koninklijk

## À PROPOS DES ARTISTES

du Koninklijk Concertgebouworkest, dont il deviendra le chef principal en 2027. Artiste de Decca Classics, il a enregistré le *Sacre du printemps* et *Petroushka* de Stravinsky avec l'Orchestre de Paris et le cycle des symphonies de Sibelius avec l'Oslo Filharmonien. Avec l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä interprète les Ballets Russes de Stravinsky au Festival d'Aix en Provence cet été, dans le cadre d'une collaboration spéciale avec trois cinéastes, et part en tournée avec l'Oslo Filharmonien aux Festivals d'Édimbourg, de Rheingau et de Lucerne. En tant que violoncelliste, Klaus Mäkelä se produit occasionnellement dans le cadre de programmes de musique de chambre, en partenariat avec d'autres musiciens à Oslo, Paris et Amsterdam, et chaque été au Verbier Festival.

### ION MARIN

Personnalité fascinante de la scène musicale internationale, Ion Marin est l'un des rares chefs d'orchestre à travailler au plus haut niveau dans les domaines symphonique et lyrique. Il a dirigé pratiquement tous les grands orchestres européens, notamment le Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, la Staatskapelle Dresden, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il se produit également régulièrement au Japon, où il dirige l'Orchestre Symphonique de la NHK et l'Orchestre Symphonique métropolitain de Tokyo. Il est régulièrement invité dans les plus grands opéras du monde, notamment le Metropolitan Opera, le Teatro alla Scala, le Deutsche Oper Berlin, le Bayerische Staatsoper et l'Opéra National de Paris. L'université Mozarteum de Salzbourg a nommé Maestro Ion Marin professeur de la chaire Claudio Abbado de direction d'orchestre, à partir de l'année universitaire 2020/2021. Il est également le directeur artistique des activités symphoniques de l'université. En 2012, Maestro Ion Marin a lancé les projets Cantus Mundi et Symphonia Mundi en Roumanie, dédiés à l'éducation et à l'intégration sociale des enfants défavorisés du pays par le biais de la musique. Aujourd'hui, plus de 70 000 enfants bénéficient de ce programme. En 2021, Ion Marin a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

### MIHAELA MARTIN

Aussi à l'aise en tant que soliste qu'au sein d'un ensemble de chambre, la violoniste Mihaela Martin a collaboré avec de grands noms de la musique tels que Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Yehudi Menuhin, Martha Argerich, Radu Lupu, Leon Fleisher et Menahem Pressler. Dans sa jeunesse, elle a remporté les premiers prix du Concours International Tchaïkovski, du Concours International de musique de Montréal, du Concours Reine Elisabeth et du Concours International de violon d'Indianapolis. Elle attribue à Silvia Marcovici et au grand pédagogue Stefan Gheorghiu, avec qui elle a étudié pendant 10 ans, des influences clés dans son développement artistique. Mihaela Martin a quitté

Concertgebouworkest whose Chief Conductor he becomes in 2027. A Decca Classics Artist, he has recorded Stravinsky's *Rite of Spring* and *Petroushka* with l'Orchestre de Paris and the Sibelius Symphony cycle with the Oslo Filharmonien. With l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä performs Stravinsky's Ballet Russes at this summer's Festival d'Aix en Provence in a special collaboration with three film makers and tours with the Oslo Filharmonien to the Edinburgh, Rheingau and Lucerne Festivals. As a cellist Klaus Mäkelä performs occasional chamber music programmes, partnering with fellow musicians in Oslo, Paris and Amsterdam and each summer at the Verbier Festival.

A fascinating personality of the international music scene, Ion Marin is one of few conductors to work on the highest level in both the symphonic and operatic domains. He has conducted virtually all the great European orchestras, including the Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia and St. Petersburg Philharmonic. He also appears regularly in Japan, where he conducts the NHK Symphony Orchestra and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. He is a regular guest at the world's major opera houses, including the Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper and Opéra National de Paris. The Salzburg Mozarteum University appointed Maestro Ion Marin Professor of the Endowed Claudio Abbado chair for conducting, starting academic year 2020/2021. He is also the Artistic Director of the University's symphonic activities. In 2012, Maestro Marin initiated the Cantus Mundi and the Symphonia Mundi projects in Romania, dedicated to the education and social integration of the country's disadvantaged children through music. Today more than 70,000 children benefit from this program. In 2021 Ion Marin was awarded the title of Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres of the French Republic.

Equally at home as a soloist and as part of a chamber ensemble, violinist Mihaela Martin has collaborated with musical greats such as Kurt Masur, Nikolaus Harnoncourt, Yehudi Menuhin, Martha Argerich, Radu Lupu, Leon Fleisher, and Menahem Pressler. As a young musician, she won top prizes at the International Tchaikovsky Competition, the Montreal International Music Competition, the Queen Elisabeth Competition and the International Violin Competition of Indianapolis. She credits Silvia Marcovici and the great pedagogue, Stefan Gheorghiu, with whom she studied for 10 years, as key influences in her development as an artist. Martin left Romania in 1986 and has since lived in Germany,

la Roumanie en 1986 et réside depuis en Allemagne, où elle enseigne actuellement à la Barenboim-Said Akademie. Elle est régulièrement invitée à de nombreux festivals de musique de chambre et poursuit sa passion pour ce genre en tant que membre du Michelangelo String Quartet, qu'elle a co-fondé en 2003.

#### PETER MATTEI

Le meilleur chanteur de l'année 2020 selon Musical America, le baryton suédois Peter Mattei a chanté cette saison les rôles-titres de *Don Giovanni* à l'Opéra National de Paris et de *Wozzeck* au Bayerische Staatsoper. Il s'est également produit au Kungliga Operan dans le rôle d'Amfortas dans *Parsifal*. Au cours de la saison précédente, il a interprété Rodrigo dans *Don Carlo* et le rôle-titre dans une nouvelle production de *Don Giovanni* au Metropolitan Opera, où il est souvent invité. *Don Giovanni* est en effet l'un de ses rôles préférés, et celui avec lequel il a fait sa percée internationale en 1998, dans la mise en scène de Peter Brook au festival d'Aix-en-Provence. Sa discographie comprend des DVD de *Don Giovanni* (Aix-en-Provence), *Eugène Onéguine* (Salzbourg) et *Parsifal* (Metropolitan), ainsi que des CD des *Troyens* de Berlioz avec Colin Davis (lauréat de deux Grammy Awards®), du *Winterreise* de Schubert (BIS Records) et, plus récemment, des Complete Songs d'Allan Pettersson, également chez Bis.

#### WOLFGANG MEYER

La carrière musicale de Wolfgang Meyer comprend des prestations classiques en tant qu'altiste dans divers orchestres symphoniques, des apparitions en tant que tromboniste et guitariste dans des orchestres de jazz et des big bands. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé des concerts de musique religieuse, et il excelle également en tant que guitariste de concert et musicien acteur. Avec plus de 800 représentations en Allemagne et à l'étranger, il a consolidé sa réputation dans le monde musical par sa diversité et son talent exceptionnel. En tant que guitariste de jazz, il se produit au sein du duo Shawn & the Wolf et en tant qu'accompagnateur de Thomas Quasthoff. Il s'est également produit lors de festivals de jazz en Allemagne, au Canada, au Brésil et en Albanie, ainsi qu'au prestigieux Verbier Festival en Suisse, à la Philharmonie de Cologne, et dans la légendaire salle de concert du Schloss Elmau. Ses années d'expérience dans le travail d'orchestre et d'ensemble, combinées à ses influences jazz, façonne son style et se manifeste dans la richesse de son jeu, ce qui lui permet parfois de faire sonner simultanément la basse, la batterie et la guitare sur un seul instrument.

#### ALEXIS MILLIGAN

Alexis Milligan est une spécialiste du mouvement et de la communication physique. Ses ateliers *Performance Confidence*, *Finding Vocal Agency* sur la confiance en soi et *The Art of Small Talk* sur l'art de la conversation sont très prisés par les entreprises et les organisations du monde entier, notamment l'Association Européenne des Urologues,

where she currently teaches at the Barenboim-Said Akademie. She is a regular guest at many chamber music festivals, and pursues her passion for the genre as a member of the Michelangelo String Quartet, which she co-founded in 2003.

Musical America's 2020 Vocalist of the year, Swedish baritone Peter Mattei this season has sung the title roles of *Don Giovanni* at the Opera National de Paris and *Wozzeck* at the Bayerische Staatsoper. He has also appeared at the Kungliga Operan as Amfortas in *Parsifal*. The previous season included Rodrigo in *Don Carlo*, and in the title role in a new production of *Don Giovanni* at the Metropolitan Opera, where he has been a frequent guest. *Don Giovanni* is indeed one of his favourite roles, and the one with which he made his international breakthrough in 1998, in Peter Brook's staging at the Aix-en-Provence Festival. His discography includes DVDs of *Don Giovanni* (Aix-en-Provence), *Eugene Onegin* (Salzburg) and *Parsifal* (Metropolitan), and CDs of Berlioz's *Les Troyens* with Colin Davis (winner of two Grammy Awards®), Schubert's *Winterreise* (BIS Records), and most recently, Allan Pettersson's Complete Songs, also on Bis.

Wolfgang Meyer's musical career includes classical performances as a violist in various symphony orchestras, appearances as a trombonist and guitarist in jazz and big bands, church music work as a conductor, and engagements as a musical guitarist and actor musician with over 800 performances at home and abroad. As a jazz guitarist, he performs in the duo Shawn & the Wolf, and as an accompanist for Thomas Quasthoff. In these line-ups, he has performed at jazz festivals in Germany, Canada, Brazil, and Albania, as well as at the prestigious Verbier Festival in Switzerland, at Kölner Philharmonie, and in the legendary concert hall at Schloss Elmau. His years of experience in orchestral and ensemble work, as well as influences from the jazz field, influence his style and are reflected in the range of his playing, occasionally allowing him to make bass, drums, and guitar sound simultaneously on a single instrument.

Alexis Milligan is a movement and physical communication specialist. Her workshops in *Performance Confidence*, *Finding Vocal Agency*, and *The Art of Small Talk* are much sought after by businesses and organisations all over the world, including The European Association of Urologists, The Royal College of Physicians and Surgeons, and Navigator Business

## À PROPOS DES ARTISTES

The Royal College of Physicians and Surgeons et Navigator Business Management. Alexis est également une actrice, une metteuse en scène et une collaboratrice créative de renom, avec de nombreuses nominations et récompenses à son actif.

### VINCENT MONS

Entré dans le monde de la musique par le biais de la guitare, Vincent Mons s'initie aux techniques du son au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. La poursuite de ses études à l'école Louis-Lumière à Paris va lui permettre de découvrir le monde du cinéma et de la radiophonie. En parallèle, il développe son activité d'enregistrements de disques et de captations de concerts. Il intègre ensuite l'équipe son du Verbier Festival, en assurant par la suite les post-productions audio des programmes diffusés. Le passage au Canada par le programme audio du Banff Centre for Arts and Creativity conforte son souhait de poursuivre dans cette voie. De retour en France, il intègre le réseau des ingénieurs du son indépendants pour les enregistrements classiques. Il exerce depuis son métier en Europe pour de nombreux labels, en binôme, assurant alors la prise de son, mais aussi en solo, joignant alors la direction artistique à son activité.

### EDGAR MOREAU

Lauréat des concours Tchaïkovski et Rostropovitch, le violoncelliste français Edgar Moreau a fait ses débuts à l'âge de 11 ans avec l'orchestre du Teatro Regio de Turin. Il se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses du monde, notamment le Carnegie Hall, les Philharmonies de Berlin et Paris, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Hollywood Bowl de Los Angeles et le Wigmore Hall. Parmi les plus grands chefs d'orchestre et orchestres avec lesquels il collabore figurent Gustavo Dudamel, François-Xavier Roth, Marin Alsop, le London Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris et le Tokyo Metropolitan. Passionné de musique de chambre, il collabore avec des artistes tels que Martha Argerich, Yo-Yo Ma et Renaud Capuçon, ainsi qu'avec ses frères David et Jérémie et sa sœur Raphaëlle. Artiste exclusif d'Erato, sa dernière parution est celle des concertos pour violoncelle de Dutilleux et Weinberg avec Andris Poga et le WDR Köln Sinfonie. Il joue sur un violoncelle David Tecchler de 1711 et est professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Paris.

### JÉRÉMIE MOREAU

Le pianiste français Jérémie Moreau a suivi des études avec Denis Pascal à Paris puis quatre années à la Barenboim-Said Akademie de Berlin (2018-2022) avec Andrés Schiff. Depuis 2023, il fait partie du programme de performance pour jeunes pianistes de la Kronberg Academy avec Andrés Schiff, et au cours de la saison 2024/25, il donnera une série de récitals dans de grandes salles d'Europe dans le cadre du programme Building Bridges du chef d'orchestre. Des prestations plus larges de soliste et de chambriste

Management. Alexis is also a celebrated actor, director, and creative collaborator with many nominations and awards to her name.

Vincent Mons began his musical career playing the classical guitar, and went on to study audio recording at the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy. Further studies at the École Louis-Lumière in Paris introduced him to the world of film and radio. At the same time, he developed his record and concert recording activities. It was then that he joined the sound team of Kali Son for the Verbier Festival, subsequently handling the audio post-production. A stint in Canada with The Banff Centre for Arts and Creativity's audio programme confirmed his desire to continue in this direction. On his return to France, he joined the network of independent sound engineers for classical recordings. Since then, he has worked in Europe for a number of labels, both as a recording engineer and producer, adding artistic direction to his work.

A Tchaikovsky and Rostropovich competitions laureate, French cellist Edgar Moreau made his debut aged 11 with the Teatro Regio Orchestra in Torino. He regularly performs in the world's most prestigious halls, including Carnegie Hall, Berlin and Paris Philharmonies, Vienna Musikverein and Konzerthaus, Los Angeles Hollywood Bowl and Wigmore Hall. Among the leading conductors and orchestras, he collaborates with are Gustavo Dudamel, François-Xavier Roth, Marin Alsop, London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris and Tokyo Metropolitan. Passionate about chamber music, he collaborates with artists such as Martha Argerich, Yo-Yo Ma, and Renaud Capuçon, as well as his siblings Raphaëlle, David and Jérémie. An Erato exclusive artist, his latest release is of the Dutilleux and Weinberg cello concertos with Andris Poga and WDR Köln Sinfonie. He plays a 1711 David Tecchler cello, and is Cello Professor at the Paris Conservatoire National Supérieur.

French pianist Jérémie Moreau followed studies with Denis Pascal in Paris with four years at Berlin's Barenboim-Said Akademie (2018-2022) with Andrés Schiff. Since 2023 he has been on the Kronberg Academy's Andrés Schiff Performance Programme for Young Pianists, and in the 2024/25 season will perform a series of recitals in major halls around Europe as part of Schiff's Building Bridges programme. Wider soloist and chamber performance has taken him to venues and festivals such as Seoul Art Center, Théâtre des Champs Élysées, Salle

l'ont conduit dans des lieux et festivals tels que le Seoul Art Center, le Théâtre des Champs Élysées, la salle Pleyel, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et le West Cork Chamber Music Festival. Parmi les musiciens avec lesquels il a partagé la scène, citons Vadim Repin, Renaud Capuçon, Alain Altinoglu et Gérard Caussé. Il se produit souvent avec ses frères et sa sœur, notamment avec David et Edgar avec qui il a fondé le Trio Moreau. Avec leur sœur Raphaëlle, ils ont sorti un album d'œuvres de Korngold et Dvořák en 2020 pour Warner Classics/Erato.

### RAPHAËLLE MOREAU

La violoniste française Raphaëlle Moreau construit sa carrière au gré de ses intuitions, de ses intérêts et de son cœur. Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de 21 ans, elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Jonathan Nott et Lorenzo Viotti, et se produit en tant que violon solo invité avec divers orchestres, dont la Münchner Philharmoniker. Elle s'est récemment produite en solo avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre de chambre de Lausanne. La musique de chambre occupant une place importante dans sa vie, elle a pour partenaires Renaud Capuçon, David Kadouch et ses trois frères Edgar, David et Jérémie. Passionnée de musique contemporaine, elle a participé à la création d'*Indra* (violin et piano) de Camille Pepin et a créé en 2023 à Paris le *Concerto pour violon* d'Howard Shore avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Son premier album *Duelles* (Mirare) présente des sonates inconnues de compositrices du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle joue sur un violon Carlo Tononi.

### PEDJA MUŽIJEVIĆ

Salué par la critique comme un musicien « cérébral », le pianiste bosniaque Pedja Mužijević a défini sa carrière autour d'une programmation créative, des combinaisons originales de musique nouvelle et ancienne, et des collaborations durables avec d'autres artistes et ensembles. Il s'est produit avec de grands orchestres tels que les orchestres symphoniques d'Atlanta et d'Oberlin, et le Sächsische Staatskapelle Dresden. Il a donné des récitals en solo notamment au Alice Tully Hall de New York et au Mostly Mozart Festival, il a aussi participé à des festivals comme Aldeburgh, Verbier, Spoleto et Ravinia. Parmi ses projets figurent des tournées internationales avec le danseur et chorégraphe Mikhaïl Baryshnikov et le White Oak Dance Project, ainsi qu'avec le baryton Simon Keenlyside dans la version mise en scène par Trisha Brown du *Winterreise* de Schubert. Pedja Mužijević est également Directeur de la programmation musicale au Baryshnikov Center (New York) et Conseiller artistique du Tippet Rise (Montana).

### MAKI NAMEKAWA

La pianiste japonaise Maki Namekawa maîtrise aussi bien le répertoire classique que moderne et se produit en tant que soliste et chambriste dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall et le Lincoln Center de New York, le Walt Disney Concert Hall, le Musikverein de Vienne,

Pleyel, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron and West Cork Chamber Music Festival. Among the musicians he has shared the stage with are Vadim Repin, Renaud Capuçon, Alain Altinoglu and Gérard Caussé. He often performs with his siblings, with David and Edgar with whom he founded the Trio Moreau. Together with their sister Raphaëlle, they released a 2020 album of works by Korngold and Dvořák for Warner Classics/Erato.

French violinist Raphaëlle Moreau is building a career following her intuition, interest and heart. Appointed concertmaster of the Gustav Mahler Jugendorchester aged 21, she has collaborated with conductors such as Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Jonathan Nott and Lorenzo Viotti, and appears as guest concertmaster with various orchestras, including the Münchner Philharmoniker. Recent solo appearances include with the Orchestre National de France and Orchestre de Chambre de Lausanne. Chamber music being a major part of her life, her chamber partners include Renaud Capuçon, David Kadouch, and her three brothers Edgar, David and Jérémie. A passionate advocate for contemporary music, she took part in the creation of Camille Pepin's *Indra* (violin and piano) and gave the 2023 Paris premiere of Howard Shore's violin concerto with the Orchestre Philharmonique de Radio France. Her debut album *Duelles* (Mirare) presents unknown sonatas by early 20th century female composers. She plays a Carlo Tononi violin.

Hailed by critics as a 'thinking' musician, Bosnian pianist Pedja Mužijević has defined his career with creative programming, unusual combinations of new and old music, and lasting collaborations with other artists and ensembles. He has performed as soloist with major orchestras such as the Atlanta and Oberlin symphonies, and the Sächsische Staatskapelle Dresden, and his solo recitals have brought him to New York's Alice Tully Hall and Mostly Mozart Festival. Further festival appearances include Aldeburgh, Verbier, Spoleto and Ravinia. Among his interdisciplinary projects have been international tours with dancer-choreographer Mikhaïl Baryshnikov and the White Oak Dance Project, and with baritone Simon Keenlyside in Trisha Brown's staged version of Schubert's *Winterreise*. Mužijević is also Director of Music Programming at the Baryshnikov Center in New York and Artistic Advisor at Montana's Tippet Rise.

Japanese pianist Maki Namekawa is equally at home in classical and modern repertoire, performing as soloist and chamber musician in prestigious venues such as Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, Walt Disney Concert Hall, Musikverein Vienna, Barbican Centre London,

Chacun de nos clients excelle dans son métier.  
Notre expertise est de vous offrir toute notre attention et toutes  
nos compétences pour que votre entreprise puisse prospérer.



FIDAG AVEC VOUS

[www.fidag-sa.ch](http://www.fidag-sa.ch)

# Fidag

AUDIT | EXPERTISES ET CONSEIL | COMPTABILITÉ | FISCALITÉ

le Barbican Centre de Londres, la Philharmonie de Paris, le Koninklijk Concertgebouw d'Amsterdam, les BOZAR de Bruxelles et le Suntory Hall de Tokyo ; en 2025, elle fera ses débuts au Wigmore Hall. Fervente défenseuse de la musique contemporaine, elle interprète des compositeurs tels que Chen Yi, Joe Hisaishi et Isang Yun. Elle est particulièrement connue pour son travail avec Philip Glass, dont l'œuvre la plus récente est sa *Première Sonate pour piano* de 2019, commandée conjointement par le Piano-Festival Ruhr, la Philharmonie de Paris et le Festival Ars Electronica. Pour son duo Namekawa-Davies à deux pianos, avec son mari chef d'orchestre Dennis Russell Davies, Philip Glass a écrit *Four Movements for Two Pianos*, et *Two Movements for Four Pianos* qu'ils jouent avec Katia et Marielle Labèque. Elle a reçu à deux reprises le prix *Pasticcio* de la radio nationale autrichienne.

### NICOLAS NAMORADZE

Le pianiste et compositeur Nicolas Namoradze a attiré l'attention internationale pour la première fois en 2018 lorsqu'il a remporté le Concours International triennal de piano de Honens. Il a ensuite été nommé Jeune pianiste de l'année par le UK Critics en 2022, et ses albums ont été récompensés par le Choc de Classica, le Disque du mois dans Limelight et le Disque instrumental du mois dans le BBC Music Magazine. Il est actuellement en résidence au Konzerthaus de Dortmund, à la Dresdner Philharmonie et à l'Orchestre Symphonique d'Anvers, et se produit avec des orchestres tels que le London Philharmonic et le Budapest Festival Orchestra. Il est également engagé dans divers domaines musicaux liés aux sciences cognitives ; il est l'auteur du livre *Ligeti's Macroharmonies*, publié par Springer, et est titulaire d'un diplôme en neuropsychologie. Il enseigne le piano et la musique de chambre au CUNY Graduate Center et à la Juilliard School.

### NOA

Ayant grandi au Yémen, en Israël et aux États-Unis, Achinoam Nini, alias Noa, est chanteuse, auteur-compositeur, poète, compositeur, percussionniste, conférencière, activiste et mère de trois enfants. Avec son collaborateur musical de longue date, Gil Dor, musicien accompli et cofondateur de l'école de musique Rimon, Noa a sorti 15 albums internationaux, a honoré des scènes prestigieuses telles que le Carnegie Hall et la Maison Blanche, et s'est produite devant trois Papes. Elle a eu pour mentors Pat Metheny et Quincy Jones, et a partagé la scène avec des légendes telles que Stevie Wonder, Andrea Bocelli et Sting. Outre son activité musicale prolifique, Noa est considérée comme la plus éminente défenseuse culturelle du dialogue et de la coexistence en Israël, étant souvent surnommée la « voix de la paix ». Elle est la première ambassadrice d'Israël auprès de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture, et elle est un membre actif du conseil d'administration et un défenseur public d'une vingtaine d'organisations de défense des droits de l'homme et de la paix en Israël et à l'étranger.

Philharmonie de Paris, Concertgebouw Amsterdam, BOZAR Bruxelles and Suntory Hall Tokyo; in 2025 she makes her Wigmore Hall debut. A prominent advocate for contemporary music—performing composers such as Chen Yi, Joe Hisaishi and Isang Yun—she is especially known for her work with Philip Glass, whose most recent work for her was his 2019 *First Piano Sonata* co-commissioned by the Piano-Festival Ruhr, Philharmonie de Paris and Ars Electronica Festival. For her two-piano Namekawa-Davies Duo, with her conductor husband Dennis Russell Davies, Glass wrote *Four Movements for Two Pianos*, and *Two Movements for Four Pianos*, played alongside Katia and Marielle Labèque. She has twice received Austrian National Radio's *Pasticcio* Prize.

Pianist and composer Nicolas Namoradze first came to international attention in 2018 upon winning the triennial Honens International Piano Competition. Subsequent awards have included being named the UK Critics' Circle Young Pianist of the Year in 2022, and his album releases have received accolades including the Choc de Classica, Record of the Month in Limelight and Instrumental Disc of the Month in BBC Music Magazine. Current activities include residencies at the Konzerthaus Dortmund, Dresdner Philharmonie and Antwerp Symphony Orchestra, and appearances with orchestras including the London Philharmonic and the Budapest Festival Orchestra. He is also engaged in various music-related fields in the cognitive sciences; he is the author of the book, *Ligeti's Macroharmonies*, published by Springer, and holds a degree in neuropsychology. He teaches piano and chamber music at the CUNY Graduate Center and The Juilliard School.

With roots and upbringing spanning Yemen, Israel and the United States, Achinoam Nini, aka Noa, is a singer, songwriter, poet, composer, percussionist, speaker, activist and mother of three children. Together with her longstanding musical collaborator, Gil Dor, accomplished musician and co-founder of the Rimon School of music, Noa has released 15 international albums, graced prestigious stages such as Carnegie Hall and the White House, and has performed for three Popes. She has been mentored by Pat Metheny and Quincy Jones, and shared the stage with legends such as Stevie Wonder, Andrea Bocelli and Sting. In addition to her prolific musical activity, Noa is considered Israel's most prominent cultural advocate of dialogue and co-existence, often referred to as the 'Voice of Peace'. She is Israel's first ambassador to the Food and Agriculture Organization of the United Nations, and is an active board member and public advocate of a score of Human Rights and Peace organisations in Israel and abroad.

## À PROPOS DES ARTISTES

### KEN NODA

Ken Noda a étudié avec Daniel Barenboim et s'est ensuite produit comme soliste avec les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York, Israël ou Los Angeles. Il est étroitement associé au Marlboro Music Festival et a enseigné à la Renata Scotto Opera Academy à l'invitation de Mlle Scotto. Depuis 2009, il est régulièrement invité en tant que coach et interprète pour The Song Continues au Carnegie Hall, à l'invitation de Marilyn Horne. De 1991 à 2017, Ken a été assistant musical au Metropolitan Opera auprès de James Levine. En 2019, il a quitté son poste de coach à temps plein pour le programme Lindemann Young Artist du Metropolitan Opera et continue maintenant d'y former de jeunes chanteurs.

### LEO NUCCI

Leo Nucci, né à Castiglione dei Pepoli le 16 avril 1942, est l'un des barytons les plus respectés et les plus célèbres de l'histoire de l'opéra. Il est marié à la soprano Adriana Anelli. En 1967, il fait ses débuts au festival de Spoleto dans le rôle de Figaro dans *Le Barbier de Séville*. Acclamé pour sa voix puissante et expressive, ainsi que pour ses interprétations dramatiques et émotionnelles, Leo Nucci est connu dans le monde entier pour sa carrière exceptionnelle à l'opéra, et plus particulièrement pour ses interprétations des rôles de Verdi, dans lesquels il a pu réaliser le concept de «parola scenica». Il s'est produit dans le monde entier dans les plus grandes maisons d'opéra notamment sa présence extraordinaire à la Scala. Il a également participé à de nombreux festivals et travaillé avec certains des chefs d'orchestre, chanteurs et metteurs en scène les plus renommés du monde de l'opéra. Ces collaborations ont donné lieu à des dizaines d'enregistrements, à deux films-opéras et à six Grammy Awards® du meilleur enregistrement d'opéra. Le point culminant de cette longue et fructueuse carrière a été son retour à Tokyo, où il a été ovationné.

### OBERWALLISER VOKALENSEMBLE

**Musical directors: Hansruedi Kämpfen, Cyrille Nanchen**  
Depuis plus de 40 ans, l'ensemble vocal du Haut-Valais (OVE), fondé par Hansruedi Kämpfen, est formé d'une chorale d'amateurs, soutenue par des étudiants et des chanteurs professionnels. Il a remporté le Premier Prix dans la catégorie des chorales d'élite au Concours suisse de chorale 2006 et 2013. Outre de nombreux enregistrements, il chante régulièrement en Suisse et à l'étranger (Verbier Festival et Zermatt Festival, Concours de chorale Marktoberdorf, Festival Europa Cantat de Barcelone). Tant dans les œuvres classiques que contemporaines, l'ensemble explore un large répertoire et est souvent amené à participer à des créations mondiales, notamment de compositeurs valaisans tels que Eugen Meier ou encore Andreas Zurbriggen, mais aussi le célèbre compositeur suisse Carl Rütli avec lequel il crée *Mysterium Montis* en 2016.

Ken Noda studied with Daniel Barenboim and performed as soloist with orchestras such as the Berlin, Vienna, New York, Israel, and Los Angeles Philharmonics to name a few. He is closely associated with the Marlboro Music Festival and taught at the Renata Scotto Opera Academy at the invitation of Renata Scotto. Since 2009, he has been a regular guest coach and performer for The Song Continues at Carnegie Hall at the invitation of Marilyn Horne. From 1991 to 2017, Ken was Musical Assistant at the Metropolitan Opera to former Music Director James Levine. In 2019, he left his position at the Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Program and now continues to guest coach young singers under the title of Musical Advisor.

One of the most respected and celebrated baritones in the history of opera, Leo Nucci was born in Castiglione dei Pepoli on 16 April 1942, and is married to soprano Adriana Anelli. In 1967 he debuted at the Spoleto Festival as Figaro in *Il barbiere di Siviglia*. Acclaimed for his powerful and expressive voice, as well as his dramatic and emotional performances, Nucci is known around the globe for his exceptional operatic career, and most particularly for his performances of Verdi's roles, in which he was able to realise the concept of 'parola scenica'. He has performed worldwide at major opera houses—notably his extraordinary presence at La Scala—and at festivals, and has worked with some of the opera world's most renowned conductors, singers and stage directors, resulting in dozens of recordings, two film-operas and six Grammys for Best Opera Recording. A recent highlight of this long and successful career was his return to Tokyo, where he received standing ovations.

For more than 40 years, the Vocal Ensemble of Upper Valais (OVE), founded by Hansruedi Kämpfen, has consisted of an amateur choir, supported by students and professional singers. It won the First Prize in the elite choir category at the Swiss Choir Competition 2006 and 2013. In addition to numerous recordings, it sings regularly in Switzerland and abroad (Verbier Festival and Zermatt Festival, Marktoberdorf Choir Competition, Europa Cantat Festival in Barcelona). In both classical and contemporary works, the ensemble explores a wide repertoire and is often called upon to participate in world premieres, notably by Valaisan composers such as Eugen Meier or Andreas Zurbriggen, but also by the famous Swiss composer Carl Rütli with whom it created *Mysterium Montis* in 2016.

## ORCHESTRE APPASSIONATO

« La musique de chambre au cœur de l'orchestre...

C'est de loin la meilleure définition de ce qui fait l'essence d'Appassionato. Au-delà d'un orchestre de chambre, Appassionato est un orchestre chambriste. L'écoute fine des uns et des autres développées par des musiciens passionnés à l'énergie communicative, fonde la grande singularité d'Appassionato. Jouer ensemble est une question qui obsède tous les chefs d'orchestre et tous les musiciens qui se produisent autrement qu'en solo. Bien au-delà du simple fait de mettre les notes verticalement les unes au-dessus des autres, il s'agit de trouver une osmose entre les musiciens, de ressentir les lignes, les phrases, les mouvements de la musique, d'adopter une respiration commune qui change fondamentalement l'interprétation. Un quatuor, un trio, mais à 40, une écoute différente, un jeu de questions-réponses, d'une oreille à une autre, un ping-pong musical, c'est ce qui fait, concert après concert et enregistrement après enregistrement, qu'Appassionato se démarque. »

– Mathieu Herzog, Directeur artistique

## SIMON OSLENDER

Né en 1998 à Aix-la-Chapelle, en Allemagne, Simon Oslender est considéré comme l'une des étoiles montantes de la scène jazz européenne. Ayant commencé à jouer professionnellement pendant ses années de lycée, le pianiste, claviériste, organiste et compositeur s'est rapidement fait un nom et est devenu membre de plusieurs groupes du célèbre batteur Wolfgang Haffner. Il a également rejoint le nouveau groupe de l'icône du saxophone Bill Evans. Au cours des dernières années de tournées et d'enregistrements internationaux, Simon a eu la chance de travailler avec plusieurs de ses idoles : Randy Brecker, Ivan Lins, Will Lee, Dr Lonnie Smith, Nils Landgren, Thomas Quasthoff et Candy Dulfer. Plus récemment, il a enregistré l'album *Center Stage*, nommé aux Grammy Awards, avec le légendaire batteur Steve Gadd, le bassiste Eddie Gomez et le saxophoniste baryton Ronnie Cuber. Depuis 2020, Simon tourne avec succès en tant que chef d'orchestre, présentant son propre son à travers la musique originale de ses albums solo acclamés *About Time* (2020) et *Peace of Mind* (2022).

## ANTONIO PAPPANO

Acclamé pour son leadership charismatique et ses performances inspirantes dans le répertoire symphonique et opératique, Antonio Pappano est chef d'orchestre en chef désigné du London Symphony Orchestra (à partir de 2024/2025) et directeur musical sortant du Royal Opera House Covent Garden, poste qu'il occupait depuis 2002. Il est directeur musical émérite de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, après en avoir été le directeur musical de 2005 à 2023. Il a également travaillé avec le Metropolitan Opera, les opéras d'État de Vienne et de Berlin, les festivals de Bayreuth et de Salzbourg, le Chamber Orchestra of Europe, le Koninklijk Concertgebouworkest et le Boston Symphony orchestras. En tant que pianiste, il accompagne des chanteurs célèbres

'Chamber music at the heart of the orchestra ... This is by far the best definition of what Appassionato is all about. More than a chamber orchestra, Appassionato is a "chamber musicians orchestra". The listening skills developed by passionate musicians, with the true idea of playing together in mind, brings a color and energy that helps Appassionato stand out from other orchestras. Playing together is a question that obsesses all conductors as well as all musicians who perform other than as soloists. It is much more than simply putting the notes vertically on top of each other: it is almost the opposite of feeling the horizontality to align the verticality. Feeling the lines, the phrases, the movements of the music as a small group, but with many, allows a common breath that helps to fundamentally change the interpretation. A quartet, a trio, but with 40 players, a different listening helped by this reciprocity of the melodic lines, this game of question-answer from one ear to another, a musical ping-pong, concert after concert and recording after recording, this is what makes Appassionato stand out.'

– Mathieu Herzog, Artistic Director

Born in 1998 in Aachen, Germany, Simon Oslender is considered one of the European Jazz scene's shooting stars. Having started playing professionally during his high school years, the pianist, keyboardist, organist, and composer quickly made a name for himself and has become a member of drumming legend Wolfgang Haffner's several groups, as well as saxophone icon Bill Evans's new band. During recent years of international touring and recording, Simon has had the chance to work with several of his musical idols: Randy Brecker, Ivan Lins, Will Lee, Dr Lonnie Smith, Nils Landgren, Thomas Quasthoff, and Candy Dulfer. Most recently, he recorded the Grammy-nominated album *Center Stage* with legendary drummer Steve Gadd, bassist Eddie Gomez and baritone saxophonist Ronnie Cuber. Since 2020 Simon has been successfully touring as a bandleader, presenting his own sound through original music from his acclaimed solo albums *About Time* (2020) and *Peace of Mind* (2022).

Acclaimed for his charismatic leadership and inspirational performances in both symphonic and operatic repertoire, Antonio Pappano is Chief Conductor Designate of the London Symphony Orchestra (from 2024/2025) and outgoing Music Director of the Royal Opera House Covent Garden, a post held since 2002. He is Music Director Emeritus of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, having served as Music Director 2005-2023. His numerous further relationships include with the Metropolitan Opera, the State Operas of Vienna and Berlin, the Bayreuth and Salzburg Festivals, the Chamber Orchestra of Europe, and the Koninklijk Concertgebouworkest and Boston Symphony orchestras. As a pianist, he accompanies celebrated singers such as Joyce DiDonato. An exclusive Warner Classics artist,

# START THE JOURNEY



An IB day and boarding school from ages 4-18. Offering all IB curricula.

**COPPERFIELD**  
INTERNATIONAL SCHOOL  
VERBIER

tels que Joyce DiDonato. Artiste exclusif de Warner Classics, sa discographie comprend plusieurs opéras complets et a été récompensée, entre autres, par les prix ECHO Klassik et Gramophone. Il a également été le 100e récipiendaire de la médaille d'or de la Royal Philharmonic Society.

### MARC PASTEAU

Marc Pasteau est Administrateur et Fondateur associé de Kali Son. Alors qu'il était encore étudiant, Marc Pasteau a fondé en 2002 Kali Son, une société spécialisée dans l'enregistrement et la sonorisation. Six ans plus tard, la branche Kali Net, dédiée aux webcasts live de haute qualité, est créée, suivie peu après par Kali Vision, une solution de captation et de production vidéo live, offrant une production et une diffusion audiovisuelle complète. Parallèlement à l'administration du groupe et à son activité d'opérateur, Marc Pasteau collabore depuis 2006 avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy pour développer une filière professionnelle « métiers du son » où il enseigne l'enregistrement et la post-production à des étudiants en sciences et en musique. Il participe également à diverses formations professionnelles et conférences et est présent chaque été au Verbier Festival.

### TARMO PELTOKOSKI

Le chef d'orchestre finlandais Tarmo Peltokoski est directeur musical et artistique de l'Orchestre Symphonique National de Lettonie, premier chef invité du Rotterdams Philharmonisch Orkest et de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, et directeur musical désigné de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. En août 2022, à l'âge de 22 ans, il a achevé son premier *Ring cycle* de Wagner au festival Bel Canto d'Eurajoki. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ainsi qu'au Musikverein de Vienne. Il retournera également au festival Eurajoki Bel Canto pour diriger *Tristan und Isolde*, et dirigera *Siegfried* avec l'Orchestre Symphonique National de Lettonie, ainsi que *Götterdämmerung* à Riga au mois de juillet. En octobre 2023, il signe un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon et sort son premier album avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en mai 2024.

### MIKLÓS PERÉNYI

Le violoncelliste hongrois Miklós Perényi a d'abord étudié le violoncelle avec Miklós Zsámboki, un élève de David Popper. En 1963, il est lauréat du Concours International de violoncelle Pablo Casals à Budapest, après quoi Casals l'invite à participer à ses masterclasses à Porto Rico en 1965 et 1966. Depuis lors, Miklós Perényi s'est produit dans le monde entier avec les meilleurs orchestres, et l'un de ses plus proches partenaires en musique de chambre est le pianiste András Schiff. Outre ses activités de musicien, Miklós Perényi est également professeur à la Franz Liszt Academy de Budapest, dont il a rejoint la faculté en 1974, et compositeur d'œuvres pour violoncelle seul et pour

his discography features several full operas and has garnered ECHO Klassik and Gramophone Awards among others. Further honours include being the 100th recipient of the Royal Philharmonic Society's Gold Medal.

Marc Pasteau is Administrator and Associate Founder of Kali Son. While still a student, in 2002, Marc Pasteau founded Kali Son, a company specialising in recording and sound systems. Six years later, Kali Net branch, dedicated to high quality live webcasts, was created, followed shortly by Kali Vision—a live video capture and production solution, offering a complete audiovisual production and broadcasting. In parallel to the administration of the group and his activity as an operator, Marc Pasteau has worked with the Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy since 2006 to develop a professional course for 'sound professionals' where he teaches recording and post-production to students in science and music. He is also involved in various professional training courses and conferences and is a fixture at the Verbier Festival each summer, where Kali Son records all Mainstage concerts.

Finnish conductor Tarmo Peltokoski is Music and Artistic Director of the Latvian National Symphony Orchestra, Principal Guest Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest and of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and Music Director Designate of the Orchestre National du Capitole de Toulouse. In August 2022, at the age of 22, he completed his first Wagner *Ring cycle* at the Eurajoki Bel Canto Festival. Recent engagements have included debuts with the Hong Kong Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Los Angeles Philharmonic and Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, and his debut at Vienna Musikverein; also a return to Eurajoki Bel Canto Festival to conduct *Tristan und Isolde*, and conducting *Siegfried* with the Latvian National Symphony, and *Götterdämmerung* in Riga this July. In October 2023 he signed an exclusive recording contract with Deutsche Grammophon, and released his debut album with The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen in May 2024.

Hungarian cellist Miklós Perényi first studied cello with Miklós Zsámboki, a student of David Popper. In 1963 he became a prizewinner at the International Pablo Casals Cello Competition in Budapest, after which Casals invited him to his masterclasses in Puerto Rico in 1965 and 1966. Since then, Perényi has performed around the world with the best orchestras, while one of his closest chamber music partners is the pianist András Schiff. Beyond performing, Miklós Perényi also holds a professorship at the Franz Liszt Academy in Budapest, whose faculty he first joined in 1974, and is a composer of works for solo cello and for instrumental ensembles. One recent notable project was his 2020 recording

## À PROPOS DES ARTISTES

ensembles instrumentaux. Il a notamment enregistré en 2020 les six Suites de Bach pour Hungaroton, exactement quarante ans après le premier enregistrement. Parmi les nombreuses récompenses qu'il a reçues, il a reçu en 2014 le prix hongrois *Artist of the Nation Award*.

### VASILY PETRENKO

Le chef d'orchestre russo-britannique Vasily Petrenko est directeur musical du Royal Philharmonic Orchestra, chef d'orchestre principal de l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne et chef d'orchestre lauréat du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, après son mandat très acclamé de 2006 à 2021 en tant que chef d'orchestre principal du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Il a également été premier chef invité puis directeur artistique de l'Orchestre Symphonique académique d'État de Russie (2016-2022) et chef principal d'Oslo Filharmonien (2013-2020). En tant que chef invité très recherché, il a fait ces dernières années des débuts très réussis en Amérique du Nord, notamment avec les orchestres philharmoniques de Philadelphie, de Los Angeles, de Cleveland et de Boston. Tout aussi accompli à l'opéra, avec plus de trente opéras à son répertoire, il travaille avec des compagnies telles que Glyndebourne et le Bayerische Staatsoper. Sa vaste discographie comprend un cycle acclamé de symphonies de Chostakovitch pour Naxos avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

### MARC PHILIPPIN

Artiste pluridisciplinaire, né à Athènes en 1967, Marc Philippin a d'abord exercé le métier de comédien avant de se consacrer entièrement à sa passion pour les arts. Il entre aux Arts Décoratifs puis à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève, où il obtient son diplôme en 1992. Il s'engage ensuite dans une carrière de peintre. En 2006 il fonde le Kitchen-Project avec sa compagne Soömi Dean, un duo d'artistes multimédias qui utilisent la vidéo comme moyen d'expression scénique. Ils développent un instrument visuel à quatre mains, qui propose une nouvelle forme de cinéma à la fois expérimentale et accessible à un large public. Aujourd'hui, Marc Philippin continue en solo ce projet artistique et a ouvert en 2013 KP, un espace virtuel d'art contemporain visible sur le web. Il propose actuellement des stages pour les enfants à l'institut Jaques-Dalcroze et participe au programme UNLTD du Verbier Festival en créant des ateliers d'art et d'animation proposés au jeune public.

### SANDRINE PIAU

Figure emblématique de la musique baroque, la soprano française Sandrine Piau se produit sur les scènes d'opéra et de concert du monde entier avec des chefs d'orchestre tels que William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Ivor Bolton, Ton Koopman, René Jacobs, Marc Minkowski et Nikolaus Harnoncourt, ainsi qu'en récital avec des accompagnateurs renommés tels qu'Éric Le Sage, David Kadouch et Roger Vignoles. Sa saison 2023/2024 a été marquée par plusieurs tournées de concerts à travers l'Europe avec différents orchestres et ensembles, dont l'Orchestre National de Belgique, le Coro e Orquestra

of the six Bach Suites for Hungaroton, made exactly forty years after he first recorded the set. His numerous awards include, in 2014, the Hungarian *Artist of the Nation Award*.

Russian-British conductor Vasily Petrenko is Music Director of the Royal Philharmonic Orchestra, Chief Conductor of the European Union Youth Orchestra, and Conductor Laureate of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra following his hugely acclaimed 2006-2021 tenure as its Chief Conductor. Previous posts include Principal Guest Conductor then Artistic Director of the State Academic Symphony Orchestra of Russia (2016-2022), and Chief Conductor of the Oslo Filharmonien (2013-2020). As a sought-after guest conductor, recent years have seen a series of highly successful North American debuts, including with the Philadelphia, Los Angeles Philharmonic, Cleveland and Boston Symphony orchestras. Equally at home in the opera house, with over thirty operas in his repertoire, he works with companies such as Glyndebourne and the Bayerische Staatsoper. His extensive discography features an acclaimed Shostakovitch symphony cycle for Naxos with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

A multimedia artist born in Athens in 1967, Marc Philippin began his career as an actor before devoting himself entirely to his passion for the arts. He studied at the Ecole Supérieure d'Art Visuel in Geneva, graduating in 1992. He then embarked on a career as a painter. In 2006 he founded Kitchen-Project with his partner Soömi Dean, a duo of multimedia artists who use video as a means of scenic expression. They developed a visual instrument with four hands, offering a new form of cinema that is both experimental and accessible to a wide audience. Today, Marc Philippin is continuing this artistic project on his own, and in 2013 opened KP, a virtual space for contemporary art that can be viewed on the web. He is currently offering courses for children at the Jaques-Dalcroze Institute and is taking part in the Verbier Festival's UNLTD by creating art and animation workshops for young audiences.

A renowned figure in baroque music, French soprano Sandrine Piau performs on opera and concert stages around the world with conductors such as William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Gustav Leonhardt, Ivor Bolton, Ton Koopman, René Jacobs, Marc Minkowski and Nikolaus Harnoncourt, and as a celebrated recital singer with renowned accompanists including Éric Le Sage, David Kadouch and Roger Vignoles. Her 2023/2024 season has featured several concert tours across Europe with different orchestras and ensembles, among them the Belgian National Orchestra, Coro e Orquestra Gulbenkian, Les Talens Lyriques,

Gulbenkian, Les Talens Lyriques, Insula Orchestra, les ensembles La Pulcinella, Gli Angeli et Les Paladins. Il s'est également produit au Bayerische Staatsoper et au Staatsoper Unter den Linden dans une création de Marc-André Dalbavie. Enregistrant exclusivement pour Alpha Classics, son dernier album en date est (Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier). Elle est Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

#### MIKHAÏL PLETNEV

Au clavier comme à la baguette, Mikhaïl Pletnev est reconnu comme l'un des meilleurs artistes de notre temps. Il est Médaille d'or et Premier Prix du Concours International Tchaïkovski de 1978 à 21 ans, ce qui lui a valu une reconnaissance précoce dans le monde entier. En 1990, il fonde l'Orchestre National de Russie, rejoint par les meilleurs artistes et fonde par la suite le Mikhaïl Pletnev Fund qui soutient des projets culturels nationaux d'envergure. Membre du Conseil Culturel de Russie, il a reçu en 2007 le Prix du Président pour sa contribution à la vie artistique du pays. Le cumul des rôles de pianiste, chef d'orchestre, compositeur de premier plan sont autant d'aspects importants de sa vie d'artiste. Il a toutefois l'humilité de toujours se considérer comme un simple musicien.

#### THOMAS QUASTHOFF

Depuis près de quatre décennies, Thomas Quasthoff s'est imposé sur les scènes internationales, bouleversant le cœur d'innombrables auditeurs avec son talent. Il a conclu sa carrière exceptionnelle de chanteur en 2012, pourvu de multiples titres et récompenses. Cependant, le baryton-basse allemand a conservé des liens étroits avec le chant et la musique en tant que professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin et dans diverses masterclasses. Ce dévouement l'a mené à fonder le Concours International de Chant Das Lied dans la capitale allemande en 2017. Il a exploré de nombreux autres domaines, dévoilant ses talents de chef d'orchestre, chanteur de jazz, comédien, narrateur et acteur, des œuvres de Shakespeare à l'univers vibrant du cabaret.

#### QUATUOR ÉBÈNE

Après des études avec le Quatuor Ysaÿe à Paris et auprès de Gábor Takács-Nagy, Eberhard Feltz et György Kurtág, le Quatuor Ébène se fait connaître en 2004 en gagnant l'ARD Music Competition. Il construit sa réputation sur un jeu singulier et charismatique, et sur la complexité d'un répertoire osant même des improvisations jazz et pop devenues leur marque de fabrique. En 2019 et 2020, à l'occasion de ses 20 ans de scène, il enregistre les 16 quatuors à cordes de Beethoven pour son label Erato, lors d'un projet « Beethoven Around the World » mené sur six continents. En plus des nombreuses distinctions qu'il a reçues, notamment celles de Gramophone, du BBC Music Magazine et le Midem Classical Award, le Quatuor Ébène est le premier ensemble à avoir obtenu le Frankfurt Music Prize. Les membres de ce groupe sont d'anciens étudiants de la Verbier Festival Academy.

Insula Orchestra, the ensembles La Pulcinella, Gli Angeli and Les Paladins. Also, appearances at the Bayerische Staatsoper and Staatsoper Unter den Linden in a creation by Marc-André Dalbavie. Recording exclusively for Alpha Classics, her most recent release is *Reflet* (Orchestre Victor Hugo, Jean-François Verdier). She is a Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

Mikhail Pletnev is recognised as one of the finest artists of our time. He won the Gold Medal and First Prize in the 1978 International Tchaikovsky Competition at the age of 21, which brought him early recognition throughout the world. In 1990 he founded the Russian National Orchestra, joined by the best artists, and later founded the Mikhail Pletnev Fund, which supports major national cultural projects. A member of the Russian Cultural Council, in 2007 he received the President's Award for his contribution to the country's artistic life. The cumulative roles of pianist, conductor and composer are all important aspects of his life as an artist. However, he has the humility to always consider himself as a simple musician.

For nearly four decades, Thomas Quasthoff has established himself on the international stage, overwhelming countless listeners with his talent. He completed his outstanding singing career in 2012, earning multiple titles and awards. However, the German bass-baritone has kept close links with singing and music as a professor at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and in various masterclasses. This dedication led him to found the International Singing Competition Das Lied in the German capital in 2017. He has explored many other fields, revealing his talents as a conductor, jazz singer, actor, narrator and actor, from Shakespeare's works to the colourful world of cabaret.

Quatuor Ébène began its rise to fame in 2004 as winner of the ARD Music Competition, following studies with the Quatuor Ysaÿe in Paris, and also Gábor Takács-Nagy, Eberhard Feltz and György Kurtág. Today it is internationally fêted for its distinctive, charismatic playing, and the complexity of its oeuvre, including its trademark jazz and pop improvisations. The quartet celebrated its 20th stage anniversary in 2019 and 2020 by live-recording Beethoven's 16 string quartets for its label Erato, in a Beethoven Around the World project on six continents. Its 2021 *Round Midnight* album then placed a brand new jazz-inspired work by quartet cellist Raphaël Merlin between Dutilleux and Schoenberg. Beyond numerous awards for its recordings, including Gramophone, BBC Music Magazine and the Midem Classic Award, the quartet became in 2019 the first ever ensemble to be honoured with the Frankfurt Music Prize. The members of the group are former students of the VF Academy.

## À PROPOS DES ARTISTES

### JULIEN QUENTIN

La remarquable profondeur musicale de Julien Quentin, sa sonorité claire et distincte, ainsi que sa technique sans faille, font de lui un artiste très demandé en tant que soliste et musicien de chambre dans le monde entier. Né à Paris, le pianiste français a commencé ses études au Conservatoire de Genève, puis à l'Université d'Indiana et à la Juilliard School. Il a créé *Musica Litoralis*, une série de concerts basée à Berlin dans l'esprit des années folles, qui connaît un succès croissant. Il explore régulièrement de nouvelles formes d'art et d'autres genres musicaux avec de nombreux artistes visuels, avec les pianistes Kelvin Sholar, Kaan Bulak et Francesco Tristano, ainsi qu'avec les producteurs Adrien de Maublanc et César Merveille, dans des projets allant de l'improvisation à la musique électronique.

### YANNIS RAMMOS

Pianiste formé aux États-Unis et en Russie, Dr. Yannis Rammos est actuellement affilié au Laboratoire de musicologie numérique et cognitive de l'EPFL en tant qu'associé de recherche en théorie musicale, et nommé artiste-faculté de piano à l'Université européenne de Chypre. Ses recherches se concentrent sur les aspects esthétiques et techniques de l'interprétation artistique classique. Il s'intéresse souvent aux traditions de l'audition « linéaire », y compris, mais sans s'y limiter, à celle de Schenker, dans diverses perspectives structuralistes et post-structuralistes. Anciennement basé à l'Académie Sibelius, il a terminé ses études doctorales en piano et en théorie musicale au CUNY Graduate Center et à l'Université de New York, où il a obtenu un doctorat en interprétation. Il a été lauréat d'une bourse Fulbright en piano. Ses publications sont parues dans *Music & Letters*, *Quodlibet* et *Music Theory & Analysis*, entre autres.

### SIMON RATTLE

Né à Liverpool, Simon Rattle est chef d'orchestre principal de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, chef d'orchestre lauréat de la London Symphony Orchestra (LSO), premier chef d'orchestre invité et titulaire de la chaire Rafael Kubelík de l'Orchestre Philharmonique tchèque et artiste principal de l'Orchestra of the Age of Enlightenment. De 2002 à 2018, il a été chef principal du Berliner Philharmoniker. Il entretient également des relations de longue date avec la Staatskapelle Berlin et le Chamber Orchestra of Europe. Parmi les grands moments de l'opéra, citons *Der Rosenkavalier* au Metropolitan Opera, *Kat'a Kabanová* de Janáček au Staatsoper Berlin, ainsi que *Tristan und Isolde* et *Wozzeck* avec le LSO au Festival d'Aix-en-Provence. Très impliqué dans le domaine de l'éducation, son mandat au Berliner Philharmoniker a donné lieu à des programmes de sensibilisation et d'éducation novateurs, tandis qu'avec le LSO, il a créé la LSO East London Academy. Il a reçu l'Ordre du mérite à Berlin en 2018 et, en 2019, la Freedom of the City de Londres.

Julien Quentin's remarkable musical depth, clear and distinct sound, and flawless technique make him in great demand as a soloist and chamber musician throughout the world. Born in Paris, the French pianist began his studies at the Geneva Conservatory, followed by the Indiana University and the Juilliard School. He created *Musica Litoralis*, a Berlin-based concert series in the spirit of the Roaring Twenties that has become increasingly successful. He regularly explores new art forms and other musical genres with numerous visual artists, with pianists Kelvin Sholar, Kaan Bulak and Francesco Tristano, and with producers Adrien de Maublanc and César Merveille in projects ranging from improvisation to electronic music.

Trained as a concert pianist in the US and Russia, DR. Yannis Rammos is currently affiliated with the EPFL Digital & Cognitive Musicology Lab as research associate in music theory, and appointed in the piano artist-faculty at European University Cyprus. His research is motivated by aesthetic and technical aspects of classical performance artistry. It often engages traditions of 'linear' hearing, including but not limited to Schenker's, from various structuralist and post-structuralist perspectives. Formerly based at the Sibelius Academy, he completed his doctoral studies in piano and music theory at the CUNY Graduate Center and New York University, graduating from the latter with a Ph.D. in performance. He has been winner of a Fulbright fellowship in piano. His publications have appeared in *Music & Letters*, *Quodlibet*, and *Music Theory & Analysis*, among other journals.

Liverpool-born Simon Rattle is Chief Conductor of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Conductor Laureate of the London Symphony Orchestra (LSO), Principal Guest Conductor and Rafael Kubelík Chair of the Czech Philharmonic Orchestra, and a Principal Artist of the Orchestra of the Age of Enlightenment. From 2002 to 2018 he was Principal Conductor of the Berliner Philharmoniker. Further longstanding relationships include with the Staatskapelle Berlin and the Chamber Orchestra of Europe. Among recent operatic highlights are *Der Rosenkavalier* at The Metropolitan Opera, Janáček's *Kat'a Kabanová* at the Staatsoper Berlin, and *Tristan und Isolde* and *Wozzeck* with the LSO at the Festival d'Aix-en-Provence. Highly involved with education, his Berliner Philharmoniker tenure saw groundbreaking outreach and educational programmes, while with the LSO he created the LSO East London Academy. He received the Order of Merit in Berlin in 2018, and in 2019 was given the Freedom of the City of London.

### TIMOTHY RIDOUT

Timothy Ridout, né à Londres, ancien BBC New Generation Artist et lauréat du Royal Philharmonic Society 2023 Young Artist Award, est l'un des altistes les plus recherchés de sa génération. Au cours de la saison actuelle, il a rejoint le WDR Sinfonieorchester Köln, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks aux côtés d'artistes tels que Kazuki Yamada et Sir Simon Rattle. Il est également retourné en Amérique avec la Camerata Pacifica et la Chamber Music Society of Lincoln Center, et a collaboré à des programmes de musique de chambre dans des salles telles que le Wigmore Hall, le Koninklijk Concertgebouw et l'Alice Tully Hall, avec des artistes tels que Benjamin Grosvenor, Kian Soltani et Janine Jansen. Il joue également dans le Teyber Trio avec Tim Posner et Tim Crawford. Son dernier enregistrement pour Harmonia Mundi, avec ses partenaires pianistes habituels James Baillieu et Frank Dupree, célèbre Lionel Tertis. Il joue sur un alto de Peregrino di Zanetto, datant de 1565-1575, prêté par un mécène de la Beare's International Violin Society.

### YAMEN SAADI

Loué pour son lyrisme serein, sa virtuosité et son élégance au-delà de son âge, Yamen Saadi, né à Nazareth, a été nommé à son poste de premier violon de l'Orchestre du Wiener Staatsoper et Wiener Philharmoniker à l'âge de 25 ans seulement. Yamen Saadi poursuit une carrière de soliste très active, se produisant dans les plus grandes salles du monde avec des orchestres tels que la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra Simfònica de Barcelona, le Polska Orkiestra Radiowa, l'Orchestre Symphonique Yomiuri Nippon. En tant que récitaliste, il a été invité à jouer à la Boulez Saal, au Koninklijk Concertgebouw, à l'Elbphilharmonie, au Verbier Festival et au Wigmore Hall. En avril 2024, Yamen Saadi a fait ses débuts en solo à la Philharmonie de Berlin en jouant le Concerto pour violon de Mendelssohn avec le West-Eastern Divan Orchestra et Daniel Barenboim. Son premier album intitulé *Voices From Paris* est sorti en 2022. Yamen Saadi joue le Stradivarius « Lord Amherst of Hackney » de 1734 et un archet Jacob Eury, tous deux généreusement prêtés par Stephan Jansen au nom d'un membre de la Stretton Society.

### REDMOND SANDERS

Le baryton Redmond Sanders étudie à la Guildhall School of Music & Drama au troisième cycle sous la tutelle de Susan Waters et avec le soutien généreux de la bourse Robert Easton. Redmond Sanders est diplômé du Royal College of Music en tant que boursier Rhoddy-Voremburg en 2023. Parmi les rôles qu'il a interprétés pendant son séjour au Royal College of Music, citons le 2ème Homme armé dans *La Flûte enchantée* de Mozart en 2021, John Styx dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach en 2022 et Il Boscaiolo dans *La Bella Dormente nel Bosco* de Respighi en 2023, ainsi que des reprises de L'Horloge Comtoise et Le Chat

London-born Timothy Ridout, a former BBC New Generation Artist, and laureate of the Royal Philharmonic Society 2023 Young Artist Award, is one of the most sought-after violists of his generation. The current season has seen him join WDR Sinfonieorchester Köln, Orchestre National du Capitole de Toulouse and the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks alongside the likes of Kazuki Yamada and Sir Simon Rattle, plus return to America with Camerata Pacifica and Chamber Music Society of Lincoln Center, and collaborate in chamber programmes across venues such as Wigmore Hall, Koninklijk Concertgebouw and Alice Tully Hall, with artists including Benjamin Grosvenor, Kian Soltani and Janine Jansen. He also plays in the Teyber Trio with Tim Posner and Tim Crawford. His latest recording for Harmonia Mundi, with his regular pianist partners James Baillieu and Frank Dupree, celebrates Lionel Tertis. He plays a viola by Peregrino di Zanetto c.1565-75 on loan from a Beare's International Violin Society patron.

Praised for serene lyricism, virtuosity and elegance beyond his years, Nazareth-born Yamen Saadi was appointed to his role as Concertmaster of the Wiener Staatsoper and Wiener Philharmoniker aged just 25. Saadi maintains a busy solo career, performing in the world's major halls with orchestras such as Staatskapelle Berlin, Israel Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orquestra Simfònica de Barcelona, Polska Orkiestra Radiowa and Yomiuri Nippon Symphony. As a recitalist, he has been invited to play at the Boulez Saal, Koninklijk Concertgebouw, Elbphilharmonie, Verbier Festival and Wigmore Hall. In April 2024 Saadi made his solo debut at the Berlin Philharmonie playing Mendelssohn's Violin Concerto with the West-Eastern Divan Orchestra and Daniel Barenboim. His debut album entitled *Voices From Paris* was released in 2022. Saadi plays the 1734 'Lord Amherst of Hackney' Stradivarius and a Jacob Eury bow, both generously loaned by Stephan Jansen on behalf of a Stretton Society member.

Baritone Redmond Sanders studies at the Guildhall School of Music & Drama as a postgraduate under the tutelage of Susan Waters and generously supported by the Robert Easton scholarship. Redmond graduated from the Royal College of Music as a Rhoddy-Voremburg scholar in 2023. Roles during his time at the Royal College of Music include 2nd Armed Man in Mozart's *The Magic Flute* in 2021, John Styx in Offenbach's *Orpheus in the Underworld* in 2022 and Il Boscaiolo from Respighi's *La Bella Dormente nel Bosco* in 2023 with covers of L'Horloge Comtoise and Le Chat in Ravel's *L'enfant et Les Sortilèges*. Redmond has also performed oratorio works,

# ENTOURAGE

MY AESTHETIC CLINIC

Your aesthetic medicine clinic in  
the heart of Verbier



Cutting-edge aesthetic medicine treatments  
in a safe and discreet location



Services and prices

Appointment booking :  
027/552.20.60



@entourageclinic\_verbier

dans *L'enfant et Les Sortilèges* de Ravel. Redmond Sanders a également interprété des œuvres d'oratorio, chantant récemment le solo de baryton dans *A Sea Symphony* de Vaughan Williams au Royal College of Music et peu après à la cathédrale de Saint Asaph (Pays de Galles).

### ANDRÁS SCHIFF

András Schiff est mondialement connu en tant que pianiste, chef d'orchestre, professeur et conférencier. Il a interprété des cycles de sonates complètes de Beethoven et des œuvres complètes de J.S. Bach, Haydn, Schubert et Bartók. Il entretient des relations étroites avec le Chamber Orchestra of Europe, le Budapesti Fesztiválzenekar et l'Orchestra of the Age of Enlightenment, avec lequel il est artiste associé. Cette année, il a dirigé l'intégrale des symphonies de Mendelssohn et mis en scène les deux concertos pour clavier du compositeur. L'orchestre de chambre qu'il a fondé est Cappella Andrea Barca. En tant que soliste, il s'est produit cette saison 2023/24, au Carnegie Hall, à la Celebrity Series de Boston et au Chicago Symphony Presents, entre autres, et il préfère désormais annoncer ces programmes depuis la scène – car, comme le dit le *New York Times*, « il a un penchant pour l'espièglerie et aime surprendre ». Avec une discographie prolifique, il enregistre aujourd'hui exclusivement pour ECM New Series, et a récemment enregistré un double CD d'œuvres de J.S. Bach au clavicorde.

### GOLDA SCHULTZ

Diplômée de la Juilliard School et de l'Opernstudio du Bayerische Staatsoper, la soprano sud-africaine Golda Schultz est considérée comme l'une des artistes les plus talentueuses et les plus polyvalentes d'aujourd'hui, aussi à l'aise dans les grands rôles d'opéra qu'en tant que soliste avec les plus grands orchestres du monde. Parmi ses prochaines prestations à l'opéra, citons Anne Trulove (*The Rake's Progress*) à l'Opéra National de Paris sous la direction de Susanna Mälkki, Agathe (*Der Freischütz*) au Semperoper de Dresde sous la direction de Georg Fritzsich, et Pamina (*Die Zauberflöte*) au Metropolitan Opera sous la direction d'Evan Rogister. Ses prochains concerts seront donnés avec le Tonhalle Orchester Zürich et Paavo Järvi dans une interprétation des *Vier letzte Lieder* de Strauss, et avec l'Orchestre de Paris dans *Shéhérazade* de Ravel sous la direction de Stanislav Kochanovsky; on pourra l'entendre en récital avec son collaborateur de longue date Jonathan Ware lors de la Schubertiade 2024. Son album le plus récent s'intitule *Mozart, You Drive Me Crazy!* (Alpha Classics).

### ABEL SELAOCOE

Le violoncelliste sud-africain Abel Selaocoe s'est affirmé comme l'une des figures majeures dans la revisite de la musique classique. Redéfinissant les limites du violoncelle, il navigue avec aisance à travers une multitude de genres et de styles, allant des collaborations avec des musiciens du monde et des beatboxers aux concertos et aux performances en solo. Selaocoe associe la virtuosité à l'improvisation, au chant et aux percussions corporelles. Il se consacre à la

recently singing the baritone solo from Vaughan Williams' *A Sea Symphony* at the Royal College of Music and shortly after in St Asaph's Cathedral (Wales).

András Schiff is world-renowned as a pianist, conductor, pedagogue and lecturer. He has performed cycles of complete Beethoven sonatas and the complete works of J.S. Bach, Haydn, Schubert and Bartók. He enjoys close relationships with the Chamber Orchestra of Europe, Budapesti Fesztiválzenekar, and the Orchestra of the Age of Enlightenment with whom he is an Associated Artist, this year conducting Mendelssohn's complete symphonies and play-directing the composer's two keyboard concertos. His own-founded chamber orchestra is Cappella Andrea Barca. As a recitalist, his 2023/24 season has seen appearances for Carnegie Hall, Celebrity Series of Boston and Chicago Symphony Presents among others, and he now prefers to announce these programmes from the stage—for in the words of *The New York Times*, 'He has an impish streak and likes to surprise.' With a prolific discography, he now records exclusively for ECM New Series, most recently a double CD of J.S. Bach works on the clavicord.

A graduate of the Juilliard School and Bayerische Staatsoper's Opernstudio, South African soprano Golda Schultz is hailed as one of today's most talented and versatile artists, as at home in leading operatic roles as she is as soloist with the world's foremost orchestras. Upcoming opera performances include Anne Trulove (*The Rake's Progress*) at Opéra National de Paris conducted by Susanna Mälkki, Agathe (*Der Freischütz*) at Semperoper Dresden conducted by Georg Fritzsich, and Pamina (*Die Zauberflöte*) at the Metropolitan Opera under Evan Rogister. Future concert highlights include with Tonhalle Orchester Zürich and Paavo Järvi in a performance of Strauss's *Vier letzte Lieder*, and with Orchestre de Paris in Ravel's *Shéhérazade* under the baton of Stanislav Kochanovsky; and she can be heard in recital with longterm collaborator Jonathan Ware at the 2024 Schubertiade. Her most recent album is *Mozart, You Drive Me Crazy!* (Alpha Classics).

South African cellist Abel Selaocoe has established himself as a leading voice of reimagining classical music. Redefining the parameters of the cello, he moves seamlessly across a plethora of genres and styles, from collaborations with world musicians and beatboxers, to concertos and solo performances. Selaocoe combines virtuosic performance with improvisation, singing and body percussion, and is devoted to composing works and curating programmes that highlight the links between

## À PROPOS DES ARTISTES

composition d'œuvres et à l'organisation de programmes qui mettent en évidence les liens entre les traditions musicales occidentales et non occidentales, élargissant ainsi les horizons de la musique classique pour toucher un public plus diversifié. En 2023, il a remporté le prix de l'instrumentiste de la Royal Philharmonic Society pour ses performances et ses collaborations qui « flambent avec la création, renvoyant le public à la maison avec un sentiment d'euphorie ». Parmi les temps forts de la saison en cours, il est partenaire artistique du Saint-Paul Chamber Orchestra, Artist Spotlight au Barbican de Londres, Artist-in-Association avec BBC Singers, et présente son concerto pour violoncelle, *Four Spirits*.

### LAHAV SHANI

Le chef d'orchestre et pianiste israélien Lahav Shani est chef principal du Rotterdams Philharmonisch Orkest, avec lequel il a enregistré un disque chez Warner Classics, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique d'Israël et chef désigné des Münchner Philharmoniker (à partir de 2026). Il était auparavant premier chef invité du Wiener Philharmoniker. Au cours de la saison actuelle, il a réintégré les Münchner Philharmoniker pour une série de concerts à Munich et en Suisse, et a entamé une résidence de trois ans au Konzerthaus de Dortmund. Il a également été invité à diriger le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus Orchester et le London Symphony Orchestra. En tant que pianiste, il a été soliste avec Daniel Barenboim, Zubin Mehta et Gianandrea Noseda, a dirigé le Philharmonia Orchestra, entre autres, et s'est produit en tant que chambriste et récitaliste, notamment en duo avec Martha Argerich.

### RENA SHERESHEVSKAYA

Rena Shereshevskaya, diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, a enseigné le piano à l'École spéciale de musique de Moscou pour les enfants surdoués, puis a dirigé une classe de piano à l'Institut de Musique Ippolitov-Ivanov de Moscou. En 1993, elle a enseigné en France comme professeur invitée, travaillant au Conservatoire de Colmar, au Conservatoire National Supérieur et au Conservatoire de Rueil-Malmaison, ainsi qu'à l'École Supérieure de Musique de Paris Alfred Cortot, où elle enseigne encore aujourd'hui. Elle est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle donne des masterclasses dans le monde entier et est invitée comme membre du jury de concours internationaux de piano. Parmi ses élèves ayant remporté des succès importants en concours, on peut citer Lucas Debargue (4<sup>e</sup> prix et prix spécial de la critique, 2015), Alexandre Kantorow (1<sup>er</sup> prix et Grand Prix, 2019), tous deux au Concours international Tchaïkovski, ainsi que bien d'autres encore.

### DMITRY SHISHKIN

Médaillé d'argent au Concours international Tchaïkovski 2019 et lauréat du premier prix au Concours International de Genève 2018, le pianiste Dmitry Shishkin est internationalement reconnu pour son approche créative et individuelle de la musique, les critiques le décrivant notamment comme un

Western and non-Western musical traditions, broadening the horizons of classical music to reach a more diverse audience. In 2023, he won the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award for performances and collaborations which 'blaze with creation, sending audiences home on a high'. Current season highlights include being Artistic Partner of Saint-Paul Chamber Orchestra, Artist Spotlight at London's Barbican, Artist-in-Association with BBC Singers, and performances of his cello concerto, *Four Spirits*.

Israeli conductor and pianist Lahav Shani is Chief Conductor of the Rotterdams Philharmonisch Orkest—recording with them on Warner Classics, Music Director of the Israel Philharmonic Orchestra, and Chief Conductor designate of the Münchner Philharmoniker (starting 2026). He was previously Principal Guest Conductor of the Wiener Philharmoniker. The current season has seen him return to the Münchner Philharmoniker for a concert series in Munich and Switzerland, and begin a three-year residency at the Konzerthaus Dortmund. Further recent guest conductor engagements include with the Berliner Philharmoniker, Gewandhaus Orchester and London Symphony Orchestra. As a pianist, he has been a soloist with Daniel Barenboim, Zubin Mehta and Gianandrea Noseda, play-directed the Philharmonia Orchestra among others, and performed as chamber musician and recitalist, including in duo with Martha Argerich.

Rena Shereshevskaya, a graduate of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, taught piano at the Moscow Special Music School for Gifted Children then was a head of a piano chair at the Moscow Ippolitov-Ivanov Institute of Music. In 1993 she was invited to France as a guest professor, where she worked at the Colmar Conservatory, the National Superior and the Rueil-Malmaison Conservatories and at the Superior Paris Music School Alfred Cortot where she still teaches today. She was awarded the French title of Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. She gives masterclasses all over the world and is invited as a jury member of international piano competitions. Among her students with major competition successes are Lucas Debargue (4th Prize and Special Critics Prize, 2015), Alexandre Kantorow (1st Prize and the Grand Prix, 2019), both at the Tchaikovsky International Competition, and many others.

Silver Medallist at the 2019 International Tchaikovsky Competition and First Prize winner at the 2018 Concours International de Genève, pianist Dmitry Shishkin is internationally acclaimed for his creative and individual approach to music, critical accolades including being

« pianiste électrisant et flamboyant d'une grande honnêteté et rigueur musicales ». Parmi les temps forts récents et à venir, citons le Concerto pour piano N° 1 de Chostakovitch au Wiener Musikverein, des apparitions avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Jonathan Nott, le Budapesti Fesztiválzenekar sous la direction de Gábor Tákacs-Nagy, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague sous la direction de Petr Popelka, et des tournées de récitals en Corée du Sud et à Taïwan, ainsi qu'au Bellini Theater de Catane, au Wigmore Hall et au Verbier Festival. Il s'est également produit avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre National de Belgique, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Symphonique d'État Svetlanov et l'Orchestre National de Russie, entre autres.

### KSENIJA SIDOROVA

Née en Lettonie, Ksenija Sidorova est l'ambassadrice incontestée de l'accordéon classique dans le monde, ses interprétations charismatiques couvrant plus de trois siècles, de J.S. Bach à nos jours. Son engagement en faveur de la musique contemporaine se manifeste notamment par la création mondiale d'un nouveau concerto de Tõnu Kõrvits. Cet été, elle l'interprétera aux côtés de son collaborateur habituel, Paavo Järvi, et de l'Estonian Festival Orchestra. Parmi les autres temps forts de la saison 2023/24, citons un retour avec le Münchner Philharmoniker et des débuts avec l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre symphonique d'État d'Istanbul et le Collegium Musicum Basel. Dans le domaine de la musique de chambre, elle et son ami de longue date, le mandoliniste Avi Avital, ont récemment fêté leurs dix ans de collaboration lors d'un concert au Wigmore Hall, suivi d'une tournée en Allemagne et en Belgique. Parmi ses autres partenaires de musique de chambre figurent Nemanja Radulović, Andreas Ottensamer et Nicola Benedetti. Son dernier album s'intitule *Piazzolla Reflections* (Alpha). Elle est professeur invité d'accordéon classique à la Royal Academy of Music de Londres.

### MILAN SILJANOV

Le baryton-basse suisse-macédonien Milan Siljanov a remporté le prestigieux concours international de chant Wigmore Hall/Kohn Foundation en 2015, le *Prix Yves Paternot* de l'Académie de Verbier en 2016, et en 2018, il a remporté la deuxième place et le prix public au concours de musique de l'ARD à Munich. Il fait maintenant partie de l'Opéra d'État de Bavière (après avoir participé au programme des jeunes artistes) et comme artiste Samling, il a travaillé avec des chefs d'orchestre et des metteurs en scène aussi éminents que Vladimir Jurowski, Ivor Bolton, Daniel Oren, Mirga Gražinytė-Tyla, Barrie Kosky et Dmitri Tcherniakov. Parmi les rôles qu'il a récemment interprétés, citons Leporello dans *Don Giovanni*, Dulcamara dans *L'elisir d'amore*, Schaunard dans *La bohème*, Donner dans *Das Rheingold*, Peter Besenbinder dans *Hänsel und Gretel* et Harašta dans *The Cunning Little Vixen*. En concert, il s'est récemment produit dans la *Lyrische Symphonie* de Zemlinsky avec

described as an 'electrifying and flamboyant pianist of great musical honesty and rigour.' Recent and upcoming highlights include Shostakovich's Piano Concerto No. 1 at Wiener Musikverein, appearances with the Orchestra de la Suisse Romande under Jonathan Nott, Budapest Festival Orchestra under Gábor Tákacs-Nagy, Prague Radio Symphony under Petr Popelka, and recital tours in South Korea and Taiwan, as well as the Bellini Theater in Catania, Wigmore Hall and the Verbier Festival. He has also appeared with the Warsaw Philharmonic Orchestra, Belgian National Orchestra, Staatskapelle Weimar, Tokyo Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Svetlanov State Symphony Orchestra and Russian National Orchestra, among others.

Latvian-born Ksenija Sidorova is the world's undisputed leading ambassador for the classical accordion, her charismatic performances spanning over three centuries from J.S. Bach to the present day. Her advocacy for new music includes the world premiere this summer of a new concerto for her by Tõnu Kõrvits, joining with her regular collaborator Paavo Järvi and his Estonian Festival Orchestra. Among further 2023/24 season highlights are a return to the Münchner Philharmoniker, and debuts with Orchestra della Svizzera Italiana, Istanbul State Symphony and Collegium Musicum Basel. In chamber music, she and her longtime friend, mandolinist Avi Avital, recently celebrated 10 years playing together with a Wigmore Hall concert followed by a tour across Germany and Belgium. Other chamber partners include Nemanja Radulović, Andreas Ottensamer and Nicola Benedetti. Her latest album is *Piazzolla Reflections* (Alpha). She is Visiting Professor of Classical Accordion at London's Royal Academy of Music.

Swiss-Macedonian Bass-baritone Milan Siljanov won the prestigious Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition in 2015, the Verbier Academy *Prix Yves Paternot* in 2016, and in 2018 took the second and audience at Munich's ARD Music Competition. Now a member of Bavarian State Opera (having previously been on the company's Young Artist Programme) and a Samling Artist, he has worked with such distinguished conductors and directors as Vladimir Jurowski, Ivor Bolton, Daniel Oren, Mirga Gražinytė-Tyla, Barrie Kosky and Dmitri Tcherniakov. His recent roles there include Leporello in *Don Giovanni*, Dulcamara in *L'elisir d'amore*, Schaunard in *La bohème*, Donner in *Das Rheingold*, Peter Besenbinder in *Hänsel und Gretel* and Harašta in *The Cunning Little Vixen*. On the concert platform, recent engagements include Zemlinsky's *Lyrische Symphonie* with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

## À PROPOS DES ARTISTES

le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Patrick Hahn et dans la Messe en si mineur de Bach avec l'Oslo Filharmonien sous la direction de Klaus Mäkelä.

### VENIAMIN SMEKHOV

Veniamin Borissovitch Smekhov, né le 10 août 1940 à Moscou, est un acteur, metteur en scène, écrivain, documentariste et animateur de télévision russe. En 1957, il est admis dans la classe de Vladimir Etouch de l'Institut d'art dramatique Boris Chtchoukine. Diplômé en 1961, sa carrière commence au Théâtre dramatique de Samara. L'année suivante, il est pris dans la troupe de Théâtre dramatique et comique de Moscou qui en 1964 deviendra le Théâtre de la Taganka sous la direction de Iouri Lioubimov. En 1985, après que Lioubimov soit déchu de sa citoyenneté soviétique à la suite de l'interview accordée au *Times* en 1984 et remplacé par Anatoli Efros, Veniamin Smekhov quitte ce théâtre pour le Théâtre Sovremennik. Il y reviendra en 1987. Sa carrière cinématographique commence en 1968, mais la vraie popularité lui vient avec le rôle d'Athos dans *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* de Gueorgui Jungwald-Khilkevitch.

### HUNJU SOHNN

HunJu Sohn est pianiste et coordinatrice de la classe d'alto de la Verbier Festival Academy depuis plus de 20 ans. Elle a également été accompagnatrice au Concours International de Genève, au Concours International d'alto Lionel Tertis, à la masterclass Interlaken Classics et aux masterclasses de musique du Lac Léman. Elle a obtenu une maîtrise au New England Conservatory et un doctorat en interprétation pianistique à la Rice University. Elle a eu pour professeurs John Perry, Russell Sherman et Robert Roux. HunJu Sohn se produit dans toute l'Europe et en Amérique, tout en enseignant au Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

### KIAN SOLTANI

Né à Bregenz dans une famille de musiciens persans, le violoncelliste Kian Soltani se distingue par la profondeur de son expression, son sens de l'individualité et sa technique, ainsi que par sa présence charismatique sur scène et sa capacité à créer un lien émotionnel avec son public, qui l'ont propulsé du statut d'étoile montante à celui de l'un des violoncellistes dont on parle le plus aujourd'hui et qui est régulièrement invité par les plus grands orchestres, chefs d'orchestre et promoteurs de récitals du monde entier. Au cours de la saison 2023/24, il a été l'artiste principal de la Tonhalle-Orchester Zürich, tout en partageant la scène avec des orchestres tels que le Wiener Symphoniker, le WDR Sinfonieorchester, le NDR Elbphilharmonie Orchestra, le Cincinnati Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre Symphonique de la NHK. Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, il a remporté le très convoité Opus Klassik Award for Innovative Listening Experience en 2022 pour son album *Cello Unlimited*. Il joue le Stradivarius « London, ex Boccherini », qui lui a été gracieusement prêté par la Beares International Violin Society.

under Patrick Hahn and Bach's Mass in B minor with Oslo Filharmonien under Klaus Mäkelä.

Veniamin Borissovitch Smekhov, born on August 10, 1940, in Moscow, is a Russian actor, director, writer, documentary filmmaker, and television host. In 1957, he was admitted to Vladimir Etush's class at the Boris Shchukin Theatre Institute. Graduating in 1961, his career began at the Samara Drama Theatre. The following year, he joined the Moscow Drama and Comedy Theatre, which in 1964 became the Taganka Theatre under the direction of Yuri Lyubimov. In 1985, after Lyubimov was deprived of his Soviet citizenship following an interview with *The Times* in 1984, and Anatoly Efros replaced him, Smekhov left the theatre for Sovremennik Theatre, returning in 1987. His film career began in 1968, but true popularity came with the role of Athos in *D'Artagnan and the Three Musketeers* directed by Georgiy Jungvald-Khilkevitch.

HunJu Sohn has been the pianist and coordinator of the Verbier Festival Academy's viola class for more than 20 years. She has also been accompanist for the Concours International de Genève, the Lionel Tertis International Viola Competition, Interlaken Classics Masterclass, and the Lac Lemman Music Masterclasses. She received her Master's degree from New England Conservatory, and holds a Doctoral degree for Piano Performance from Rice University. Her teachers included John Perry, Russell Sherman and Robert Roux. Sohn performs throughout Europe and America, while holding a teaching position at the Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre in Geneva.

Born in Bregenz to a family of Persian musicians, cellist Kian Soltani's depth of expression, sense of individuality and technical mastery, alongside a charismatic stage presence and ability to create an immediate emotional connection with his audience, has propelled him from rising star to one of today's most talked-about cellists and a regular guest of the world's leading orchestras, conductors and recital promoters. The 2023/24 season has seen him as Focus Artist of the Tonhalle-Orchester Zürich, while also sharing stages with orchestras including the Wiener Symphoniker, WDR Sinfonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne and NHK Symphony Orchestra. An exclusive Deutsche Grammophon artist, he won a coveted 2022 Opus Klassik Award for Innovative Listening Experience for his album *Cello Unlimited*. He plays the 'London, ex Boccherini' Stradivari, kindly loaned to him through the Beares International Violin Society.

## JOSEF ŠPAČEK

Loué pour sa présence concentrée sur scène, son équilibre technique et sa beauté tonale, Josef Špaček s'est progressivement imposé comme l'un des principaux violonistes de sa génération, collaborant avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Semyon Bychkov, Jakub Hrůša, Manfred Honeck et Thomas Adès. Parmi les temps forts récents et à venir, citons ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra, l'Atlanta Symphony Orchestra et le Gewandhausorchester Leipzig, ainsi qu'une résidence à l'Orchestre Residentie de La Haye et un retour au WDR Sinfonieorchester Köln. Il aime également se produire en récital et en musique de chambre dans toute l'Europe – notamment au Rudolfinum de Prague, sa capitale natale, et au Konzerthaus de Vienne – ainsi qu'aux États-Unis et en Asie, par exemple au Kennedy Center de Washington. Son dernier album est consacré à des œuvres de Martinů, avec Miroslav Sekera, l'Orchestre Symphonique de la radio de Prague et Petr Popelka (Supraphon). Il joue sur le violon Guarneri del Gesù « LeBrun; Bouthillard » de 1732, généreusement prêté par Ingles & Hayday.

## MÁTÉ SZÜCS

Máté Szűcs est un altiste hongrois. Il est né dans une famille de musiciens et a commencé son éducation musicale à l'âge de cinq ans en jouant du violon. Il étudie avec Ferenc Szecssódi à Szeged, puis passe à l'alto et travaille avec Erwin Schiffer. Máté a fréquenté le Conservatoire Royal de Bruxelles, la Chapelle musicale Reine Elisabeth à Waterloo et le Conservatoire Royal d'Anvers, où il a étudié avec Leo de Neve. En 1998, il a été finaliste du concours Jean Françaix à Paris et lauréat du concours international Tenuto à Bruxelles. Máté devient musicien d'orchestre et se produit en tant qu'altiste soliste avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg, la Staatskapelle de Dresde, l'hr-Sinfonieorchester, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et l'Orchestre Royal de Flandre, avant de devenir l'altiste principal du Berliner Philharmoniker. Máté se produit principalement en Europe en tant que soliste et chambriste, et a enregistré pour TYX Art, Profil et Phaedra.

## GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Né à Budapest, Gábor Takács-Nagy est considéré aujourd'hui comme l'un des plus authentiques représentants de la musique hongroise. Il a reçu notamment le Prix Liszt et la distinction hongroise Érdemes Művész. Membre fondateur et directeur du réputé Quatuor Takács entre 1975 et 1992, il a fondé en 1996 le Takács Piano Trio. En 1998, il fonde le Quatuor Mikrokosmos qui a remporté en 2008 un Excellentia du magazine *Pizzicato* pour son enregistrement des quatuors de Bartók. Se consacrant à la direction d'orchestre à partir de 2002, Gábor Takács-Nagy devient directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra en 2007. Il est aussi actuellement directeur musical de la Manchester Camerata, et principal chef invité du Budapesti Fesztiválzenekar. Jusqu'en 2021, il a été professeur de Quatuor à cordes la Haute école de musique

Praised for his concentrated stage presence, technical poise and tonal beauty, Josef Špaček has gradually emerged as one of his generation's leading violinists, collaborating with eminent conductors such as Semyon Bychkov, Jakub Hrůša, Manfred Honeck and Thomas Adès. Recent and forthcoming highlights include debuts with the Chicago Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra and Gewandhausorchester Leipzig; also a residency at the Residentie Orchestra The Hague, and a return to WDR Sinfonieorchester Köln. He equally enjoys playing as a recitalist and chamber musician, throughout Europe—including at the Rudolfinum in his native capital, Prague, and at the Vienna Konzerthaus—and in the USA and Asia, for instance at Washington's Kennedy Center. His latest album is of Martinů works, with Miroslav Sekera, the Prague Radio Symphony Orchestra and Petr Popelka (Supraphon). He performs on the c.1732 'LeBrun; Bouthillard' Guarneri del Gesù violin, generously on loan from Ingles & Hayday.

Máté Szűcs is a Hungarian violist. He was born to a musical family and started his education at the age of five, playing the violin. He studied with Ferenc Szecssódi in Szeged, then switched to the viola and worked with Erwin Schiffer. Szűcs attended the Royal Conservatory in Brussels, the Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Waterloo, and the Royal Conservatory in Antwerp, where he studied with Leo de Neve. In 1998, he was a finalist in the Jean Françaix Competition in Paris, and a laureate in the International Tenuto Competition in Brussels. Szűcs became an orchestral musician, and performed as a solo violist with the Bamberg Symphony Orchestra, the Dresden Staatskapelle, the hr-Sinfonieorchester, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, and the Royal Flemish Orchestra, eventually becoming the principal violist of the Berliner Philharmoniker. Szűcs performs mostly in Europe as a soloist and chamber musician, and has recorded for TYX Art, Profil, and Phaedra.

Born in Budapest, Gábor Takács-Nagy is considered one of today's most authentic exponents of Hungarian music, and recipient of the Liszt Prize and Érdemes Művész among other awards. From 1975 to 1992 he was founding member and leader of the acclaimed Takács Quartet. In 1996 he founded the Takács Piano Trio, and in 1998 the Mikrokosmos Quartet, which received *Pizzicato* magazine's Excellentia Award for its 2008 Bartók quartets recording. In 2002 he turned to conducting and in 2007 became Music Director of the Verbier Festival Chamber Orchestra. He is now also Music Director of the Manchester Camerata, and Principal Guest Conductor of the Budapesti Fesztiválzenekar. Until 2021, he was Professor of String Quartet at the Haute école de Musique de Genève. In 2023, he released the complete nine Beethoven symphonies on Deutsche Grammophon,

LA FÊTE QUI RÉUNIT

PETITS ET GRANDS !



# DI. 4 AOÛT - LA CHAUX

DÈS 11h00 : MESSE

ANIMATIONS | TATOUAGE  
CHÂTEAUX GONFLABLES  
MUR DE GRIMPE | SLACKLINE  
RESTAURATION

13h00

**SPECTACLE  
DE CIRQUE DE BOHÈME  
PAR LA CIE MAKADAM**

INFO : [verbier4v.ch/fete-familles](http://verbier4v.ch/fete-familles)

JOURNÉE À CHF 25.-

14h30

SOPHIE DE QUAY

EN CONCERT

de Genève. En 2023, il a sorti chez Deutsche Grammophon une intégrale des neuf symphonies de Beethoven (2009-22) enregistrées en concert à Verbier avec le Verbier Festival Chamber Orchestra.

#### ANTOINE TAMESTIT

Le vaste répertoire de l'altiste français Antoine Tamestit, qui jouit d'une renommée internationale, s'étend de l'époque baroque à nos jours. Engagé en faveur de la musique contemporaine, il participe à de nombreuses avant-premières mondiales, notamment le Concerto pour alto de Jörg Widmann et *La Nuit des Chants* de Thierry Escaich. Il a été artiste en résidence au Festival du Printemps de Prague et s'est récemment produit avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le Wiener Philharmoniker, la Boston Symphony, le Mahler Chamber Orchestra, la Bayerische Rundfunk et l'Orchestre de Paris, entre autres. Il est le membre fondateur du Trio Zimmermann avec Frank Peter Zimmermann et Christian Poltera et ils ont enregistré plusieurs CD à succès, dont les *Variations Goldberg* de Bach. Avec Nobuko Imai, il est le co-directeur artistique du Viola Space Festival au Japon. Il joue sur le tout premier alto fabriqué par Antonio Stradivari en 1672, prêté par la Fondation Habisreutinger.

#### BLYTHE TEH ENGSTROEM

Blythe est née et a grandi à Bloomington, dans l'Indiana, aux États-Unis. Elle a étudié avec Nelli Shkolnikova, Andrés Cárdenes et Atar Arad avant de s'installer en Suisse, où elle vit actuellement avec son mari et ses enfants. Musicienne de chambre dévouée, Blythe a collaboré avec des artistes de renom tels que le Quatuor Ébène, Menahem Pressler, Sergei Babayan, Joshua Bell, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Nobuko Imai, Steven Isserlis et Gábor Takács-Nagy. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, la salle de récital du Royal Concertgebouw, la salle de récital de l'Elbphilharmonie, le Schloss Elmau et le Verbier Festival. Blythe a été membre du Quatuor Terpsycordes et joue actuellement avec le Quatuor Michelangelo. En outre, elle est membre fondateur du Verbier Festival Chamber Orchestra, a été directrice artistique du Schloss Elmau et a récemment été nommée codirectrice artistique du Verbier Festival. Blythe joue sur un alto G.P. Maggini de 1610, généreusement prêté par un bienfaiteur privé.

#### LARS ANDERS TOMTER

La carrière du Norvégien, « Géant de l'alto nordique » (*The Strad*) Lars Anders Tomter, l'a mené dans les plus grandes salles de concert du monde, dont le Musikverein de Vienne et le Wigmore Hall de Londres, et l'a vu se produire avec des orchestres tels que le BBC Symphony et le Budapesti Fesztiválzenekar, en collaboration avec les chefs tel que Vladimir Ashkenazy, John Storgårds et Yan Pascal Tortelier. Défenseur avéré de la musique contemporaine, il a créé, interprété et enregistré bon nombre d'œuvres contemporaines, dont des concertos écrits pour lui par Ragnar Söderlind, Erkki-Sven Tüür,

live-recorded (2009-22) with the Verbier Festival Chamber Orchestra.

Internationally beloved French violist Antoine Tamestit's broad repertoire ranges from Baroque to the present and his commitment to new music is reflected in numerous world premieres including Jörg Widmann's Viola Concerto and Thierry Escaich's *La Nuit des Chants*. He was Artist-in-Residence at the Prague Spring Festival this season and recently performed with the Tonhalle-Orchester Zürich, Wiener Philharmoniker, Boston Symphony, Mahler Chamber Orchestra, Bayerische Rundfunk, and l'Orchestre de Paris among others. He was the founding member of Trio Zimmermann with Frank Peter Zimmermann and Christian Poltera and they have recorded several acclaimed CDs including Bach's *Goldberg Variations*. Together with Nobuko Imai, he is the co-artistic director of the Viola Space Festival in Japan. He plays the very first viola made by Antonio Stradivari, in 1672, loaned by the Habisreutinger Foundation.

Blythe was born and raised in Bloomington, Indiana, USA. She studied under Nelli Shkolnikova, Andrés Cárdenes, and Atar Arad before relocating to Switzerland, where she currently resides with her husband and children. A dedicated chamber musician, Blythe has collaborated with esteemed artists such as Quatuor Ébène, Menahem Pressler, Sergei Babayan, Joshua Bell, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Nobuko Imai, Steven Isserlis, and Gábor Takács-Nagy. She has performed at distinguished venues including Wigmore Hall, the Recital Hall of the Royal Concertgebouw, the Recital Hall of the Elbphilharmonie, Schloss Elmau, and the Verbier Festival. Blythe was a member of the Quatuor Terpsycordes and currently plays with the Michelangelo Quartet. Additionally, she is a founding member of the Verbier Festival Chamber Orchestra, has served as artistic director at Schloss Elmau, and was recently appointed co-artistic director of the Verbier Festival. Blythe performs on a G.P. Maggini viola from 1610, generously on loan from a private benefactor.

Norwegian 'Giant of the Nordic Viola' (*The Strad*), Lars Anders Tomter's career as a solo and chamber violist has taken him to the world's greatest concert halls including Vienna Musikverein and London's Wigmore Hall, and seen him perform with orchestras such as the BBC Symphony and Budapest Festival Orchestra, collaborating with conductors Vladimir Ashkenazy, John Storgårds and Yan Pascal Tortelier among others. A committed champion for new music, the vast quantity of contemporary works he has premiered, performed and recorded includes concertos written for him by Ragnar Söderlind, Erkki-Sven Tüür, Rolf Wallin and Anders Eliasson.

## À PROPOS DES ARTISTES

Rolf Wallin et Anders Eliasson. Il est également Directeur artistique du Norwegian Fjord Classics Festival, professeur à l'Académie d'État d'Oslo et professeur invité à l'Académie Royale danoise de musique. Il a enregistré pour Simax, Naxos, Virgin Classics, NMC, Somm et Chandos.

### NOBUYUKI TSUJII

*The Observer* l'a présenté comme « définition de la virtuosité » : le japonais Nobuyuki Tsujii, non-voyant depuis la naissance, éveille l'admiration partout où il passe depuis sa Médaille d'or au Concours International de piano Van Cliburn en 2009. Il a joué avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, le Philharmonia Orchestra, de la Filarmonica della Scala et le Sinfonieorchester Basel. Ses récitals lui font faire régulièrement escale au Théâtre des Champs-Élysées, aux Wigmore et Royal Albert Halls, à la Philharmonie de Berlin et au Musikverein. Ses débuts éclatants des dernières saisons augurent de futures collaborations fructueuses, à l'image de celle entreprise avec l'Oslo Filharmonien, pour une tournée sous la direction de Klaus Mäkelä au printemps 2021.

### REBECKA WALLROTH

Avec un répertoire allant du baroque au contemporain, en passant par l'opéra, le lied et l'oratorio, la jeune mezzo-soprano suédoise Rebecka Wallroth attire de plus en plus l'attention internationale. Elle est lauréate du prix finaliste du Concours International de chant Reine Sonja 2023, lauréate en 2022 du concours Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini et du Karl Staud Musikpreis, et lauréate du deuxième prix du Concours International de musique Wilhelm Stenhammar 2022. À l'été 2023, elle interprète le rôle de Lilly dans la première mondiale de *The Ghost Factory* de Daniel Nelson au château suédois de Vadstena. Les temps forts de la saison 2023/24 ont ensuite été ses débuts au Wigmore Hall de Londres dans le cadre du Mozartists' Associate Artist Scheme, et ses débuts au DR Koncerthuset de Copenhague, avec le DR Symfoniorkestret. Ce fut également la première de deux saisons avec l'International Opera Studio du Berlin Staatsoper Unter den Linden, où Cherubino (*Les Noces de Figaro*) est un rôle à venir.

### JONATHAN WARE

Acclamé pour son jeu modèle et plein d'entrain, l'accompagnateur de chant et chambriste Jonathan Ware, né au Texas, est régulièrement invité à donner des récitals dans les plus grandes salles de concert du monde. Dans le domaine du lied, il s'est dernièrement produit avec Elsa Dreisig au Bayerischer Rundfunk, à la Kölner Philharmonie et au Wigmore Hall; avec Bejun Mehta à l'Elbphilharmonie Hamburg, à la Philharmonie du Luxembourg et au Mozartfest Augsburg; et avec sa partenaire de longue date, la soprano Golda Schultz, pour présenter leur enregistrement de compositrices pour Alpha Classics, *This Be Her Verse*. Une nouvelle collaboration pour 2023/24 a été établie avec le soprano Samuel Mariño à la Sala Sinfonica Pablo Casals de Porto Rico. Ses projets

He is also Artistic Director of the Norwegian Fjord Classics Festival, Professor at the State Academy in Oslo, and guest professor at the Royal Danish Music Academy. He has recorded for Simax, Naxos, Virgin Classics, NMC, Somm and Chandos.

*The Observer* called him 'the definition of virtuosity': Japan's Nobuyuki Tsujii, who has been blind since birth, has won admiration wherever he goes since winning the Gold Medal at the Van Cliburn International Piano Competition in 2009. He has performed with the Mariinsky Theatre Orchestra, the Philharmonia Orchestra, the Filarmonica della Scala and the Sinfonieorchester Basel. His recitals regularly take him to the Théâtre des Champs-Élysées, the Wigmore and Royal Albert Halls, the Berlin Philharmonie and the Musikverein. His brilliant debuts in recent seasons augur well for future collaborations, such as the one with the Oslo Filharmonien, which will tour under the direction of Klaus Mäkelä in Spring 2021.

With a repertoire spanning from baroque to contemporary, including opera, Lied and oratorio, young Swedish mezzo-soprano Rebecka Wallroth is attracting increasing international attention. She is Finalist Prize winner in the 2023 Queen Sonja International Singing Competition, 2022 winner of the Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini competition and the Karl Staud Musikpreis, and second prize winner of the 2022 Wilhelm Stenhammar International Music Competition. In summer 2023 she performed the role of Lilly in the world premiere of Daniel Nelson's *The Ghost Factory* at Sweden's Vadstena Castle. 2023/24 season highlights have then included her debut at London's Wigmore Hall through the Mozartists' Associate Artist Scheme, and her debut at the DR Koncerthuset in Copenhagen, with the DR Symfoniorkestret. It has also been the first of two seasons with the Berlin Staatsoper Unter den Linden's International Opera Studio, where Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) is an upcoming role.

Acclaimed for his exemplary and spirited playing, Texan-born song accompanist and chamber musician Jonathan Ware is a regular guest in the world's leading recital venues. In the Lied domain, recent seasons have seen him perform with Elsa Dreisig at Bayerischer Rundfunk, Kölner Philharmonie and Wigmore Hall; with Bejun Mehta at Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg and Mozartfest Augsburg; and with his long-standing duo partner, soprano Golda Schultz, presenting their female composers recording for Alpha Classics, *This Be Her Verse*. A new collaboration for 2023/24 has been with male soprano Samuel Mariño at Puerto Rico's Sala Sinfonica Pablo Casals. Chamber projects have included with clarinetist Jonathan Leibovitz, violinist Randall Goosby and violist

de musique de chambre ont été réalisés avec le clarinettiste Jonathan Leibovitz, le violoniste Randall Goosby et l'altiste Timothy Ridout, ainsi qu'avec la Vancouver Recital Society. Résidant à Berlin, il y enseigne à la Hochschule Hanns Eisler et à l'Académie Barenboim-Said. Il est aussi régulièrement mentor à l'Academia Vocalis et à l'Institut Samling.

#### ALISA WEILERSTEIN

Alisa Weilerstein est l'une des plus grandes violoncellistes de notre époque. Reconnue pour son talent inné, son investissement émotionnel et sa rare profondeur d'interprétation, elle se produit dans les salles internationales les plus prestigieuses, en partenariat avec les chefs d'orchestre et les orchestres les plus éminents du monde. La saison prochaine, elle créera trois nouveaux concertos : celui de Thomas Larcher avec le New York Philharmonic et la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, celui de Richard Blackford avec l'Orchestre Philharmonique tchèque, et celui de Gabriela Ortiz avec le Los Angeles Philharmonic et Gustavo Dudamel, avec qui elle effectuera ensuite une tournée au Carnegie Hall et en Amérique du Sud. Parmi les autres temps forts de la saison 2024/25, citons deux apparitions en solo au Carnegie Hall dans le cadre de sa *Fragments* series, qui associe les Suites pour violoncelle de Bach à 27 nouvelles commandes dans une production dirigée par Elkhannah Pulitzer, ainsi que des engagements de retour avec le Berliner Philharmoniker, le Gewandhaus de Leipzig et le Koninklijk Concertgebouworkest. Parmi les nombreuses récompenses qu'elle a reçues, citons la bourse MacArthur « Genius ». Elle enregistre exclusivement pour Pentatone.

#### KITTY WHATELY

Kitty Whately est l'une des mezzo-sopranos les plus captivante du Royaume-Uni, particulièrement acclamée pour ses interprétations d'opéras contemporains et de mélodies. Elle a interprété des rôles principaux dans des premières mondiales et britanniques d'opéras de Mark-Anthony Turnage, Missy Mazzoli, Mark Adamo et Vasco Mendonça, ainsi que dans des cycles de chansons écrits spécialement pour elle par Jonathan Dove, Sally Beamish, Stephen Hough, Juliana Hall et Tarik O'Regan. Parmi ses engagements récents à l'opéra figure la première mondiale de *The House Taken Over* de Mendonça, dans une mise en scène de Katie Mitchell (Aix-en-Provence, Anvers, Strasbourg, Luxembourg, Bruges et Lisbonne). Lauréate du prix Kathleen Ferrier et ancienne artiste de la nouvelle génération de la BBC, elle est très demandée en tant que récitaliste et concertiste : elle est régulièrement soliste avec les orchestres de la BBC et se produit dans les principales salles de musique de chambre du Royaume-Uni, le plus souvent en compagnie de Simon Lepper, Anna Tilbrook et Joseph Middleton, avec qui elle a enregistré son dernier album, *Befreit – A Soul Surrendered* (Chandos).

Timothy Ridout, and with the Vancouver Recital Society. Resident in Berlin, he teaches there at the Hochschule Hanns Eisler and Barenboim-Said Academy. He also regularly mentors at the Academia Vocalis and Samling Institute.

Alisa Weilerstein is one of the foremost cellists of our time. Known for her consummate artistry, emotional investment and rare interpretive depth, she performs at the most prestigious international venues, in partnership with the world's preeminent conductors and orchestras. Next season she premieres three new concertos: Thomas Larcher's with the New York Philharmonic and Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Richard Blackford's with the Czech Philharmonic, and Gabriela Ortiz's with the Los Angeles Philharmonic and Gustavo Dudamel, with whom she then tours to Carnegie Hall and South America. Other 2024/25 highlights include two solo Carnegie Hall appearances in her *Fragments* series, which combines Bach's Cello Suites with 27 new commissions in a production directed by Elkhannah Pulitzer, and return engagements with the Berliner Philharmoniker, Leipzig Gewandhaus and Koninklijk Concertgebouworkest. Her many accolades include a MacArthur 'Genius' Fellowship. She records exclusively for Pentatone.

Kitty Whately is one of the UK's most characterful mezzo-sopranos, especially acclaimed for her contemporary opera and art song interpretations. She has performed lead roles in world and UK premieres of operas by Mark-Anthony Turnage, Missy Mazzoli, Mark Adamo and Vasco Mendonça, alongside song cycles written especially for her by Jonathan Dove, Sally Beamish, Stephen Hough, Juliana Hall and Tarik O'Regan. Recent opera engagements include the world premiere of Mendonça's *The House Taken Over*, directed by Katie Mitchell (Aix-en-Provence, Antwerp, Strasbourg, Luxembourg, Bruges and Lisbon). As a past winner of the Kathleen Ferrier Award, and a former BBC New Generation Artist, she is in high demand as a recitalist and concert artist: a regular soloist with the BBC orchestras, and appearing in the UK's major chamber venues, most often partnered by Simon Lepper, Anna Tilbrook, and Joseph Middleton, with whom she recorded her most recent album, *Befreit – A Soul Surrendered* (Chandos).

## À PROPOS DES ARTISTES

### MARK WILLISHER

Mark Willsher a une longue expérience dans la production musicale en tant que producteur, ingénieur et monteur. Il est connu pour son travail avec Howard Shore et Peter Jackson sur les musiques des trilogies du Seigneur des Anneaux et du Hobbit. À la même époque, il a mixé l'album emblématique de Michael Franti et Spearhead, *Stay Human*, et l'album de John Adams, *The Dharma at Big Sur*, avec Tracy Silverman et le BBC Symphony. Plus récemment, il a travaillé avec les compositeurs Scot Stafford, Dario Marianelli et Stephen Gallagher sur les musiques d'*Ultraman Rising*, *Ghostbusters Frozen Empire* et *The War of the Rohirrim*. Parmi ses autres réalisations récentes, on peut citer l'édition de restauration des enregistrements originaux de la musique du film *Star Wars* et le mixage immersif des enregistrements de la San Francisco Symphony's avec Esa-Pekka Salonen. Mark Willsher réside à Londres, au Royaume-Uni, avec sa femme, la violoniste Cecily Ward.

### EDUARD WULFSON

Après des études à Riga, Saint-Pétersbourg et Moscou, le violoniste letton Eduard Wulfson a travaillé en Europe occidentale avec Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng et Miriam Solovieff, remportant des prix aux concours de Paganini et de Zagreb, ainsi qu'un Grand Prix des Beaux-Arts à Munich. Il s'est produit en tant que soliste dans le monde entier, notamment aux côtés de Menuhin – qui a décrit son jeu comme étant « dans la meilleure tradition russe » –, Natalia Gutman, Yuri Bashmet, Ida Haendel et Dimitri Yablonski, avec lequel il a enregistré les trios de Rachmaninoff (Naxos). Depuis plus de 30 ans, il est un conseiller de premier plan en matière d'instruments à cordes rares auprès d'institutions prestigieuses et de clients privés, par l'intermédiaire de sa société genevoise, Rare Musical Instruments Consulting. Parallèlement, il est un professeur éminent qui prépare la prochaine génération de grands solistes, enseignant à des artistes tels que Marc Bouchkov, Alexandra Conunova, Kristóf Baráti et Daniel Lozakovich, et siégeant en tant que jury dans des concours de renom, dont le Concours Tchaïkovski.

### TSOTNE ZEDGINIDZE

À son jeune âge, Tsoṭne (né en 2009) s'est déjà imposé comme un talent unique, à la musicalité débordante. Ayant commencé à composer à cinq ans, il a montré au fil de ses études un intérêt croissant pour la musique des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Des artistes aussi éminents que Daniel Barenboim, Jörg Widmann ou Giya Kancheli l'ont désigné comme l'un des musiciens les plus exceptionnellement doués de notre siècle. En ce qui concerne ses compositions, le langage musical de Tsoṭne Zedginidze s'inspire du romantisme et de son propre héritage folklorique national, celui de la Géorgie. En 2023, un petit aperçu de ses compositions, deux œuvres pour piano, nous avait montré son potentiel, et nous en parlons encore. Cet été, il présentera pour la première fois au Verbier Festival son premier trio.

Mark Willsher has an extensive background in music production as producer, engineer and editor. He is known for his work with Howard Shore and Peter Jackson on the scores for *The Lord of the Rings & The Hobbit Trilogies*. The same time period saw him mix Michael Franti and Spearhead's iconic *Stay Human* album, and John Adams's *The Dharma at Big Sur* featuring Tracy Silverman and the BBC Symphony. More recently, he has been working with composers Scot Stafford, Dario Marianelli, and Stephen Gallagher on their scores for *Ultraman Rising*, *Ghostbusters Frozen Empire*, and *The War of the Rohirrim* respectively. Other recent highlights include restoration editing of the original *Star Wars* film score recordings, and immersive mixing for the San Francisco Symphony's recordings with Esa-Pekka Salonen. Mr. Willsher resides in London, U.K. with his wife, violinist Cecily Ward.

Latvian violinist Eduard Wulfson followed studies in Riga, St Petersburg and Moscow with work in Western Europe with Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng and Miriam Solovieff, garnering prizes at the Paganini and Zagreb Competitions, and a Grand Prix des Beaux Arts in Munich. He has performed as soloist all over the world, notably alongside Menuhin – who described his playing as being 'in the best Russian tradition', Natalia Gutman, Yuri Bashmet, Ida Haendel, and Dimitry Yablonsky with whom he recorded the Rachmaninoff trios (Naxos). For over 30 years he has been a leading advisor on rare stringed instruments to prestigious institutions and private clients, through his Geneva company, Rare Musical Instruments Consulting. Simultaneously, he is an eminent professor preparing the next generation of greatest soloists, teaching such artists as Marc Bouchkov, Alexandra Conunova, Kristóf Baráti and Daniel Lozakovich, and adjudicating for major competitions including the Tchaikovsky.

At his young age, Tsoṭne (\*2009) has already shown to be a unique talent with an overwhelming musicality. He started to compose at the early age of five and became increasingly interested in music of the 20th and 21st century during his studies. Some of the greatest musicians such as Daniel Barenboim, Jörg Widmann and Giya Kancheli named him to be one of the most exceptionally gifted musicians of the century. About his compositions, Tsoṭne Zedginidze's musical language draws on Romanticism and his own national folk heritage, of Georgia. In 2023, a small glimpse of his compositions, two works for piano had already shown us his potential, and we're still talking about it. This summer, he will be premiering his first trio at the Verbier Festival.

**MEIGUI ZHANG**

La soprano Meigui Zhang a été lauréate du Prix Yves Paternot 2019 (la plus haute distinction de la Verbier Festival Academy) et finaliste du Concours International de Musique Queen Sonja 2019. En 2020, elle a remporté le deuxième prix au Concours Opera Index et le Prix du Public à la Coupe d'Opéra de Glyndebourne. Pendant son séjour au Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera, Meigui Zhang a fait ses débuts au Metropolitan Opera en incarnant l'Enfant Sanglant dans *Macbeth*, puis en interprétant le rôle de Barbarina dans *Les Noces de Figaro*. Pendant sa participation au Programme d'Opéra Merola, elle a joué le rôle d'Anne Trulove dans *The Rake's Progress*, et au Chautauqua Institute ainsi qu'au Verbier Festival, elle a été vue dans le rôle de Pamina dans *La Flûte Enchantée*. Elle a obtenu son diplôme de maîtrise à l'École de Musique Mannes, où elle a reçu le Prix George et Elizabeth, et a terminé son diplôme de baccalauréat au Conservatoire de Musique de Shanghai.

Soprano Meigui Zhang was named Laureate of the 2019 Prix Yves Paternot (the Verbier Festival Academy's highest honour), was a finalist in the 2019 Queen Sonja International Music Competition, and took second place at the 2020 Opera Index Competition. She also won the Audience Prize at the 2020 Glyndebourne Opera Cup. While in the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Program, Zhang made her Metropolitan Opera debut as the Bloody Child in *Macbeth*, followed by Barbarina in *The Marriage of Figaro*. While attending the Merola Opera Program, she performed as Anne Trulove in *The Rake's Progress*, and at both the Chautauqua Institute and at the Verbier Festival, she was seen as Pamina in *The Magic Flute*. Meigui Zhang earned her master's degree from the Mannes School of Music, where she was a recipient of the George and Elizabeth Award, and completed her bachelor's degree at the Shanghai Conservatory of Music.

## Music that moves mountains

Le Verbier Festival Chamber Orchestra est considéré comme l'un des plus éminents orchestres de chambre au monde. Il est constitué d'artistes issus des programmes de formation du Verbier Festival, aujourd'hui membres d'ensembles internationaux de premier plan tels que les Orchestres Philharmoniques de Vienne, Berlin, Israël, le Metropolitan Opera, le Royal Concertgebouw, l'Orchestre de la Tonhalle et le London Symphony Orchestra. Son esprit d'ouverture et de générosité inspirent les mélomanes du monde entier. À la manière d'un quatuor à cordes, l'ensemble partage un sens de la communication, un goût de la découverte et des valeurs de confiance et de liberté qui font son identité.

Considered one of the top chamber orchestras in the world, the Verbier Festival Chamber Orchestra is made up of alumni of the Verbier Festival Orchestra training programmes who now hold positions in leading international ensembles. The extensive list of orchestras is impressive. It includes, among others, the Vienna, Berlin, and Israel Philharmonics, and the Metropolitan Opera, Royal Concertgebouw, Tonhalle, and London Symphony Orchestras. The orchestra's open-minded and generous approach to music-making aims to uplift listeners around the globe. Its DNA mirrors that of a string quartet, embracing a shared spirit of communication, discovery, freedom and trust.



1 & 2  
Affiches de la tournée  
VFCO en Chine 2024  
© WU Promotion

2



VERBIER  
FESTIVAL  
CHAMBER  
ORCHESTRA

**ON TOUR**

Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est l'ambassadeur mondial du Verbier Festival. L'ensemble a effectué une tournée en Chine au printemps 2024 et, en août prochain, il se rendra aux festivals de la Roque d'Anthéron et de Menton. Rejoint par de jeunes artistes et des artistes de renom, le VFCO retournera cet automne au magnifique Schloss Elmau pour sa résidence annuelle avant de débiter une nouvelle année bien remplie. En 2025, l'orchestre se produira au Tongyeong Festival en Corée du Sud, à l'université de Stanford en Californie et au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) serves as the Verbier Festival's international ambassador. The ensemble toured China in Spring 2024 and, this August, will visit the festivals in La Roque d'Anthéron and in Menton. Joined by outstanding young artists and established stars of the concert stage, the VFCO returns to the magnificent Schloss Elmau for its annual residency this fall before beginning a busy new year on the road. In 2025, the orchestra will appear at the Tongyeong Festival in South Korea, Stanford University in California and Aix-en-Provence Easter Festival.

**PROCHAINE RÉSIDENCE**  
**SCHLOSS ELMAU:**  
**23.11 – 01.12 2024**



The Verbier Festival Chamber Orchestra has another one-week residence in Schloss Elmau, Bavaria. Suspend in concerts with unforgettable moments in the hotel's own concert hall and enjoy wellness, spa, yoga and culinary delights at the highest level.

# 15<sup>TH</sup> VERBIER FESTIVAL @ SCHLOSS ELMAU

November 23<sup>rd</sup> – December 1<sup>st</sup>, 2024

with Elisabeth Leonskaja, Alexander Malofeev, Tsoṭne Zedginidze, Martin Fröst, Mischa Maisky, Boris Brovtsyn, Yamen Saadi, Marc Bouchkov, Timothy Ridout et al.



**HOTEL ROOM RESERVATION**  
incl. concerts, breakfast, yoga, spa et al.  
[www.schloss-elmau.de](http://www.schloss-elmau.de) | [reservations@schloss-elmau.de](mailto:reservations@schloss-elmau.de) | + 49 (0) 8823 18 170



VFCO © Agnieszka Biolik

## VERBIÉR FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA (VFCO)

**Gábor Takács-Nagy** *music director*

### MUSICIENS

#### violon

Rimma Bergeron-Langlois Ukraine  
 Mark Chien États-Unis  
 Petr Chonkushev Russie  
 Hyunjee Chung Corée du Sud  
 Filip Fenrych Pologne  
 Julián Gil Rodríguez Colombie  
 Felicity James États-Unis  
 Vivek Jayaraman États-Unis  
 Orin Laursen États-Unis  
 Yada Lee Thaïland  
 Asaf Maoz Israël  
 Geneviève Martineau Canada  
 Alexandros Sakarellos Grèce  
 Clare Semes États-Unis  
 Yoonshin Song Corée du sud  
 Anna Vasileva Suisse  
 Nina Vasylieva Ukraine  
 Elizaveta Yarovaya Russie

#### alto

Natanael Ferreira Brésil  
 Maria Kropotkina Russie  
 Jiali Li Chine  
 Joshua Newburger États-Unis  
 Máté Szücs Hongrie  
 Blythe Teh Engstroem  
 États-Unis/Suisse  
 Amanda Verner Nouvelle Zélande

#### violoncelle

Anne-Claire Dani Allemagne  
 Matyas Major Suisse  
 Daniel Mitnitsky Israël  
 Maksim Velichkin États-Unis  
 Mi Zhou Chine

#### contrebasse

Michael Fuller États-Unis/  
 Royaume-Uni  
 Brendan Kane États-Unis  
 Maren Reck États-Unis/Suède  
 Jordan Scapinello Canada/Suède

#### flûte

Martha Chan Hong Kong  
 Zofia Neugebauer Pologne

#### hautbois

Carlos del Ser Espagne  
 Rémi Grouiller France  
 Thomas Hutchinson  
 Nouvelle-Zélande  
 Emmanuel Laville France

#### clarinette

Luis Cámara Palomares Espagne  
 Andrea Caputo Italie

#### basson

Blandine Delangle France \*  
 Pierre Gomes France  
 Hunter Gordon États-Unis

#### saxophone

Valentin Arrayet France \*  
 Jocelyn Erard France \*  
 Ana Parejo Espagne \*

#### cor

Lionel Pointet Suisse  
 Manon Souchard France \*  
 David Sullivan États-Unis  
 José Nuno Carvalho Teixeira  
 Portugal \*

#### trompette

Gabriel Dias Brésil  
 Dominic Wunderli Suisse

#### trombone

Jonathan Reith France  
 Alejandro Cantos Sánchez Espagne  
 João Teixeira Portugal \*  
 Pedro Degaut Brésil \*

#### timbale

Ian Sullivan États-Unis

#### percussions

Jasper Mertens Belgique \*

#### celesta

Melissa Jacobson-Velandia  
 Suède/Colombie \*

#### chefs

Antonio Pappano  
 Tarmo Peltokoski  
 Mikhaïl Pletnev  
 Simon Rattle  
 Gábor Takács-Nagy

\* Supplémentaire Extra

La formation des artistes est au cœur de l'ADN du Verbier Festival. Les programmes de formation pour orchestre sont devenus un rite de passage pour les jeunes musiciens et chefs exceptionnels.

Artist training is at the heart of the Verbier Festival's DNA. The Festival's Orchestra training programmes have become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and conductors.



verbierfestival  
orchestras

## VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA (VFO)

**Charles Dutoit**

music director emeritus

**James Levine (1943–2021)**

music director laureate

## MUSICIENS

### violon

Satoka Abo États-Unis  
Inhae Cho Corée du Sud  
Sungmin Cho Corée du Sud  
Gabriel Dodin France  
Gabriel Fedak États-Unis/Canada  
Esther Frey Allemagne  
Danielle Greene Canada  
Yuichiro Haruno Japon  
Qianru Elaine He Chine<sup>3</sup>  
Kingston Ho États-Unis  
Abigail Hong États-Unis<sup>3</sup>  
Edwin Jacot Suisse  
Yubin Kim Corée du Sud  
Ariel Seung Hyun Lee Corée du Sud<sup>3</sup>  
In Ae Lee Corée du Sud<sup>3</sup>  
Arthur Legros France  
Veronika Manchur Canada  
Louis Manel France  
Matteo Morbidelli Italie  
Floriane Naboulet France  
Meiko Nakahira Japon  
Naoko Nakajima États-Unis<sup>2</sup>

Ai Nakano Japon  
Angela Ryu Canada  
Polina Senatulova Russie  
Caroline Smoak États-Unis  
Hubert Touzery France  
Arthur Traelnes Suisse  
Juchao Zhao Chine<sup>3</sup>

### alto

Rebecca Christainsen États-Unis<sup>2</sup>  
Peter Dudek États-Unis<sup>3</sup>  
Lucas Gomes de Freitas Brésil  
Patrick Hayes États-Unis  
Iker Isasi Espagne  
Yong Ha Jung Corée du Sud  
Alisa Klebanov Canada  
Pin-Hao Liao Taiwan  
Cheuk Lam Ma Hong Kong  
Maria Inês Monteiro Portugal  
Alice Sinacori Belgique  
Paul Wiener France

### violoncelle

Jonathan Gerstner Suisse  
Maximus Gurath États-Unis<sup>2</sup>  
Eugene Kim Corée du Sud<sup>3</sup>  
Sunghyun Lee Corée du Sud  
Yong-Jun Lee Corée du Sud/  
Royaume-Uni  
Sebastian Mendoza Colombie  
Clara Schlotz Suisse<sup>1</sup>  
Sebastian Stoger États-Unis  
Emile Traelnes Suisse<sup>1</sup>  
Alba Urbano Espagne

### contrebasse

Taylor Abbitt États-Unis<sup>3</sup>  
Ruth Christopher États-Unis<sup>3</sup>  
Harrison Dearman États-Unis  
Kyunghwan Kenneth Lee  
Corée du Sud/États-Unis  
Chantel Leung Canada  
Hector Ponce États-Unis  
Ryan Sujdak États-Unis  
Chingju Chloe Yu Taiwan

### flûte

Federico Altare Italie  
Yeoshin Jang Corée du Sud  
Florence Laurain France/Canada  
Hélène Macherel Suisse

### hautbois

Alexander Mayer États-Unis/Canada<sup>3</sup>  
Diogo Pinheiro Portugal  
Timothy Swanson États-Unis<sup>3</sup>  
Katherine Waller Australie

### clarinette

Panagiotis Marios Giannakas Grèce  
Mathias Landeau France  
Alice McDonald États-Unis<sup>3</sup>  
Jesus David Milano Melgarejo  
Venezuela\*  
Szymon Emil Parulski Pologne

## basson

Corinne Crowley États-Unis  
Simon Demangeat France  
Minju Kim Corée du Sud  
Asha Kline États-Unis

## saxophone

Jose Nisa Espagne  
Ana Parejo Espagne

## cor

William Hugo Bliss États-Unis<sup>3</sup>  
Jan Breer Allemagne  
Johannes Gerl Australie  
Simon Kandel France  
Sébastien Lampert Allemagne\*  
Nicolas Marguet France  
José Nuno Texeira Portugal\*  
Karin Van Rens Pays-Bas\*

## trompette

Josep Gomez Alemany Espagne\*  
Lénard Heugen Suisse  
Adrià Ortega Ribera Espagne  
Gergó Attila Turai Hongrie  
Eugenio Valle Italie

## trombone

Botond Drahos Hongrie  
Ricard Ortega Ribera Espagne  
Ethan Shrier États-Unis<sup>3</sup>

## trombone basse

Juan Paul Muñoz Espagne

## tuba

Iago Prevost France\*  
Joshua Williams États-Unis<sup>3</sup>

## percussions

Till Lingenberg Suisse\*  
Alejandro Martínez Garduño  
Mexique  
Jasper Mertens Belgique\*  
Matteo Sausse France  
Mariia Shmeleva Russie  
Alexandre Turco France

## harpe

Eloise Fares France  
Johanna Dorothea Görißen  
Allemagne  
Hyejin Kim Corée du Sud

## piano/célesta

Melissa Jacobson-Velandia  
Suède/Colombie\*  
Pierre Thibout France\*

## COACHS

Petri Sakari **direction**  
Turku Philharmonic Orchestra  
Livi Prunaru **violon**  
Royal Concertgebouw Orchestra  
Kirill Terentiev **violon**  
Staatsorchester Rheinische  
Philharmonie  
Désirée Elsevier **alto**  
Metropolitan Opera Orchestra  
Dorothea Figueroa **violoncelle**  
Metropolitan Opera Orchestra  
Maren Reck **contrebasse**  
Malmö Symphony Orchestra  
Dieter Flury **flûte**  
Wiener Philharmoniker  
Nathan Hughes **hautbois**  
Metropolitan Opera Orchestra  
Philippe Berrod **clarinette**  
Orchestre de Paris  
Lola Descours **basson**  
Rotterdam Philharmonic Orchestra  
Stefan de Leval Jezierski **cor**  
Berliner Philharmoniker  
Gábor Tarkövi **trompette**  
Berliner Philharmoniker  
Filipe Alves **trombone**  
Staatskapelle Berlin  
Sarah Verrue **harpe**  
Tonhalle Orchester Zürich  
Fedor Khandrikov **percussions**  
Mariinsky Theatre Orchestra  
Christoph Bacher  
**technique Alexander**  
Barenboim-Said Akademie

## CHEFS

Charles Dutoit  
Klaus Mäkelä  
Antonio Pappano  
Vasily Petrenko  
Simon Rattle  
Lahav Shani

## Donateurs des bourses :

- 1 Bakala Foundation
- 2 The Edwin Caplin Foundation  
and Mr Chretien Risley, Trustee
- 3 Bruce et Suzie Kovner

\*Supplémentaire Extra



**VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA (VFJO)****James Gaffigan** music director**MUSICIENS****violin**

Yun-Han Chen Taiwan  
 Sufiya Anan Taufik Malaisie  
 Aiden Chantemsin États-Unis<sup>2</sup>  
 Mafalda Craveiro Portugal  
 Lucie Français France  
 Kai Freeman Japon/États-Unis<sup>3</sup>  
 Philippe Jayet Norvège  
 Yingai Liu Chine  
 Joan Esteve Melero Espagne  
 Emilie Moreau France  
 Layla Si-eun Park Corée du Sud  
 Beatriz Li Rosão Portugal  
 Elizabeth Shepherd Royaume-Uni  
 Sarah Son Corée du Sud/États-Unis  
 Kaito Stohr États-Unis/Japon<sup>3</sup>  
 Elizabeth Terentieva Russie  
 Adrián Teslya Espagne

Xinran Tong États-Unis<sup>3</sup>  
 Mathilde Walter Suisse<sup>1</sup>  
 Antonina Zgółka Pologne

**alto**

Lucas Garcia Conrad Malte  
 Jemimah Davies Royaume-Uni  
 Evelyn Freeman Royaume-Uni  
 Kai Gatica-Petree Suisse  
 Hugo Martínez Espagne  
 Irati Gañan Rodriguez Espagne

**violoncelle**

Benedek Balog Hongrie  
 Elissa Bertorelli Suisse  
 Lorian Castioni Suisse  
 Leonor De Andrés Suisse<sup>1</sup>  
 Davis Owen Sørbye Norvège  
 Ioannis Papagiannopoulos Grèce

**contrebasse**

Tilde Gardemar Suède  
 Paul Gregoire France  
 Sarah Leblanc Larosa France  
 Gaël Rabbe France

**flûte**

Julin Cheung États-Unis<sup>2</sup>  
 Melody Shen États-Unis<sup>3</sup>

**hautbois**

Junxi Hu Canada/Chine  
 Ho Long Lee Hong Kong

**clarinette**

Borbála Ágnes Horváth Hongrie<sup>2</sup>  
 Jino Pieviläinen Finlande

**basson**

Levente Bubreg Australie  
 Míglena Vassileva Bulgarie/Lituanie

**saxophone**

Ana Parejo Espagne\*

**cor**

Alba Castellanos Espagne  
 Gino Cenedese France  
 Alberto Martínez Mangas Espagne  
 Cleofás Rivero Guerrero Espagne

VFJO © Lucien Grandjean





Nathanaël Iselin © Britt Lindemann

#### trompette

Toby Mar Canada  
Fanny Angèle Marchand Suisse<sup>1</sup>

#### trombone

Francesco Maffei Italie  
Massimiliano Nese Italie  
Adrian Rioja Santos Espagne

#### tuba

Gaspard Dufort France

#### percussions

Samuel Gogniat Suisse  
Esther Lecoustey France  
Elias Stoffel Suisse

#### piano/célesta

Pierre Thibout France \*

#### COACHS

Caroline Simon **violon**  
Trondheim Symfoniorkester  
& Opera  
David Ballesteros **violon**  
London Symphony Orchestra  
Germán Clavijo **alto**  
London Symphony Orchestra  
Nicolas Hartmann **violoncelle**  
Orchestre National de Lyon  
Mary Javian **contrebasse**  
Philadelphia Curtis Institute  
of Music

#### Magdalena Bogner **flûte**

Komische Oper Orchester Berlin

#### Rémi Grouiller **hautbois**

Orchestre de Paris

#### Aleksandar Tasic **clarinette**

Novi Sad Academy of Arts

#### Simon Van Hohen **basson**

Royal Concertgebouw Orchestra

#### Clément Charpentier-Leroy **cor**

Orchestre de la Suisse Romande

#### Nadine Schneider **trompette**

Orchestre National d'Île de France

#### Jonathan Reith **trombone**

Orchestre de Paris

#### Robin Fourmeau **percussions**

Sinfonieorchester Basel

#### Christoph Bacher

**Technique Alexander**

Barenboim-Said Akademie

#### CONDUCTING

Luca Ballabio Italie  
Rita Castro Blanco Portugal<sup>2</sup>  
Michelle Di Russo États-Unis<sup>1</sup>  
Nathanaël Iselin France

#### Donateurs des bourses :

- 1 Caroline Brabeck
- 2 Marianne Oundjian

#### CHEFS

James Gaffigan  
Ion Marin

#### Donateurs des bourses :

- 1 Bakala Foundation
- 2 Carolina Brabeck
- 3 The Edwin Caplin Foundation  
and Mr Chretien Risley, Trustee
- 4 Bruce et Suzie Kovner

\* Supplémentaire Extra



# THE i7

**Claude Urfer SA**  
Sierre | Sion | Martigny  
[urfergroup.ch](http://urfergroup.ch)



Stephen McHolm © Lauren Pasche

## Stephen McHolm

**Découvrez un été riche en musique avec les jeunes artistes talentueux de la Verbier Festival Academy.**

**Notre Academy offre des opportunités incomparables aux solistes, ensembles de musique de chambre et chanteurs pour affiner leur art sous la direction de maîtres distingués. Nos programmes « Soloists & Ensembles » et Atelier Lyrique sont le socle de nos activités estivales, offrant un mentorat précieux et de nombreuses occasions de performances publiques. Les étudiants bénéficient du développement de leurs compétences musicales et le contact auprès du public et des professionnels du secteur.**

**Ces dernières années, nous avons élargi notre champ d'action pour inclure le développement professionnel des jeunes musiciens à travers la formation « 21C Artist Training ». Ce cursus explore des approches innovantes de la programmation de concerts, de l'engagement du public et de l'orientation de carrière dans l'environnement compétitif d'aujourd'hui. Notre objectif est d'encourager les étudiants à embrasser leurs talents singuliers et à construire des carrières durables en tant que musiciens entrepreneurs. Dans le cadre de notre pilier nouvellement nommé « Musicpreneurship », des initiatives telles que notre « Creative Project Development Residency » et le stage « Audio Recording » distinguent encore plus Verbier en tant que leader parmi les académies de musique estivales, encourageant les musiciens à tracer leur propre chemin et à exceller en tant qu'artistes polyvalents.**

**Cet été, nous vous invitons à découvrir le talent exceptionnel et la créativité de nos musiciens. Des masterclasses et récitals aux collaborations hors du commun UNLTD et aux performances improvisées à travers Verbier, ces jeunes artistes incarnent un esprit d'innovation et d'excellence. Rejoignez-nous pour célébrer leurs parcours en tant que nouveaux membres de la « Verbier Generation ».**

Get ready for another unforgettable summer of music with the talented young artists of the Verbier Festival Academy.

Our Academy offers unparalleled opportunities for soloists, chamber music ensembles, and singers to hone their craft under the guidance of distinguished masters. Our Soloists & Ensembles Programme and Atelier Lyrique form the foundation of our summer offerings. They provide valuable mentorship and numerous public performance opportunities. Students benefit from honing their musical skills and gaining exposure to audiences and industry professionals.

In recent years, we have expanded our focus to include the professional development of young musicians through '21C Artist Training'. This curriculum explores innovative approaches to concert programming, audience engagement, and career navigation in today's competitive landscape. Our goal is to empower students to embrace their unique talents and build sustainable careers as entrepreneurial musicians. As part of our newly named 'Musicpreneurship' pillar, initiatives such as the Creative Project Development Residency and Audio Recording Internship further distinguish Verbier as a leader among summer music academies, encouraging musicians to forge their own paths and thrive as versatile artists.

This summer, we invite you to witness the exceptional talent and creativity of our Academy musicians. From masterclasses and recitals to off-beat UNLTD collaborations and impromptu performances around Verbier, these young artists embody a spirit of innovation and excellence. Join us in celebrating their journeys as new members of the Verbier Generation.

[Stephen McHolm](#)

**Directeur Verbier Festival Academy & UNLTD**  
Director Verbier Festival Academy & UNLTD



verbierfestival  
academy

**L'Academy est au cœur de l'identité du Verbier Festival, un laboratoire où se découvrent et se modèlent les talents de demain. Ses programmes de haut niveau font référence en matière de formation artistique pour les musiciens émergents et les nouveaux professionnels de la musique.**

The Academy is the heartbeat of the Verbier Festival, a dynamic laboratory where future talents are discovered and nurtured. It sets the gold standard for musical and professional skills training for today's emerging musicians and music professionals.

Gábor Takács-Nagy © Evgenii Evtukhov



## MUSICIENS

Découvrez les étudiants de l'Academy dans le programme officiel de l'Academy.  
Learn more about our students in the official Academy programme.

### SOLOISTS & ENSEMBLES

#### piano

Ekaterina Bonyushkina  
Fédération Russe<sup>15</sup>  
Misi Boros Hongrie/Allemagne<sup>14</sup>  
Xiaofu Ju Chine<sup>9</sup>  
Yuanhan (Victor) Lu Chine<sup>13</sup>  
Maya Oganyan Fédération Russe<sup>1</sup>  
Xinran Shi États-Unis  
*Junior Student*<sup>5</sup>  
Angel Stanislav Wang États-Unis<sup>5</sup>

#### violon

Amira Abouzahra Égypte/  
Allemagne/Hongrie<sup>15</sup>  
Mariam Abouzahra Égypte/  
Allemagne/Hongrie  
*Junior Student*<sup>15</sup>  
SongHa Corée du Sud/Royaume-Uni  
/Allemagne<sup>10</sup>  
Nikita Evgeny Koller Suisse/  
Royaume-Uni *Junior Student*<sup>2</sup>  
Katya Moeller États-Unis/  
Fédération Russe<sup>9</sup>  
Jake Dongyoung Shim  
Corée du Sud/États-Unis<sup>5</sup>

Paloma So Canada/Hong Kong<sup>9, 12</sup>  
Alexey Stychkin Grèce/  
Fédération Russe<sup>3</sup>  
Alexandra Weissbecker Allemagne<sup>7</sup>

#### alto

Héloïse Houzé France<sup>3</sup>  
Ami-Louise Johnsson Suède<sup>15</sup>  
Laura Liu États-Unis<sup>9</sup>  
Ayano Nakamura États-Unis/Japon<sup>6</sup>  
Dillon Scott États-Unis<sup>5</sup>

#### violoncelle

João Pedro Gonçalves Portugal<sup>16</sup>  
Constantin Heise Allemagne<sup>8</sup>  
LiLa Chine<sup>9</sup>  
Samuel Niederhauser Suisse<sup>2</sup>  
Jan Sekaci Roumanie<sup>7</sup>  
Arne Jesper Zeller Allemagne<sup>15</sup>

#### ensemble-en-résidence

Trio Chagall  
Lorenzo Nguyen Italie **piano**<sup>4</sup>  
Edoardo Grieco Italie **violon**<sup>4</sup>  
Francesco Massimino Italie  
**violoncelle**<sup>4</sup>

#### Donateurs des bourses :

- 1 Sally Alderson
- 2 Bakala Foundation
- 3 Carolina Brabeck
- 4 Ken et Fiona Costa
- 5 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee
- 6 Fondation Shimpco
- 7 Fonds Garai-Emana de la Fondation Philanthropia
- 8 Blaise et Martha Haldimann
- 9 Bruce et Suzie Kovner
- 10 David Lyons
- 11 Antoinette de Montferrand, Fondation François de Hatvany, en mémoire d'Aymeric de Montferrand
- 12 Marianne Oundjian
- 13 Audrey Perkins
- 14 Floriane Tissières
- 15 Anonyme (1)
- 16 Anonyme (1)



Rena Shereshevskaya © Agnieszka Biolik



© Evgenii Evtiukhov

### ATELIER LYRIQUE

#### soprano

Daria Brusova Fédération Russe<sup>9</sup>  
Luna Seongeun Park Corée du Sud<sup>4</sup>  
Felicitas Wrede Allemagne<sup>9</sup>

#### mezzo-soprano

Sofia Anisimova Ukraine<sup>6</sup>  
Valerie Eickhoff Allemagne<sup>1</sup>  
Chelsea Laggan États-Unis<sup>3</sup>

#### ténor

Adam Catangui États-Unis<sup>3</sup>  
Wu Fei Chine<sup>1</sup>  
Dafydd Jones Pays de Galles/  
Royaume-Uni<sup>2</sup>

#### baryton

Minki Hong Corée du Sud<sup>5, 7</sup>  
Redmond Sanders Royaume-Uni<sup>2</sup>  
Lewei Wang Chine<sup>7</sup>

#### basse

Mark Kurmanbayev Kazakhstan/  
Serbie<sup>10</sup>

#### Donateurs des bourses :

- 1 Carolina Brabeck
- 2 Ken et Fiona Costa
- 3 The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee
- 4 Fondation Agenor, en mémoire de Robert Hentsch
- 5 Hyundai Motor Chung Mong-Koo Foundation
- 6 Sibylle Klötzer-Vierhub
- 7 Bruce et Suzie Kovner
- 8 Antoinette de Montferrand, Fondation François de Hatvany, en mémoire d'Aymeric de Montferrand
- 9 Antoine Rothmayr et Urs Hirschi
- 10 Anonyme (1)

## MUSICPRENEURSHIP

creative project  
development residency

Helena Ricci Suisse harpe<sup>2</sup>

audio recording

Christian Aylward Allemagne/  
Royaume-Uni<sup>1</sup>

Victoria Barroso France<sup>1</sup>

Jan Olejniczak Pologne<sup>3</sup>

### Donateurs des bourses:

1 Carolina Brabeck

2 Penelope Osti, en mémoire  
de Bertile Fournier-Huguet

3 Anonyme (1)

## MENTORS

Emma Abbate

Joaquín Achúcarro

James Baillieu

Kolja Blacher

Yilian Cañizares

Tim Carroll

Atena Carte

Pierre Colombet, Quatuor Ébène

Caroline Dowdle

Augustin Dumay

Catherine Edwards

Barbara Frittoli

James Gaffigan

Charlotte Gardner

James Garnon

Kirill Gerstein

Frans Helmerson

András Keller

Gary Leboff

Theresa Leonard

Gabriel Le Magadure, Quatuor Ébène

Ion Marin

Mihaela Martin

Alexis Milligan

Pedja Mužijević

Nicolas Namoradze

Ken Noda

Leo Nucci

Marc Pasteau

Miklós Perényi

Sandrine Piau

Thomas Quasthoff

Yannis Rammos

Golda Schultz

András Schiff

Rena Shereshevskaya

HunJu Sohnn

Máté Szűcs

Gábor Takács-Nagy

Antoine Tamestit

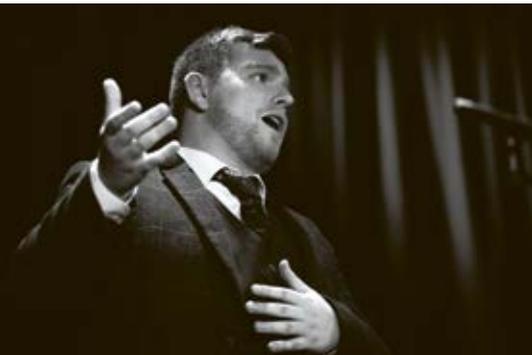
Lars Anders Tomter

Jonathan Ware

Alisa Weilerstein

Mark Willsher

© Lucien Grandjean



Gabriel Le Magadure © Nicolas Brodard

# BARNES

INTERNATIONAL REALTY

# Verbier



**SOYEZ SÛR DE FRAPPER À LA BONNE PORTE**  
**BE SURE TO KNOCK AT THE RIGHT DOOR**

**ESTIMATIONS**  
*EXPERTISES*

**VENTES**  
*SALES*

**LOCATIONS**  
*RENTALS*



BARNES VERBIER SA | RUE DU CENTRE SPORTIF 22 | 1936 VERBIER  
+41 27 771 90 06 | VERBIER@BARNES-INTERNATIONAL.COM  
WWW.BARNES-VERBIER.CH



Chaque année depuis 1994, les masterclasses, ateliers et performances de l'Academy continuent d'inspirer nos étudiants et les festivaliers. Plus d'une centaine de ces activités sont ouvertes au public cette année encore, la plupart gratuitement. Découvrez les nouveaux membres de la « Verbier Generation » !

Every year since 1994, the masterclasses, workshops, and performances of the Academy continue to inspire our students and festivalgoers. More than a hundred of these activities are open to the public again this year, most of them for free. It's your chance to meet the newest members of the 'Verbier Generation'!

Les masterclasses de l'Academy sont très appréciées et la capacité des salles est limitée. Bien que l'entrée soit gratuite, il est fortement recommandé de réserver ses billets à l'avance.

Academy masterclasses are very popular and the capacity of venues is limited. While admission is free, advance ticket reservation is strongly recommended.

<b>JE THU 18.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	A. Tamestit	Téléverbier
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	M. Perényi	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	G. Schultz	Hameau
<b>VE FRI 19.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	A. Tamestit	Téléverbier
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	M. Perényi	Hôtel Montpellier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	J. Garnon	Cinéma
	14:30 – 16:00	<b>Atelier « Interpretation »</b>	Y. Rammos	Hameau
<b>SA SAT 20.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	A. Tamestit	Téléverbier
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	M. Perényi	Hôtel Montpellier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	J. Garnon	Cinéma
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	J. Garnon	Hameau
	15:30 – 16:30	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Abbaye de St-Maurice
<b>DI SUN 21.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	K. Blacher	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	A. Tamestit	Téléverbier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	S. Piau	Cinéma
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	J. Garnon	Hameau
<b>LU MON 22.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	R. Shereshevskaya	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	K. Blacher	Chalet Orny
	10:00 – 12:00	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Téléverbier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	S. Piau	Cinéma
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass piano</b>	N. Namoradze	Hameau
	15:00 – 16:00	<b>Concert airs d'opéra</b>	Chanteur-euse-s de l'Academy	Église de Verbier
	16:00 – 17:15	<b>Concert « Spotlight »</b>	OnDream Ensemble	Cinéma
	16:30 – 18:00	<b>Atelier « The Path to Mastery »</b>	G. Leboff	Chalet Orny
	18:00 – 19:00	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Chapelle de la Tzoumaz

## PROGRAMME ACADEMY

<b>MA TUE 23.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	K. Gerstein	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	K. Blacher	Chalet Orny
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	S. Piau	Cinéma
	14:30 – 16:00	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Chalet Orny
	16:00 – 17:15	<b>Concert « Spotlight »</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Cinéma
	16:30 – 18:00	<b>Atelier « The Path to Mastery »</b>	G. Leboff	Chalet Orny
<b>ME WED 24.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	A. Schiff	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	L. Tomter	Chalet d'Adrien
	10:00 – 11:30	<b>Atelier « The Path to Mastery »</b>	G. Leboff	Chalet Orny
	10:00 – 12:00	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Téléverbier
	14:30 – 16:30	<b>Masterclass improvisation</b>	Y. Cañizares	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Hameau
	16:45 – 18:00	<b>Atelier « Mental Skills »</b>	N. Namoradze	Hôtel Montpellier
<b>JE THU 25.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	K. Gerstein	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	L. Tomter	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	A. Weilerstein	Hôtel Montpellier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Téléverbier
	14:30 – 16:30	<b>Masterclass improvisation</b>	Y. Cañizares	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Hameau
	15:00 – 16:00	<b>Concert Lied/mélodie</b>	Chanteur-euse-s de l'Academy	Église de Verbier
	16:00 – 17:15	<b>Concert « Spotlight »</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Cinéma
	18:00 – 19:00	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Chapelle de la Tzoumaz
<b>VE FRI 26.07</b>	09:30 – 10:45	<b>Atelier « Mental Skills »</b>	N. Namoradze	Téléverbier
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	K. Gerstein	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	A. Weilerstein	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Hameau
	16:15 – 17:30	<b>Atelier « Mental Skills »</b>	N. Namoradze	Téléverbier
<b>SA SAT 27.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violon</b>	M. Martin	Chalet Orny
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	L. Tomter	Chalet d'Adrien
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson	Hôtel Montpellier
	11:30 – 12:30	<b>Atelier « Engaging with Journalists »</b>	C. Gardner	Téléverbier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Takács-Nagy	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	L. Nucci	Hameau
	15:30 – 16:30	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Abbaye de St-Maurice
<b>DI SUN 28.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass piano</b>	K. Gerstein	Hameau
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass alto</b>	L. Tomter	Téléverbier
	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson	Hôtel Montpellier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	T. Quasthoff	Cinéma
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	L. Nucci	Hameau
	19:30 – 21:30	<b>Masterclass opéra : « Auditioning »</b>	J. Gaffigan	Chalet Orny
	<b>LU MON 29.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson
10:00 – 12:30		<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	T. Quasthoff	Hameau
10:00 – 12:30		<b>Masterclass « Stage Presence »</b>	A. Milligan	Téléverbier
10:00 – 13:00		<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
14:30 – 17:00		<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Hôtel Montpellier
14:30 – 17:30		<b>Masterclass violon</b>	A. Dumay	Chalet Orny
14:30 – 17:30		<b>Masterclass opéra</b>	T. Carroll	Hameau
16:00 – 17:15		<b>Concert « Spotlight »</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Cinéma

<b>MA TUE 30.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass Lied/mélodie</b>	T. Quasthoff	Cinéma
	14:30 – 16:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass piano</b>	J. Achúcarro	Hameau
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violon</b>	A. Dumay	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass alto</b>	M. Szücs	Chalet d'Adrien
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass opéra</b>	T. Carroll	Cinéma
<b>ME WED 31.07</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	10:00 – 12:00	<b>Masterclass musique de chambre</b>	P. Colombet	Téléverbier
	10:30 – 11:45	<b>Concert « Spotlight »</b>	Instrumentistes	Cinéma
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass piano</b>	J. Achúcarro	Hameau
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violon</b>	A. Dumay	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass alto</b>	M. Szücs	Chalet d'Adrien
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson	Hôtel Montpellier
	15:00 – 16:00	<b>Concert chant et musique de chambre</b>	Chanteur-euse-s et musicien-ne-s de l'Academy	Église de Verbier
<b>JE THU 01.08</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	10:00 – 12:00	<b>Masterclass musique de chambre</b>	G. Le Magadure	Téléverbier
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass « Stage Presence »</b>	A. Milligan	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass piano</b>	J. Achúcarro	Hameau
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violon</b>	A. Dumay	Chalet Orny
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass alto</b>	M. Szücs	Chalet d'Adrien
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson	Hôtel Montpellier
	16:00 – 17:15	<b>Concert « Spotlight »</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Cinéma
<b>VE FRI 02.08</b>	09:30 – 12:30	<b>Masterclass musique de chambre</b>	A. Keller	Chalet Orny
	10:00 – 12:30	<b>Masterclass « Stage Presence »</b>	A. Milligan	Hôtel Montpellier
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass piano</b>	J. Achúcarro	Hameau
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass alto</b>	M. Szücs	Chalet d'Adrien
	14:30 – 17:30	<b>Masterclass violoncelle</b>	F. Helmerson	Hôtel Montpellier
	15:00 – 16:00	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Église de Verbier
	18:00 – 19:00	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Jardin de Champsec
<b>SA SAT 03.08</b>	11:00 – 12:30	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Église de Verbier
<b>DI SUN 04.08</b>	11:00 – 12:30	<b>Concert musique de chambre</b>	Musicien-ne-s de l'Academy	Église de Verbier
	14:00 – 16:30	<b>Opéra Falstaff</b>	Chanteur-euse-s de l'Academy	Salle des Combins

## ACADEMY AWARDS



Ava Dodd © Agnieszka Biolik

### PRIX YVES PATERNOT

Yves Paternot fut une figure emblématique du Verbier Festival, notamment comme l'initiateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du Conseil de Fondation. En hommage à son grand dévouement, le Prix Yves Paternot distingue le musicien le plus prometteur et accompli de l'Academy. Le lauréat reçoit CHF 10'000.-, une invitation à revenir se produire à Verbier lors d'une future édition, et une possible contribution en sus (jusqu'à CHF 15'000.-) dans le cadre d'un projet qui favorisera son développement artistique et professionnel.

Yves Paternot was an emblematic figure of the Verbier Festival—a founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Festival's Foundation Board. In tribute to his commitment, the Prix Yves Paternot recognises the Academy's most promising and accomplished musician each summer. The laureate receives CHF 10,000, an invitation to perform at a future edition of the Festival and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

### LAURÉATS LAUREATES

Ava Dodd [soprano](#) 2023  
Bryan Cheng [violoncelle](#) 2022  
Sungho Kim [ténor](#) 2021  
Meigui Zheng [soprano](#) 2019  
Timothy Chooi [violin](#) 2018  
Adèle Charvet [soprano](#) 2017  
Milan Siljanov [baryton-basse](#) 2016

### PRIX APCAV

CHF 3'000.- pour les musiciens de l'Academy contribuant à l'esprit du Verbier Festival par son engagement envers la collectivité et le public. CHF 3,000 for Academy musicians who contribute to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement. Decerné par Awarded by **l'Association des propriétaires de chalets et appartements de Verbier**

### PRIX JEAN-NICOLAS FIRMENICH

CHF 10'000 pour les violoncellistes for cellists  
Decerné par Awarded by **Clarina Firmenich**

### PRIX REYL

CHF 5'000.- pour les violonistes for violinists  
Decerné par Awarded by **François et Caroline Reyl**

### PRIX ROTARY

CHF 5'000.- pour un musicien suisse for a Swiss musician  
Decerné par Awarded by **Le club Rotary Verbier Saint-Bernard**

### PRIX THIERRY MERMOD

CHF 10,000 pour les chanteurs for singers  
Decerné par Awarded by **Fondation Agenor**

### THE EDWIN CAPLIN FOUNDATION AWARD

CHF 5'000.- pour les altistes for violists  
Decerné par Awarded by **The Edwin Caplin Foundation and Mr Chretien Risley, Trustee**

### THE TABOR FOUNDATION AWARD

CHF 10,000 pour les pianistes for pianists  
Decerné par Awarded by **Doreen Tabor**

## ALUMNI DE RETOUR



1



3



2



4

- 1 Edgar Moreau © Edgar Warner
- 2 Timothy Ridout © Droits réservés
- 3 Bryan Cheng © Andrej Grilc
- 4 Meigui Zhang © Droits réservés

**Le Festival met en avant le succès de son Academy en conviant ses talentueux alumni à se produire et enseigner lors de cette 31<sup>e</sup> édition.**

The Festival highlights the success of its Academy through exceptional alumni who return to perform and teach during this 31st edition.

Michael Bell	Edgar Moreau
Bryan Cheng	Quatuor Agate
Alexandra Conunova	Quatuor Ébène
Mao Fujita	Timothy Ridout
Kirill Gerstein	Milan Siljanov
Stéphanie Huang	Kitty Whately
Daniel Lozakovich	Meigui Zhang

AI wrote this ad.  
But your financial future?  
That's in human hands.



alpian.com

**+alpian** Swiss  
Banking  
Excellence

A photograph of a laptop computer sitting on a wooden surface. The laptop screen displays the GoodLife Specialty Coffee website. The website has a colorful, abstract background with thick, rounded lines in red, blue, yellow, and green. In the center of the screen, three coffee bags are shown: 'TUMAS', 'KENYA PEABERRY', and 'KENYA PEABERRY'. The text on the screen reads 'GOODLIFE' at the top, followed by 'SPECIALTY COFFEE'. Below that, it says 'DÉCOUVREZ NOS CAFÉS DE SPÉCIALITÉ' and 'EN SAVOIR PLUS'. The laptop is a MacBook Pro, and the background behind it consists of several large burlap coffee sacks.

**GOODLIFE**  
SPECIALTY COFFEE

COMMANDEZ VOTRE CAFÉ  
FRAÎCHEMENT TORRÉFIÉ EN  
SUISSE ROMANDE, PARCE QUE  
LE PLAISIR N'ATTEND PAS

**#GOODLIFEMOMENTS**

[WWW.THEGOODLIFECOFFEE.COM](http://WWW.THEGOODLIFECOFFEE.COM)

## Labo créatif qui met la musique en effervescence et pique la curiosité de toutes les générations.

Creative lab that amplifies music across genres – sparking curiosity and connecting generations.

L'action culturelle et l'innovation artistique constituent le troisième pilier du Verbier Festival ; il est mis en œuvre par UNLTD, un laboratoire créatif qui pique la curiosité de tous les publics et met la musique en effervescence. Le jour comme la nuit, UNLTD impulse une dynamique inventive et audacieuse pour les mélomanes en herbe comme pour les plus assidus, offrant ainsi un été « d'Unlimited Music ». Laissez-vous alors emporter par une saison qui emmène vos oreilles en goguette.

Cultural engagement and artistic innovation make up the Verbier Festival's third pillar, brought to life by UNLTD. This creative laboratory fosters an imaginative atmosphere day and night, appealing to both emerging music fans and the most curious listeners. Simply put, it offers a summer of 'Unlimited Music' for all ages and all tastes. So, let the Verbier Festival sweep you away in a new, unexpected way as you explore the UNLTD universe, where 'the Alps have ears'.

Stephen McHolm  
Director, Academy & UNLTD



# OREILLES EN

## CONCERTS

Explorez de nouvelles sonorités et découvrez des artistes audacieux qui dépassent les frontières de la musique.

Open your mind to new sounds and meet daring artists who push the boundaries of music.

Programme : [unltd.ch/concerts](http://unltd.ch/concerts)

### PROJECTOR

Coup de projecteur sur les artistes innovants au Cinéma de Verbier. Un grand travelling musical. Casting the projector's glow on innovative artists at the Verbier Cinema. An eclectic sonic journey.

#### PAUL LAY TRIO

*Rhapsody in Blue Extended*

VE FRI 19.07 | 20:30

#### MIROIRS ÉTENDUS

*Bowie-Cage*

SA SAT 20.07 | 20:30

#### YILIAN CAÑIZARES

*Habana-Bahia*

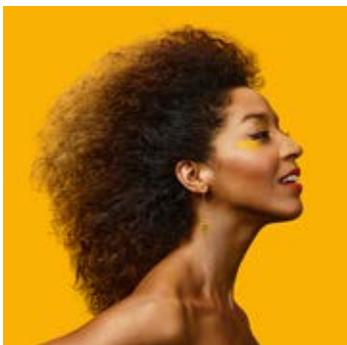
VE FRI 26.07 | 20:30

#### WOODEN ELEPHANT

*Radiohead's Kid A Recycled*

SA SAT 03.08 | 20:30

+al pian



Yilian Canizares © Franck Socha



### CONCERTCLUB

Lieu de rendez-vous incontournable des festivaliers en fin de soirée, notre Concert Club au Taratata est un cabaret qui met la musique en ébullition. Whether you're leaning against the bar or nestled on a sofa, UNLTD's Concert Club at Taratata is the ultimate underground cabaret to relax and close out an exceptional day of music.

#### HOT TEAPOTS

VE FRI 19.07 | 22:15

#### LOUIS JUCKER

SA SAT 20.07 | 22:15

#### CATHERINE D'OEX

VE FRI 26.07 | 22:15

#### NIKLAS PASCHBURG

SA SAT 27.07 | 22:15

#### SCHOENBERG AT THE CABARET

VE FRI 02.08 | 22:15



Louis Jucker © Franck Socha

À NE SURTOUT PAS RATER...  
ALSO CHECK OUT...

### INSOLITE

#### QUATUOR AGATE AND FRIENDS

*Transfigured Night*

JE THU 25.07 | 21:00 |  
Chapelle de Verbier-Village

#### Balade nocturne et concert à la bougie autour de *Verklärte Nacht* de Schoenberg.

Twilight walk and candlelit concert featuring Schoenberg's *Verklärte Nacht*.

### EXHALE

#### NICOLAS NAMORADZE piano

MA TUE 23.07 | 14:30 | Hameau

Récital de piano et méditation guidée. Piano recital and guided meditation.



Nicolas Namoradze  
© Neda Navae

## OPEN AIR

À Verbier, on profite du grand air. En montagne ou en station, UNLTD distille un programme survitaminé pour tous les baroudeurs.

UNLTD offers an action-packed programme for fans of music and the great outdoors.

Programme : [unltd.ch/openair](http://unltd.ch/openair)

## BUSKERS

Nos musiciens de rue agitent la station sur « UNLTD Avenue » avec leurs concerts surprenants et leurs spectacles originaux. Street musicians shake up the resort with their surprising concerts and original shows along 'UNLTD Avenue'.

*Avant Festival*

SA SAT 13.07, DI SUN 14.07

*Pendant le Festival*

SA SAT 20.07, DI SUN 21.07

SA SAT 27.07, DI SUN 28.07

JE THU 01.08, VE FRI 02.08

*Après Festival*

SA SAT 10.08, DI SUN 11.08

15:00 – 18:30 | Rue de Médran  
aka « UNLTD Avenue »



## HOPLŪ

Notre journée de concerts gratuits à 2'200 mètres d'altitude invite le Bénin et le Brésil sur la grande scène de La Chaux.

Pump up the Altitude on the alpine meadow of La Chaux for a free afternoon celebrating sounds from around the globe.

## GANGBE BRASS BAND

### ZUCO 103

SA SAT 03.08 | 13:00 – 16:00 |

La Chaux



Zuco 103 © Jonathan Herman

## SUNSETSONORE

Rêvez et dansez lors de ce voyage sonore qui marie les Variations Goldberg de Bach aux musiques thérapeutiques et électroniques jusqu'au coucher du soleil.

Experience a blissful sonic journey that blends Bach's Goldberg Variations with electronic and therapeutic music as evening falls.

## ONOMEYA ft.

### UNLTD COLLECTIVE

### LOST HERITAGE

DI SUN 04.08 | 17:30 – 20:56 |

Golf de Verbier



© Evgenii Evtiukhov



Alfredo Ferre aka Onomeya @ Agnieszka Biolik

Avec le généreux soutien de  
With the generous support of  
**Guy et Françoise Demole**



## BLA BLA

**Du matin au soir, UNLTD papote. Découvrez notre série bla bla conçue pour vous captiver et vous inspirer. Ça vous parle ?**

From morning until the wee hours, UNLTD is abuzz with lively conversations.

Programme : [unltd.ch/blabla](http://unltd.ch/blabla)

### CAFÉ CROISSANT

**Pour les matinaux, partagez votre café-croissant avec les stars du Festival et les experts les plus bavards du monde de la musique.** For early birds, share a coffee and croissant with stars of the Festival during these one-on-one interviews.

Invités Guests  
**Golda Schultz**  
**Lucas Debargue**  
**Leonidas Kavakos**  
**James Gaffigan**  
 et bien d'autres

Conversations en français  
**SA SAT 20.07, VE FRI 26.07**  
**MA TUE 30.07**  
**Michèle Larivière** animatrice

Conversations in English  
**VE FRI 19.07, DI SUN 21.07**  
**SA SAT 27.07, DI SUN 28.07**  
**Charlotte Gardner** host

**VE FRI 02.08, DI SUN 04.08**  
**Jack Pepper** host

09:30 - 10:30 | Restaurant le Rouge



Golda Schultz © Vittorio Greco

### IDEALAB

**Boostez votre cerveau pendant nos conférences ideaLAB.** Boost your brain in our ideaLAB series of talks.

Pianist and composer Nicolas Namoradze actively dedicates himself to cognitive science related to music. He leads two English-language discussions with guests from the fields of music, sport, psychology, and cognitive research.

#### UNLOCKING THE MIND'S POTENTIAL

**Excelling Under Pressure**  
**DI SU 21.07 | 14:30 | Hameau**

Speakers include  
**Bar Avni** conductor, Maestra Competition winner 2024  
**Gary Leboff** performance psychologist

#### HEALING THE BRAIN THROUGH MUSIC

**Music is the Remedy**

**DI SU 28.07 | 14:30 | Hameau**

Speakers include  
**Fiona Costa** PhD in music psychology, Honorary Research Fellow, University of Roehampton  
**Arseny Sokolov** Head of Neurorehabilitation, CHUV Lausanne University Hospital



### OFF THERECORD

**Sirotez un cocktail dans notre listening bar en profitant des vinyles préférés et surprenants de nos invités du monde classique.** Sip your cocktail at our listening bar while grooving to favourite and unexpected vinyl picks of our guests from the world of classical music.

#### A-SIDES

**DI SU 21.07 | 22:00 |**  
**Experimental Chalet Lounge**

DJs  
**Timothy Ridout**  
 et bien d'autres

#### B-SIDES

**DI SU 28.07 | 22:00 |**  
**Experimental Chalet Lounge**

DJs  
**Thomas Quasthoff**  
**Julien Quentin**



HIFI LAUSANNE



© Evgenii Evtiukhov



Off the Record © Evgenii Evtiukhov

## KIDS

**Vivez en famille des moments de découverte autour de la musique avec notre vaste programme d'activités pour les enfants.**

A vast music discovery programme for kids that the whole family can enjoy.

Programme : [unltd.ch/kids](http://unltd.ch/kids)

## STORYTELLERS

Le projet Storytellers nourrit la passion pour les mots, l'art et la musique. Cette année, 1'300 écoliers valaisans ont exploré le conte du *Chat botté*. Pendant le Festival, ce chat royal invite tous les petits festivaliers à lire, dessiner, danser et découvrir la musique lors d'une série d'ateliers artistiques qui leurs sont dédiés. Une aventure de cinq jours qui se conclut par une parade musicale masquée jusqu'au Cinéma de Verbier pour le spectacle. Les enfants découvrent alors comment leurs créations s'animent sur les mots du comédien et les notes des musiciens.

UNLTD's Storytellers project nurtures a passion for words, art, and music. Earlier this year, 1,300 children explored the classic tale of *Puss 'n Boots* in primary classrooms in Valais. During the Festival, this regal cat is the focus of a Storytellers camp, where kids read, draw, act, dance and discover music. Their five-day adventure concludes with a masked musical procession to the Verbier Cinema, where *Puss 'n Boots* comes to life through their artistic creations, live narration, animation, and music.

## SPECTACLE STORYTELLERS

**SA SAT 27.07** | 15:00 | Cinéma de Verbier  
précédé d'une parade musicale à 14:30



Le Chat Botté © Marc Philippin

## LES PETITS MÉLOMANES



Lors des ateliers « Les Petits Mélomanes », les Kids et leurs parents préparent ensemble leur venue à la représentation de *Casse-Noisette* par le VFO, dirigé par Vasily Petrenko le 22 juillet. Ils assistent à un atelier préparatoire encadré par un spécialiste en éveil musical avant de prendre place en salle. Découvrez-les portant leurs badges VIPP (Very Important Petite Personne)! Lors de ce concert, découvrez également les dessins gagnants du Concours Casse-Noisette d'UNLTD pour lequel près de 100 œuvres d'art ont été reçues. Toutes les œuvres du concours sont affichées sur les vitrines du bureau d'UNLTD pendant le Festival, Route de Verbier Station 53. 'Les Petits Mélomanes' workshops invite Kids and their parents to learn how to attend and appreciate a concert. In less than an hour, they prepare for a performance of *The Nutcracker* by the VFO, conducted by Vasily Petrenko on 22 July. Look for our little music-lovers wearing their VIPP (Very Important Petit Person) badges at the concert where winning creations from UNLTD's Nutcracker Drawing Contest will be projected on stage. Don't miss visiting the UNLTD office at Route de Verbier Station 53 to view the gallery of nearly 100 contest entries.



Gagnante du concours :  
Catégorie 11 à 12 ans  
**Alexandra Abramova** 12 ans,  
Rieden AG

# Salles Mainstage

## Mainstage Venues



### SALLE DES COMBINS

La Salle des Combins est la salle de concert principale du Verbier Festival. Elle compte 1'420 places. Chaque rangée se trouve sur un étage séparé, ce qui garantit une excellente vue sur la scène. Tous les concerts symphoniques, les opéras, les grandes manifestations et certains récitals du Festival y sont présentés.

Salle des Combins is the Verbier Festival's main concert hall. It seats 1,420. Each row is on a separate tier, which guarantees an excellent view of the stage. All of the Festival's symphonic concerts, operas, large events as well as some recitals are presented in this venue.

**Chemin de Plan Pra**





3

## ÉGLISE

L'Église de Verbier Station accueille des concerts le matin, l'après-midi et le soir. D'une capacité de 430 places, c'est le lieu principal du Verbier Festival pour les récitals de solistes, de musique de chambre et de chant.

The Église de Verbier Station hosts morning, afternoon and evening concerts. It is the Verbier Festival's primary venue for solo, chamber music and vocal recitals. Seating capacity is 430.

## Chemin de l'Église



4

- 1 © Lucien Grandjean
- 2 © Silvia Laurent
- 3 © Silvia Laurent
- 4 © Agnieszka Biolik
- 5 © Delphine Renardet

## CINÉMA

Indépendant et classé, le cinéma de Verbier a été construit en 1956 au cœur du village. La salle unique en son genre avec son style art deco compte 270 places plus un balcon de 114 places. Il accueille notamment de nombreuses masterclasses et des événements UNLTD.

Independently run and listed as a historical monument, the Verbier cinema was built in 1956. The 270-seat hall with a 114-seat balcony is one of a kind in the Art Deco style. It regularly hosts Academy and UNLTD events.

## Place Centrale 4

5





NOUS SOMMES RAVIS DE METTRE  
EN LUMIÈRE CETTE SPLENDEIDE  
SCÈNE DU VERBIER FESTIVAL.

**PLASMACOM**  
PROFESSIONAL VIDEO SOLUTION

PLASMACOM.CH



## Broadcast & Streaming

Grâce à ses partenaires, le Verbier Festival permet à des mélomanes du monde entier de profiter de ses représentations, en direct ou en différé. Thanks to its faithful partners, the Verbier Festival allows music-lovers from all around the world to enjoy events, both live and pre-recorded.

**RTS** RTS Espace 2 retransmet depuis 1994 certains des plus beaux concerts du Festival. Les équipes de la RTS s'installent au cœur de Verbier et font vivre des dizaines de concerts sur les ondes et permettent ainsi à 69 membres de l'Union européenne de radio-télévision (UER) de partager les événements à travers toute l'Europe. Since 1994, RTS Espace 2 broadcasts the highlights of the Festival. Teams from Swiss Radio and Television have their place at the heart of Verbier. They broadcast dozens of concerts and provide contents to 69 members of the European Broadcast Union (EBU) to share concerts throughout Europe.

**medici.tv** En direct ou en différé, les concerts du Verbier Festival sont disponibles en exclusivité sur medici.tv, leader mondial de la musique classique en vidéo. Partenaire du Verbier Festival depuis 2007, son catalogue VOD de plus de 4'000 programmes compte près de 200 concerts filmés à Verbier lors des éditions précédentes. Verbier Festival concerts are available to watch live and on replay exclusively on medici.tv, the world's leading classical music video streaming platform. An official partner of the Festival since 2007, medici.tv's catalogue of over 4,000 programs includes nearly 200 concerts filmed in Verbier from previous editions.



En 2024, Apple Music Classical et le Verbier Festival inaugurent un nouveau partenariat permettant de retrouver de nombreux enregistrements réalisés à Verbier. Des playlists et des contenus exclusifs seront également proposés chaque année sur l'application Apple Music Classical, spécialement conçue pour la musique classique et offrant le plus vaste catalogue au monde pour ce répertoire. In 2024, Apple Music Classical and the Verbier Festival are inaugurating a new partnership allowing privileged access to numerous recordings made in Verbier. Playlists and exclusive content will also be offered each year on the Apple Music Classical application, specially designed for classical music and offering the largest catalogue in the world for this repertoire.



Radio Classique retransmet chaque année plusieurs concerts du Verbier Festival et lui consacre une importante couverture éditoriale, notamment avec le *Journal du Classique* et lors de nombreuses interviews exclusives réalisées à Verbier. Radio Classique broadcasts several concerts from the Verbier Festival each year and devotes significant editorial coverage to it, notably with the *Journal du Classique* and with numerous exclusive interviews recorded in Verbier.



Le Verbier Festival et Deutsche Grammophon ont créé en 2022 le label Verbier Festival Gold – une collaboration entre deux grands noms de la musique classique. The Verbier Festival and Deutsche Grammophon have launched in 2022 the Verbier Festival Gold label – a joint venture between the two classical music powerhouses.

Explorez le catalogue Stream the catalogue [verbierfestival.com/verbier-festival-gold](https://www.verbierfestival.com/verbier-festival-gold)



# BAHRAIN TITANIUM

Bahrain Titanium: Production Starting in 2025

Titanium Alloys



Ferrotitanium



CP Titanium



BAHRAIN TITANIUM

Forging the Future of Titanium Innovation

## Billetterie Ticketing

**EN LIGNE ONLINE**  
 verbierfestival.com

**PAR TÉLÉPHONE BY PHONE**  
 +41 (0)848 771 882

**PAR EMAIL BY EMAIL**  
 ticketing@verbierfestival.com

### AU GUICHET IN PERSON

#### **Billetterie principale**

Main Ticket Office

Rue de Médran 12

**Du 11 juillet au 4 août**

From 11 July to 4 August

**09:00 – 17:00**

**Guichet sur place ouvert 60 minutes avant le début de chaque concert**

On-site box office open 60 minutes before the start of each concert

### PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter directement par téléphone notre service de billetterie afin de convenir d'un placement adéquat. Le Festival offre une réduction de 20% dans toutes les catégories (hors Carré Or), valable également pour un accompagnant. Pour les festivaliers en fauteuil roulant, les salles Mainstage, ainsi que la plupart des lieux où se tiennent les événements du Festival, disposent d'accès et placements adaptés. Des emplacements libres sont prévus à cet effet au premier rang à la Salle des Combins et à l'Église. Lors de la réservation des billets, les personnes mal ou non-voyantes, peuvent demander à être accompagnées jusqu'à leur place par un membre de l'équipe le jour du concert.

### VISITORS WITH RESTRICTED MOBILITY

Festivalgoers with reduced mobility are invited to contact our Ticket Office by telephone when booking their tickets. The Festival offers a 20% discount (excluding Carré Or placement) to these clients and one accompanying person. Seating for festivalgoers in wheelchairs is available in both Festival Mainstage venues and most other performance venues. First row seats are set aside for these people at Salle des Combins and the Verbier Église. When reserving tickets, blind and partially-sighted visitors may request to be escorted to their seat on the day of the event by a member of the Festival team.





## LES SITES DU FESTIVAL

- 1 **Salle des Combins**  
Chemin de Plan Pra 123
- 2 **Église de Verbier Station**  
Chemin de l'Église 2
- 3 **Cinéma de Verbier**  
Place Centrale
- 4 **Billetterie, Point Info & Accueil des Amis**  
Rue de Médran 12
- 5 **Téléverbier**  
Rue de Médran 41
- 6 **Chalet d'Adrien**  
Route des Creux 91
- 7 **Chalet Orny**  
Chemin des Marais-Verts 9
- 8 **Le Hameau**  
Rue de la Bérarde 34
- 9 **Experimental Chalet**  
Route de Verbier station 55
- 10 **Hôtel Montpellier**  
Rue du Centre sportif 37
- 11 **UNLTD Concert Club @Taratata**  
Route des Creux 4
- 12 **Restaurant Le Rouge**  
Rue de Ransou 37
- 13 **Ancienne École de Médière**  
Chemin de la Chapelle 10
- 14 **Ancienne Chapelle de Verbier Village**  
Chemin de la Crête 1
- 15 **UNLTD Avenue**  
Entre la Rue de Médran 12 et 18

## PARKINGS / TRANSPORTS

-  **Bus navette de Verbier**  
[verbierfestival.com/](http://verbierfestival.com/)  
voir les horaires
- P<sub>1</sub> Parking Ermitage**  
Route de Verbier Station 63
- P<sub>2</sub> Parking Marais-Verts**  
Chemin des Marais-Verts 6
- P<sub>3</sub> Parking Catogne**  
Chemin de la Croix 2
- P<sub>4</sub> Parking Perin**  
Accès via Chemin de Cli
- P<sub>R</sub> Parking Rouge (réservé macarons)**  
Chemin de Plan Pra 123
- P<sub>C</sub> Parking Curala (longue durée)**  
Chemin de l'Île / Télécabine au Châble
- T<sub>1</sub> Remontées mécaniques**  
Le Châble - Verbier
-  **Parking mobilité réduite (macarons à la billetterie)**  
Chemin de Plan Pra 123  
Chemin de l'église (2 places)
- T<sub>2</sub> Remontées mécaniques**  
Médran - Ruinettes - La Chaux



# KA/NOA



TIMELESS MENSWEAR

100% MADE in ITALY

by HUMANS for HUMANS

KA/NOA BOUTIQUES:

GENEVA / LAUSANNE / CRANS-MONTANA

ZURICH / VERBIER / ST-MORITZ

[kanoaitalia.com](http://kanoaitalia.com)

MASSAGE

PHYSIOTHERAPY

ACUPUNCTURE

PILATES



## THE VERBIER TOUCH

MASSAGE & PHYSIOTHERAPY

**Enjoy 30 CHF off  
your next treatment**

**VFEST24**

**in the luxury of your home  
& in our clinic.**

**Rue de la poste 23, 1936 Verbier**



✉ [info@theverbiertouch.com](mailto:info@theverbiertouch.com)

☎ +41 78 723 96 74

🌐 [www.theverbiertouch.com](http://www.theverbiertouch.com)

## Se déplacer Getting around

**PRENEZ LE TRAIN AVEC**  
TAKE THE TRAIN WITH



### Offre RailAway

Le Verbier Festival, en partenariat avec RailAway, vous offre une réduction de 30 % sur vos billets de train pour Verbier, avec le code **Verbier2024GO** à l'aller et avec le code **Verbier24BACK** au retour. **Offre valable uniquement pendant la période du Festival. Plus d'infos sur [verbierfestival.com/offre-railaways](http://verbierfestival.com/offre-railaways).**

The Verbier Festival, in partnership with RailAway, offers you a 30% off your train tickets to Verbier, with the code **Verbier2024GO** for the outward journey and with the code **Verbier24BACK** for the return journey. Offer valid only during the Festival. More information at [verbierfestival.com/railaway-offer](http://verbierfestival.com/railaway-offer).

**Vous pouvez également charger vos billets du Festival sur votre SwissPass.**

You can also load your Festival tickets onto your SwissPass.

**REMONTÉES MÉCANIQUES**  
CABLE CAR LIFTS

Le trajet du Châble à Verbier 4 Vallées est encore plus pittoresque lorsque vous prenez les remontées mécaniques. C'est aussi le moyen le plus simple d'accéder aux majestueux panoramas de Verbier. Désormais considérées comme transport public, les cabines Le Châble – Verbier offrent une amplitude horaire plus large et fonctionnent de 5 h 15 à 23 h 50 tous les jours.

The trip from Le Châble à Verbier 4 Vallées is even more picturesque when you travel by cable car lift. It's also the easiest way to access Verbier's majestic mountain vistas. Now considered public transport, the Le Châble – Verbier lifts have extended their hours and now operate from 5.15 am to 11.50 pm every day.

**PARKINGS**

**Vous pourrez stationner au Parking de Curala, gratuitement et pour une longue durée au pied des télécabines.**

You can park free of charge at long-term parking Curala next to the cable cars.

**BUS NAVETTE DE VERBIER**  
VERBIER TOWN BUS SHUTTLE



**Pour vous déplacer dans Verbier, prenez les transports publics gratuits! Les bus-navettes de Verbier circulent gratuitement du 6 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2024. Ils vous emmènent aux masterclasses et aux salles de concert.**

To get around Verbier, use the public transportation for free! Shuttle buses run free of charge from July 6 to September 1. They take you to masterclasses and concert venues.

**Consulter les arrêts de bus p. 164**

See bus stops on p. 164



**VIP PASS**

**Pour toute nuit réservée dans la destination Verbier, Val de Bagnes – La Tzoumaz, un VIP Pass est offert. Le Verbier Infinite Playground Pass (VIP Pass) offre des avantages et un accès privilégié à l'ensemble du site durant la saison estivale. Pour plus d'information consultez : [verbier.ch/vip-pass](http://verbier.ch/vip-pass).**

For every night spent in Verbier, Val de Bagnes – La Tzoumaz, visitors will receive a free VIP Pass. The Verbier Infinite Playground Pass (VIP Pass) offers discounts and priority access to the entire area throughout the summer season. For more information, visit: [verbier.ch/summer/inside/vip-pass](http://verbier.ch/summer/inside/vip-pass).

## VF Green

Conscients des enjeux climatiques et de durabilité, le Verbier Festival, appuyé par un comité constitué de collaborateurs et collaboratrices, s'engage à l'intégration de mesures durables afin de tendre vers l'organisation d'une manifestation en phase avec son temps. Les actions proposées par le comité relèvent d'un processus dynamique et visent une amélioration continue, notamment en matière de préservation de l'environnement et de sensibilisation au changement climatique. Elles veulent démontrer l'importance d'une approche globale et cohérente sur le long terme, tout en tenant compte des moyens et des ressources de l'organisation.

Aware of the challenges of climate change and sustainability, the Verbier Festival, supported by a committee of staff members, strives to integrate sustainable measures to organise an event that is in tune with its time. The initiatives proposed by the committee are part of a dynamic process aimed at continuous improvement, particularly in terms of preserving the environment and raising awareness about climate change. They aim to demonstrate the importance of a global, coherent, and long-term approach, which takes into consideration the means and resources of the organisation.



© Janosh Ourtilane

---

## **LES MESURES CONCRÈTES DE SENSIBILISATION MISES EN PLACE PAR LES MEMBRES DU COMITÉ** STEPS TAKEN TO RAISE AWARENESS:

---

### **ENCOURAGER LA MOBILITÉ DOUCE** ENCOURAGING SUSTAINABLE FORMS OF TRANSPORT

Les membres des orchestres (plus de 250 personnes) sont invités à voyager en train plutôt qu'en avion. Afin d'encourager cette pratique, un prix est décerné à la personne qui effectue le voyage le plus long sans avoir eu recours à l'avion. Toutes nos équipes sont encouragées à se déplacer à pied, à vélo et en transports publics. Le Festival met des vélos à disposition pour certains membres des équipes. Le Verbier Festival a également mis en place un partenariat avec RailAway pour inciter les festivaliers à prendre le train. Voir l'offre sur les billets de train p.167.

Orchestra members (more than 250 people) are encouraged to travel to and from Verbier by train rather than by plane. To encourage this practice, a prize is awarded to the person who takes the longest journey without using a plane. In Verbier, all of our teams are encouraged to walk, cycle or take public transport. The Festival provides bikes for some members of staff. The Verbier Festival has also set up a partnership with RailAway to encourage festivalgoers to take the train. See the offer on train tickets p.167.

---

### **SENSIBILISER À LA PRATIQUE D'UNE ALIMENTATION RESPONSABLE ET LOCALE** ENCOURAGING PEOPLE TO EAT RESPONSIBLY AND LOCALLY

Chaque année un petit-déjeuner « green » est organisé à l'attention de l'ensemble des musiciennes.ens, collaboratrices.teurs et bénévoles du Festival. En raison de son succès, cette année ce seront deux petits-déjeuners qui seront organisés. L'objectif est d'encourager l'achat de produits locaux et de diminuer la consommation de viande. Avec par exemple, la mise en place d'offres culinaires soucieuses des pratiques et restrictions alimentaires du plus grand nombre, dont les produits sont fournis par des producteurs locaux.

Every year a 'green' breakfast is organised for all the musicians, staff and volunteers at the Festival. Thanks to its success, two breakfasts will be organised this year. We encourage participants to buy local products and to try to reduce meat consumption. We do this by offering a wider variety of plant-based meals in our canteens, making sure that the products are local and still contain protein. We also consider the dietary restrictions of as many people as possible.

---

### **SENSIBILISER SUR L'IMPACT CLIMATIQUE QUE NOTRE FESTIVAL EXERCE SUR SON ENVIRONNEMENT NATUREL** INCREASING AWARENESS OF THE IMPACT THAT OUR EVENT HAS ON ITS NATURAL ENVIRONMENT

Les équipes du Verbier Festival passent une soirée à planter des fleurs et des légumes dans le jardin de la Comba, qui sera ensuite entretenu par les élèves de l'école. La Verbier Festival Forest est un espace naturel préservé que le Festival s'est engagé à protéger et valoriser. Ses équipes y organisent des plantations d'arbres et un concert y sera donné cet été dans le cadre de notre programme UNLTD. Au cours des six dernières années, le Festival a considérablement réduit le nombre de bouteilles en plastique qu'il achète et distribue. Le Festival vise également à rendre le recyclage accessible et facile, à trouver des moyens de réduire et de rationaliser les supports imprimés, et d'encourager le public à prendre uniquement les supports dont il a besoin.

The Verbier Festival teams spend an evening planting flowers and vegetables in the Ecole de la Comba Garden, which after the Festival are looked after by the school's pupils. The Verbier Festival Forest is a preserved natural site that the Festival is committed to protecting and developing. Musicians will take part in a tree planting workshop there this summer, and a concert will be held as part of the UNLTD programme. Over the last six years the Festival has drastically reduced the number of plastic bottles given out, and instead installed water fountains backstage. The Festival aims to make recycling areas simple to use and visible, and is continually looking at ways to reduce printed materials by encouraging the public to take only what is needed.

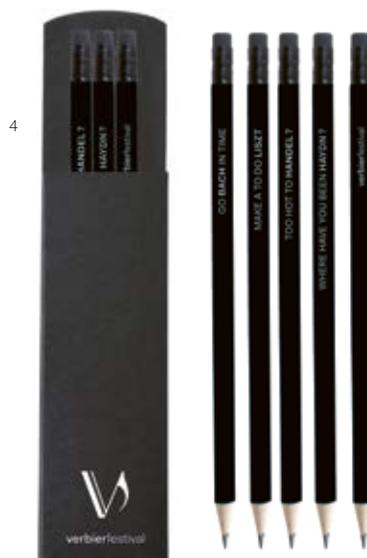
# Prolongez la fête!

## Take the party home with you!

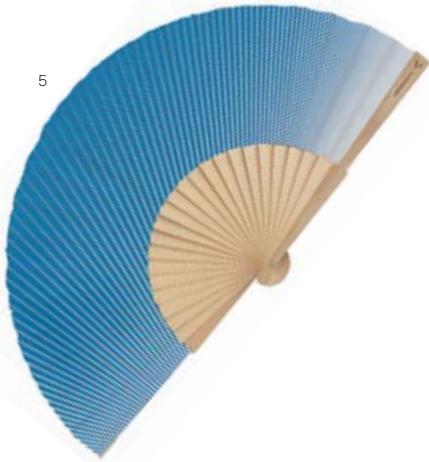
Offrez-vous un souvenir exclusif de cette 31<sup>e</sup> édition, disponible à la Billetterie\* et sur les lieux de concerts.

Treat yourself to one of our souvenirs, available at the Ticket office\* and at the concert halls.

\* Rue de Médran 12



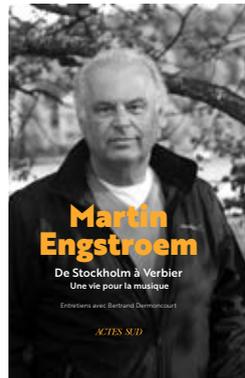
5



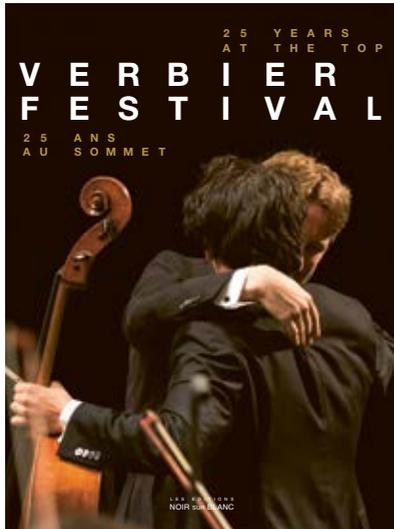
6



8



7



9



- 1 Tote bag: CHF 20.-
- 2 Pochette Pouch: CHF 20.-
- 3 Savon Soap: CHF 18.-
- 4 Pack de 3 crayons Set of 3 pencils: CHF 10.-
- 5 Éventail Fan: CHF 18.-
- 6 Bougie parfumée Scented candle: CHF 30.-
- 7 Livre *Verbier Festival: 25 ans au sommet*  
Book *Verbier Festival: 25 Years at the Top*: CHF 35.-
- 8 Livre *Martin Engstroem: De Stockholm à Verbier, une vie pour la musique*: CHF 25.-
- 9 Tote bag 30: CHF 20.-

# CellEctive CellLift Serum New



Pharmacie  
de la  
Croix de Cœur



**Pharmacie de la Croix de Cœur**

J.M. Meichtry et L. Mulin  
Route des Creux 4  
1936 Verbier

Tel 027 771 39 90  
croixdecœur@bluewin.ch

Powered by  
CytoPep™ Cellular Extracts + Expert Hyaluron Complex

Instant radiance & smoothing effect  
Plumped\* & toned skin

CLINICALLY PROVEN

*\*In terms of appearance*



JO MALONE  
LONDON



**Discover the world of Jo Malone London at our new destination  
in Pharmacie Internationale Verbier.**

Pharmacie Internationale Verbier  
Place Centrale 4 · 1936 Verbier  
+41 27 771 66 22  
www.pharmacieinternationaleverbier.ch

## CONSEIL DE FONDATION

**Peter Brabeck-Letmathe**

Président

**Jean-Albert Ferrez**

Vice-Président

**Patrick Aebischer**

Membre

**Catarina Amon**

Membre

**Blythe Teh Engstroem**

Membre

**Martin T:son Engstroem**

Fondateur & Directeur

**Patrice Feron**

Membre

**Christophe Maret**

Président de la Commune  
de Val de Bagnes/VS

**Vincent Michellod**

Membre

**Dietmar Müller-Elmau**

Membre

**Patrick de Preux**

Membre

**François Rey**

Membre

**Julien Schoenlaub**

Membre

**Julien Tron**

Président, Les Amis  
du Verbier Festival

**Jean-Baptiste Vaudan**

Membre

**Julien Vaudan**

Membre

**Hervé Boissière**

Invité permanent Ex officio

## DIRECTION

**Martin T:son Engstroem \***

Fondateur & Co-Directeur Général

**Hervé Boissière \***

Co-Directeur Général

**Stephen McHolm \***

Directeur Academy & UNLTD

**Érick Sez \***

Directeur Technique

## ACADEMY – UNLTD

**François Vasseur \***

Responsable, UNLTD

**René-Claude Emery \***

Coordinateur, UNLTD Kids

**Claire-Aimée Allyndrée**

Assistante artistique, Academy

**Guillaume Amos**

Coordinateur, UNLTD

**Aristide Bordet**

Coordinatrice artistique,  
Academy Atelier Lyrique

**Rostyslav Burko**

Coordinateur artistique, production,  
Academy & UNLTD

**Sébastien Cayet**

Coordinateur artistique,  
Academy Artist & Student Services

**Katrine Deleuran Strunk**

Assistante artistique, Academy

**Orane Furness-Pina**

Collaboratrice artistique,  
Academy Atelier Lyrique

**Thomas Pastor**

Collaborateur artistique, production,  
Academy & UNLTD

**Sofia Surgutschowa**

Coordinatrice artistique, Academy  
& UNLTD

**Mei Fa Tan**

Réalisatrice, UNLTD

## ORCHESTRES

### VFO & VFJO & VFJO

**Samuel Goldscheider \***

Responsable des orchestres

**Mattia Bornati \***

Administrateur artistique  
des orchestres

**Michael Fuller \***

Responsable tournées  
internationales, VFJO

**Camille Coisne \***

Coordinatrice des orchestres

**Yasmine Siffointe**

Assistante des orchestres

**Juliette Bertrand \***

Bibliothécaire des orchestres

**Léa Pierre**

Bibliothécaire VFJO

**Violeta Fernández Torres**

Responsable VFJO

**Ondřej Daněk**

Responsable VFJO

**Leonor Azedo**

Coordinatrice administrative VFJO

**Andrei Aiordachioei**

Coordinateur artistique VFJO

**Emma Kéralèche**

Coordinatrice école de la Comba  
et cantine

**Marie Haroutunian**

Stagiaire des orchestres

## RÉGIE ORCHESTRES

**Laurent Lafosse**

Régisseur général des orchestres

**Paul Winling**

Régisseur VFJO

**Margot Delahoche**

Régisseur VFO

**Maxime Fabre**

Régisseur VFO

**Léo Meunier**

Régisseur VFJO

## ADMINISTRATION, FINANCE, RH

**Pascal Mottier \***

Responsable administration  
et finance

**Zaklina Peric**

Assistante RH

## ARTISTIQUE

**Blythe Teh Engstroem \***

Co-Directrice artistique

**Avi Shoshani \***

Co-Fondateur & Consultant artistique

**Manuel Lopez Baumann \***

Responsable coordination artistique  
& production

**Charlotte Hurel Dunoyer**

**de Segonzac**

Responsable de la coordination,  
hébergement et transport

**Petra Matschuck,**

**Anne-Cécile Rouillier, Sophia Sahl  
& Julie Urbain**

Assistants artistique

**Luisina Rabago & Salomé Radovic**

Tourneuses de page

## ORGANISATION



© Slivia Laurent

### ASSOCIATION DES AMIS

**Marie-Jo Valente \***

Responsable du développement,  
Les Amis

**Sandra Güniat**

Assistante développement

**Chateau Swiss SA**

**Pauline & Thibaut Hannedouche**

Coordinateurs d'iners Amis

### BÉNÉVOLES

**Alessandra Cossu \***

Responsable bénévoles

**Marie-Anne Montferrer**

Assistante bureau bénévoles

**Louise Mauerhofer**

Assistante bénévoles

**Yann Margot**

Support informatique et logistique  
département bénévoles

### BILLETTERIE

**Shpend Raka \***

Responsable opérationnel billetterie

**Samuel Amos \***

Assistant billetterie

**Matila Corminboeuf \***

Assistant billetterie

**Arthur Favre \***

Opérateur protocole

**Gaëlle Gretilat \***

Opératrice badges

**Alexandre Aegerter, Hind Bellon,**

**Léo Maule, Baptiste Jondeau,**

**Irina Kirichek, Pierre-Marie**

**Louis-Juste, Elisabeth Peyer**

**& Kevin Yika**

Opérateurs & Opératrices billetterie

### COMMUNICATION - PRESSE

**Neile Thiry \***

Responsable marketing  
& communication

**Yasmine Deixonne \***

Coordinatrice communication

**Silvia Laurent \***

Coordinatrice marketing

**Joëlle Mansourian \***

Graphiste

**Eloïse du Saillant**

Réseaux sociaux

**Raphaële Arlettaz**

Coordinatrice promotion

**Laëtitia Brancovan**

Rédactrice, Correctrice

## CONCEPTION GRAPHIQUE

### c-album

Laurent Ungerer, Anna Radecka,  
Robin Perruchione, Agathe Brütt  
& Fanny Fontaine Descambres

## PRESSE

### Rebecca Johns & Simon Millward

Premier (UK/US/CA)

### Thierry Messonnier & Laura Fantoni

The Publicists & Label Française  
(FR/BE/LU)

### Roberta Barbaro

Studio Esseci (IT)

## PHOTOGRAPHES

### Nicolas Brodard, Lucien Grandjean & Lauren Pasche

Photographes officiels

## DÉVELOPPEMENT & PROTOCOLE

### Marina Gross \*

Responsable mécénat

### Philippe Arnold \*

Responsable sponsoring

### Carole Arnold

Accueil sponsors

### Anne Biéler \*

Responsable protocole & RP

### Léa Manesse

Assistante protocole & RP

### Amélie de la Fortelle

Assistante mécénat

### Iris Sergy-Lang \*

Administratrice développement

## HOUSING & HOSPITALITY

### Chateau Swiss SA

### Thibaut Hannedouche

### Anaïs Marc-Bruckert

Responsable Housing

### Thomas Fanti

Assistant Housing

### Carine Party

Responsable Hospitality

### Tom Valentin

Assistant Housing & Hospitality

### Amandine Guénot

Coordinatrice des loges

## OPÉRATIONS

### Benjamin Ruey

Responsable des opérations

## TECHNIQUE

### Marceau Gouret

Adjoint directeur technique

### Thomas Lizé

Régisseur logistique

### Fethi Benhamimed

Chef de chantier construction

### Luis Carlos Berna Soler

Coordinateur logistique

### Loïc Desson, Raphaël Duchenne

& Denis Raskin

Régisseurs scène Église

### Mathieu Clément, Éliot Teboul

& Yann Foléo

Régisseurs scène Combins

### Tiburce De Lumbé

Directeur département Son

### Damien Prin, Arthur Seau

& Brian Triens

Techniciens son

### Luc Varnier

Responsable lumière et énergie

### Florian Depotter, Ronan Bigot,

Newton Dan & Matthieu Towhill

Assistants technique

### Louise Mauerhofer

Cheffe de salle Combins

### Yann Salaün

Assistant chef de salle Église

### Dominique Causel,

Guillaume Lerebourg,

Julien Mougeot, Pierre Saby

& Marc Simonet

Techniciens lumière

### Grégoire Yiannico

& Aissa Bougherra

Techniciens polyvalents

### Mohamed Serraye

Technicien polyvalent constructions

### Olivier Sansonnens

Gardien de nuit

### Lisa Girard & Marianne Lovey

Gardiennes de parking

## TRANSPORT

### Arnaud Dupuis

Responsable coordination transports

### Carole Moyen

Secrétariat

### Simon Helaine

Planification et chauffeur

### Bruno Aiello

Chauffeur taxi

### Mathilde Lohni

Chauffeur excursion

### Bastien Henry De Latour,

Serge Erismann, Peter Kronauer,

Grégory Yvan Léopoldie,

Erwin Ehrsam, Valérie Dagniaud,

Pierre Philipponneau,

Pauline Adams, Veikko Eskonen,

Benjamin Marilley, Cesar Lamy,

Louis Vuille, Baptiste Maillot,

Vanessa Cavallo, Loïc Favre

& Valentin Volkoff

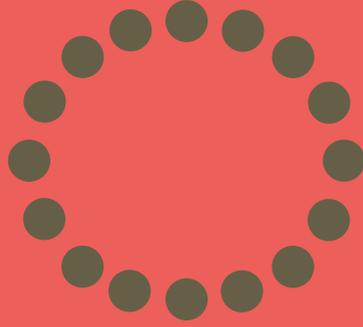
Chauffeurs

\* Équipe permanente Permanent staff

Orchestre de  
la Suisse Romande

Genève

20



2

Saison

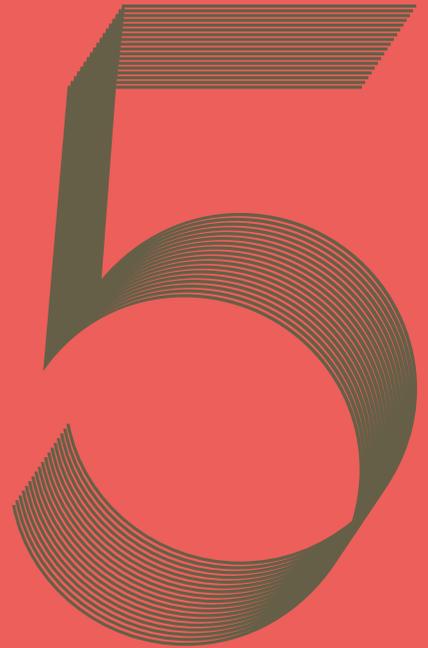
2024



2025

0

2



O

Orchestre  
de la Suisse  
Romande

S

Genève

R

022 807 00 00  
osr.ch  
billetterie@osr.ch

Le temps  
de découvrir

Grands Mécènes



Partenaire  
de diffusion



Autorités  
subventionnantes



Partenaire  
de saison



Partenaire  
institutionnel



**Le Verbier Festival tient à exprimer ses sincères remerciements à tous les bénévoles de la 31<sup>e</sup> édition du Festival pour leur précieux soutien.**  
The Verbier Festival expresses its heartfelt thanks to all the volunteers for their generous contribution to the 31st edition of the Festival.



© Janosh Ourtilane

Tatiana Alamartine  
Mara Amirfeiz  
Liudmyla Antoniuk  
Benoit Astley  
Tanya Balian  
Dominique Bauer  
Natalia Bayurova  
Julien Besse  
Silvia Bianchi  
Valerie Bichelmeier  
Elise Boeuf  
Anda Bog  
Iia Boretska  
Jacqueline Botman  
Isabelle Breed  
Jeannine Cahill  
Léna Cardon  
Martine Castier  
André Chung  
Sarah Colson  
Peter Cserne  
Zhong Anna Ding  
Zhong Mina Ding  
Eric Dominioni  
Ana Došev  
Louis Douge  
Dimitra Doumeni  
Anna Dubasova  
Oana Lucia Dumitrescu  
Monique Duplan  
Hervé Eigemann-Franc

Brigitte Esteve  
Marie-Aude Etienne  
Elvira Fakhruddinova  
Stéphanie Flechet  
Poolust Fulena  
Yasmine N. Fulena  
Marco Gangarossa  
Elvira Gelly-Rufat  
Elisabeth Gisler  
Andrea Goleva  
Júlia Göllnerné Beres  
Daria Grebchenko  
Christian Gueris  
Liliane Gueris  
Robin Halle  
Justus Hauschild  
Feiga Haymann  
Liudmyla Hrabchak  
Xuejiao Tina Hu  
Wei-An Huang  
David Jacquet  
Jean-Philippe Jutzi  
Mélanie Kamlet  
Ingrid Kaufmann  
Michele Khouri  
Tijana Knezevic  
Simone Kuchler  
Tetiana Kulish  
Patricia Lafarge  
Myriam Landeau  
Catherine Lauwers-Paques

Gilbert-Antoine Le Vannier  
Anne Lecocq  
Nathalie Legros  
Robert Leigh  
Catharina Leijnse  
Yulia Lem  
Matthew Leuverink  
Yang Li  
Anthony Lipp de Faoite  
David Lyons  
Yann Margot  
Doris Mengyuan Maritz  
Christopher Marquardt  
Andrea Maurer Bisetti  
Pavlo Maykut  
Giuliana Mazzoni  
Omar Mendoza Pecho  
Celestina Merga  
Valerie Meyer  
María Laura Nasi  
Cynthia Nunes  
Tess O'Neill  
Paola Pagliasso novo  
Anne Payot-le Nabour  
Marta Inés Pepe  
Oksana Piddubna  
Léonard Probst  
Nina Puryk  
Pascale Radovic  
Martine Reigneau  
Dominique Ridley Leigh

Rudolf Rippler  
María-Esperanza  
Romón-Alonso  
Melinda Ruegg-Coelho  
Cornelia Ruttkowski  
Claudia Schaffer  
Robert Schaffer  
Gabrielle Scotti  
Arthur Sez  
Maria Sidorova  
Ana Sihtar  
Maia Smith  
Cristina Soler  
Theodora Spelbrink-Stam  
Thérèse Stam  
Katarina Stojanovic  
Magda Studzinska  
Suvarn Trivedi  
Oksana Unlu  
Sergio Vallés Fernández  
Sabine Valois  
Pieter van Tiel  
Vitor Vani Ortega  
Anatole Varnier  
Regula Villari  
Beate Wechsler  
Judith Weller Venetz  
David Wilson-Young  
Marie-Laure Xu  
Zulykha Zainal Abidin

**Nous remercions également tous les bénévoles qui ne sont pas cités en raison des délais d'impression.**  
We would also like to thank all the volunteers who are not mentioned due to printing deadlines.

# La Fondation du Verbier Festival souhaite remercier les partenaires qui ont contribué à cette édition

The Verbier Festival Foundation expresses heartfelt thanks to the partners who contributed to this year's event

## **PARTENAIRES**

Above & Beyond Verbier  
Aéroport de Genève  
Alpimages  
Altitude  
Axius  
bikesLab  
Boutique Chez Lise  
Cinéma de Verbier  
Clinique de l'Entourage  
Collège de Bagnes  
Conservatoire cantonal du Valais  
Doctoresse Sabine Popescu  
DP Nettoyage  
École de la Comba  
Espace Saint-Marc, Le Châble  
Europcar  
Famille Fellay  
Fidag  
Fondation Opaline  
Fondation Pierre Gianadda  
Forvis Mazars  
Inspire Verbier  
Le Chalet Gourmand  
La Chaumière  
La Boit'askis  
Les Vins du Valais  
Macbirch Verbier  
May Taxi & Limousine SA  
Office du Tourisme du Châble  
Office du Tourisme de La Tzoumaz  
Office du Tourisme de Verbier  
Pajproductions  
Passeport Valaisan  
Piscine de Mondzeu  
Piscine de Verbier  
Pharmacie de la Croix de Cœur  
Pharmacie internationale  
Physio NRJ Verbier  
Pressing de Bagnes  
Publi'Bagnes Sàrl

RailAway  
Rotary Club, Verbier  
SCAV Société des Commerçants  
et Artisans de Verbier  
The Verbier Touch  
Valmont  
Verbier Art Summit  
Verbier International School  
Verbier Tourisme  
VS Informatique  
Xtreme Sports Verbier

## **AGENCES IMMOBILIÈRES**

ABC  
Agence Eugster  
Agence Michaud  
Barnes Immobilier  
Besson Immobilier  
Bruchez & Gaillard/  
Guinnard Immobilier  
Bramble Ski  
Chalet@verbier  
Chalet Apartment Rentals SARL  
Domus  
Immob'agence  
Naef Prestige | Knight Frank  
myverbier.com  
Verbier Location  
Verbier Rentals  
Veya Immobilier  
VFP Immobilier

## **HÔTELS**

Expérimental Chalet  
Boutique Hôtel Martigny  
Hôtel de Verbier  
Hôtel Le Vanessa  
Hôtel La Rotonde  
Hôtel Le Bristol  
Hôtel Le Mirabeau  
Hôtel Le Montpellier  
La Cordée des Alpes  
Le Chalet d'Adrien  
Mont Gelé  
N° 14  
Shed.hôtel  
Vatel Hôtel

## **RESTAURANTS & BARS**

Alp & Horn  
Arctic Juice & Café  
Borsalino Pizzeria  
Clovis & Co  
Eldora  
Farm Club  
Galerie du Chocolat  
Intenso Verbier  
Le Catogne  
La Channe  
La Cordée  
La Grange  
La Marlénaz  
La Marmotte  
La Table du Vingt-deux  
& Le Crock No Name  
Le Carrefour  
Le Sonalon  
Les Moulins  
Lumi Bar  
Offshore Cafe Verbier  
Pub Mont Fort  
Sandwicherie Hauts Sandwichs  
Taratata

# Remerciements

## CULTURELS & INSTITUTIONNELS

3-D Foundation  
AG Culturel  
Alain Dufaux EPFL, Lausanne  
Conservatoire National Supérieur  
de Musique et de Danse de Paris  
The Curtis Institute of Music  
École Hôtelière de Lausanne  
École de Musique de Lausanne  
Église de Verbier-Station  
Église de Verbier Village  
GTG Grand Théâtre de Genève  
Haute École de Musique de Genève  
Institut Le Rosey  
Jeunesses musicales suisses  
L'Aparté, cercle des Amis  
du Théâtre de Carouge  
Music & Opera  
Nicolas Henchoz, EPFL, Lausanne  
Pöllmann Double-Basses  
Sarah Irene Brutton Kenderdine,  
EPFL, Lausanne  
Schloss Elmau  
Septembre Musical  
Sion Festival

Suisse Tourisme  
Ticket Corner  
Triage forestier Combins-Catogne,  
Val de Bagnes  
Valais Wallis  
Zurich University of the Arts

## MÉDIAS

24 Heures  
Altus  
ELLE Suisse  
La Tribune de Genève  
Loisirs.ch  
Paris Match Suisse  
RSI

---

## IMPRESSUM

### Édition

Fondation du Verbier Festival

### Conception graphique

c-album

### Image de couverture

c-album

(Les photos du présent programme  
sont protégées par le droit d'auteur)

### Réalisation graphique

Laurent Ungerer  
Anna Radecka  
Robin Perruchione  
Agathe Brütt

### Impression

PCL Lausanne

### Régie publicitaire

communication@verbierfestival.com



VERBIER

LAUSANNE

BERLIN

MUNICH

MADRID

PARIS

*When art meets beauty*

*Une rencontre entre la cosmétique cellulaire, des fragrances signatures  
et l'art dans un lieu d'exception*

La Maison Valmont  
Rue de la Poste 16 – 1936 Verbier  
Tél. +41 27 771 34 05 – spa@evalmont.com

www.lamaisonvalmont.com – @valmontcosmetics

## Les Amis, des rencontres à travers l'engagement The Friends, commitment and encounters

L'Association des Amis rassemble depuis 1994 un cercle de mélomanes engagés qui se consacrent au développement du Verbier Festival. Leur dévouement rend possible l'échange unique qui s'opère chaque été entre les festivaliers, les musiciens de renommée mondiale et les jeunes talents – des rencontres faites de passion et d'engagement.

Since 1994, The Friends of the Verbier Festival has brought together a committed circle of music-lovers that is dedicated to the development of the Verbier Festival. Their spirit of generosity makes possible our Festival's unique exchange each summer between Festivalgoers, world-renowned musicians, and young musical talents encounters through passion and commitment.

[verbierfestival.com/amis](http://verbierfestival.com/amis)  
[verbierfestival.com/en/friends](http://verbierfestival.com/en/friends)



LES AMIS  
DU VERBIER  
FESTIVAL



## LES AMIS



© Alpimages

### MEMBRES DU COMITÉ BOARD MEMBERS

(Association à but non lucratif Not-for-profit association)

**Julien Tron**

Président

**Sabine Popescu Dutruit**

Vice-Présidente

**Bermet Akaeva**

Membre

**Jorien Crol**

Membre chargée des dons  
de logements

**Laure de Preux-Gallone**

Membre

**Letizia de Maigret**

Membre

**Alexis Du Roy de Blicquy**

Membre

**Michael Fellay**

Membre

**Patrice Feron**

Membre

**Dawn Sarasin**

Membre

**Nicolas Testart**

Membre

### MÉCÈNES PATRONS

Anders et Maria Bergendahl  
Patrice et Federica Feron  
Antoine et Christina Firmenich  
Bénédict et Vivianne Hentsch

Tyhoa Kobler et Zaheer Sitabkhan  
Fondation Agenor,  
en mémoire de Robert Hentsch  
Monica Paternot

Sophie Paternot  
Pierre et Hélène Vareille,  
Fondation Vareille  
Yuichi Watanabe

### BIENFAITEURS BENEFACTORS

Jean-Paul et Martine Clozel  
Stephen et Margaret de Heinrich  
Thierry et Catherine de Marignac  
Patrick et Astrid de Preux  
Frank et Sylviane Destribats  
Thierry et Amanda Dorsaz  
Fonds Garai-Emana  
de la Fondation Philantropia

Nadia Guth Biasini  
Bernard et Catherine Haccius  
Jonathan Leitersdorf  
Penelope Osti, en mémoire  
de Bertile Fournier-Huguet  
Marianne Oundjian  
Lila Palfy  
Louise Paternot

François et Caroline Reyl  
Dawn Sarasin  
Christian et Béatrice Schlumberger  
Julien Schoenlaub,  
XBG Consulting Partners SA

---

## DONATEURS DONORS

Gwen Baumgartner  
Marianne-Cécile Bolomey  
Hans et Barbara Bölsterli  
Michael et Yulia Calvey  
Ernst et Gabriele Cluesserath  
Isabelle de La Touche-Nicod  
Antoinette de Montferrand,  
Fondation François de Hatvany,  
à la mémoire d'Aymeric  
de Montferrand  
Thierry et Claude de Preux  
Stéphane Decoutère  
et Corinne Walthert

Claude et Solange Demole  
Jacques de Saussure  
Marie-Laure de Varennes  
de Bueil-Favre-Gilly  
Roch et Martina Doliveux  
Martin et Blythe Engstroem  
Fondation Favre-Gilly  
Patricia Fuchs-Wenzlau  
Philippe et Helen Gleize  
Regnier et Martine Haegelsteen  
Christian et Barbara Johnson  
Stylianios et Stéphanie Karageorgis  
Alexander Kuriksha

Alain Nicod  
George Ramishvili  
Jean-Charles et Michèle Roguet  
Fritz Werner et Marie-Irène Schultze  
Giuseppe et Giovanna Spadafora  
Chye et Ruth Teh  
The Shimpo Foundation  
Julien Tron et Mariuca Grossu  
Jiatong Wu  
Anonymes (3)

---

## ASSOCIÉS ASSOCIATES

Sally Alderson  
Odile Batty  
Findlay et Michelle Black  
Jacques et Sonia Boissonnas  
Arnold et Erica Brunner  
Werner et Ruth Bühler  
Mark et Rebecca Byrne  
Trevor Cook  
Géry et Anne-Marie Daeninck  
Peter et Karin De Kroon-De Kroes  
Charles-Louis et Sophie de Laguiche  
Yves et Claire de le Court-Berghmans  
Philippe et Michèle de Preux  
Eric Demole  
Alexis et Sophie du Roy de Blicquy  
Hugues Duchâteau  
Sybille Duchâteau  
Urs et Yvonne Düggelin

Charles et Marie-Claude Firmenich  
Philip G. et Marie Firmenich  
Philippe Gallone  
et Laure de Preux-Gallone  
Françoise Grondhal  
Blaise et Martha Haldimann  
Pierre et Sandra Hochuli  
Alex Hoffmann  
Mike et Anouk Hornung  
John Mann et Jane Howze  
André et Sylvie Hurter  
James R. et Cheryl Jackson  
Sibylle Klötzer-Vierhub  
Thomas et Ute Krayenbuehl  
Kevin et Charlotte Krespi  
David Lyons  
Marie-France Mandosse  
Robert et Melissa Marquardt

Bertrand et Renée Maus  
Irene Miller  
Björn et Margareta Mydske,  
Norwood SA  
Etienne et Claudine Olivet  
Audrey Perkins  
Charles et Anne-Marie Pictet  
Antoine Rothmayr et Urs Hirschi  
Ulrich Schmid  
Maria A. Solaro Del Borgo  
Florence Stern  
Floriane Tissières  
Francesca Tondi Guy  
Ying von Schulthess Rechberg  
Didrik et Stéphanie Thijssen  
Guy et Pierrette Waldvogel  
Emanuele Zanon Di Valgiurata  
Anonymes (3)

---

## SOUTIENS SUPPORTERS

Joseph et Diane Assemat-Tessandier  
Auguste Betschart  
Jean-Renaud Brugerolle  
Jennifer Calame  
Ken et Fiona Costa  
Agnès Coste  
Johannes et Jorien Crol  
Nina Cronstedt  
Christian et Kristine de Juniac  
Linn de Rham  
Georges et Yvonne Gagnebin  
Michael et Véronique Fellay  
Farhad Forbes  
Anne-Claire Givel Fuchs  
Joan Goodman  
William et Jacqueline Govett  
Julius et Erin Grigaliunas  
Jean et Marie-Claude Hertig

Hugues et Florence Janssens  
van der Maelen  
Jeroen Kohnstamm  
Stephanie Laurent Josi  
Béatrice Lombard  
Agnès Lustigue  
Jean-Claude et Maya Marchand  
Stephen McHolm et Alexandre Baud  
Dominique et Elisabeth Moorkens  
Jean-Pierre Naz  
Sylvain Nivard  
Ull Pahlson-Moller  
Laurence Papeians de Morchoven  
Sagrario Perez Soto  
Ann et James Peterson  
Martine Piaget  
Gilles Plaquet  
Markus Porst, Arche de Noé

Charles et Vicki Raeburn  
Philippe et Danièle Renardet  
Serge et Isabelle Rochat  
Stéphane Sallmard  
René et Dora Schenk  
Olivier et Danielle Schlemmer  
Bertrand et Isabelle Schwab  
Elly Van Der Rijst  
Guillaume et Sylvie van Berchem  
Edward et Amanda van Kersbergen  
William Vanderfelt  
Alexander et Nadia Verburg  
Valentine et Laurence Villard  
Frederic et Marie-Rose  
von Oppenheim  
Philippe Voortman  
John et Amelia Winter  
Anonyme (1)

---

## LES AMIS

### MEMBRES DUO DUO PARTNER FRIENDS

Patrick et Nicole Aebischer	Daniel et Danièle	Sabine Popescu Dutruit
John et Benedicte Atkinson	Frossard-Laedermann	Anthony Graham et Alison Jill Post
Philippe et Wei-Ta Baroz	Alvaro et Elvira Garcia	Alex et Monique Pythoud
Paul et Janet Batchelor	Acacio Gaudencio da Silva	Hans-Jurgen et Marie Rose Queisser
BFID SA	Nicholas Gee	Miloch et Pascale Radovic
Hans-Peter et Valérie Bichelmeier	Simon Gleave	Martin et Béatrice Schoch
Alexis et Laurence Blum	Peter Goddard	Tobias et Angelika Richter
Michel et Odile Bongj	James Gorney	Norbert et Monique Riesen
Christian Bouriez	Jean-Pierre et Reyes Gross	Eugène et Chantal Riethmann
Frederik et Annemarie Buijn-Buissink	Walter et Caroline Gubert	Sam Ross
Gordon Cameron	Christian Gueris	Christa Roth
Raymond et Everdina Capré	André et Rolande Guigoz	Jean-Pierre et Floriane Roth
Selina Chan-Ying	Steven et Candice Hurwitz	Björn Salomonsson
Philippe et Ysé Chappuis	Patrick et Dietlinde lynedjian	Donald et Michiyo Stanford
Alexandre et Rita Colonna Walewski	David Jacquet	Raymond et Yvonne Steck
Raymond et Janine Cretegnj	Soren Jessen-Petersen	Isabelle Stoffels de Saint-Georges
Yann Croguennec	Robert et Ilona Kamp	Ena et Esther Su
Stefan et Alexandra Cserveny	Bokyung Kim	Marc et Chiara Sunnen
Pierre et Béatrice Dallèves	Volkan Kisakürek	Richard et Jeanne-Marie
Guillaume de Lalène	Jean et Francine Kohler	Sutton-Brasnet
Margaret de Marchi	Philippe et Françoise Labro	Nicolas Testart
Renaud et Marie Aimée de Rham	Frederic Lador	Henri et Axelle Thijssen
Gilles et Corina Demottaz	Rudolf et Renata Lanz-Beer	Gregory Tolston
Gisèle Der Hagopian	Gavin Lickley	Anton et Marianne van der Lande
Jiran Edward	Philippe et Marie-Aude Magarshack	Famille Robert Veldhuyzen
Maximilian Eisen	Christophe et Lise Michele Marquot	Gérard et Janine Viatte
Eric et Gültin Ephrati	William T. et Clare Martin	Jaan Vogelberg
Aviv Felber	Catherine Masoni et Louis Zeltner	Aloyse Wagner
Michael et Eva Fisher	Jean-François et Lise-Marie	Jean-Pierre et Jacqueline Weber
Paul-Henri Forestier	Michellod, Boutique Chez Lise	Karen et Barry Wilson
Daniel Gander et Elisabeth Franzetti	Josef et Diane Mueller	Jorgen Winroth
Nicolas Frossard	Claude et Maya Nordmann	Gilly Zilkha
	Tristan Papaz	Anonymes (3)
	Chohye Park	

### MEMBRES SOLO SOLO PARTNER FRIENDS

Jaeun Ahn	Sylvie Carlucci, Hôtel Mirabeau	Tanja Fahlbusch
Alejandro Aldrete	Jiyoung Choi	Frédéric Farnoudi
Barbara Amstad	Juliane Cosandier	Roxana Faundez
Marc-André Barras	John Cuddy	Anne-Claude Foletti
Violaine Barrelet	Letizia de Maigret	Marceline Gans
Rita Baumgartner	Michelle de Rham Crochet	Dominique Gérard
Christine Bayat	Claude de Selliers	Alessandra Giacobbi
Aurore Belkin	Francisco Deguzman	Margaret Glavin
Hyeyoon Bin	Eric Delattre	Rosemarie Gredig
Olga Blagova	Tuyet Vân Demottaz	Simon Groom
Myriam Bongard-Stadler	Eric E. Derrer	Ann Sofi Gustafson
Paul Brady	Marc D'Espine	Patricia Hamilton
Enrico Brignone	Serge Dorsaz, Pleion Wealth Partners	Donga Han
Erica Bruce	Leni du Plessis	Florian Herman
Françoise Brunisholz	Bernadette Elöd	Jinny Jung
Plinio Carenini	Brigitte Esteve	Mijung Jung

Jocelyne Kaufmann  
Michel Kazatchkine  
Gerard Kemper  
Philippe Kern  
Tomoyuki Kidono  
Sonya Kim  
Sunghwan Kim  
Jean et Kuniko Klee  
Monique Kohler  
Daniel Kolakofsky  
Simone Kuchler  
Yvette Kummer  
Katarina Langer  
Elizabeth Lawrie  
Daniela Lederer  
Keun-Gwan Lee  
Yumi Lee  
Huei Lei  
Catharina Leijnse  
Béatrice Lemaire  
Francoise Lemarchand  
Bertrand Louveaux  
Danielle Magnolato  
Yann Margot  
Rowena Mariano  
Jon May

Merran McLaren  
Patricia Millett  
Jennifer Mulhern  
Ernst Müller  
Seunghyun Nahm  
Denise Shelley Newnham  
Béatrice Nicollier de Weck  
Eugene Nizker  
Lauren Pasche-Haskiya  
Hans Ulrich Peter  
Marianne Peters  
Adriette Peters-Wiertsema  
Denise Poncioni  
Stéphane Portenier  
Françoise Posternak  
Michel Posternak  
Raymonde Pouly  
Marianne Reymond  
Dominique Ridley  
Marion Righetti  
Fabienne Roccarino  
Hendrik G. Roelofsen  
Michel Rossellat  
Katharina Johanna Roth-Stubber  
Maria Salvaterra Garcia  
Alexandre Sanchez

Xavier Saudan  
Diana Schmid  
Michèle Schwok  
Yoonbok Shin  
Alexander Smoljanski  
Madeleine Steininger  
Heidi Steuernagel  
Hiroko Takahashi  
Gavin Taylor  
Chantal Toulouse  
Béatrice Troillet  
Nicole Vallotton  
Nancy van Deusen  
Anne-Brigitte Vaudan  
Maria In Velazco  
Alain Vígino  
Anne Vincent  
Isabel von Fliedner  
Sonia von Fliedner  
Rene Winzeler  
Jennifer Rebecca Wong  
Jeongweon Yang  
Yasunao Yokota  
Anonymes (3)

---

## MEMBRES SOLO JEUNE JUNIOR SOLO PARTNER FRIENDS

Angelica Anton  
Hyunjin Chang

Renata Fackler  
Yewon Hong

Yumin Park  
Olga Sihtar

---

**Cette année encore, les Amis ont fait don de bourses destinées à l'Academy et à l'orchestre, offert des logements aux académiciens, aux programmes des orchestres, aux artistes du Festival ainsi qu'aux membres du personnel. Ils organiseront aussi des dîners après-concert. Beaucoup de ces dons s'ajoutent au montant de l'adhésion des membres. Tous les dons sont associés à une catégorie d'adhésion en fonction de leur valeur cumulée.**

Once again this year, The Friends made gifts of Academy and Orchestra scholarships, offers of housing to the Academy, Festival musicians and members of staff and/or will host post-concert dinners. Many of these gifts have been made in addition to general membership donations. All donations are acknowledged by membership category according to their cumulative value.

**17 BOURSES** SCHOLARSHIPS

**48 LOGEMENTS** HOUSING

**16 DÎNERS APRÈS-CONCERT** POST-CONCERT DINNERS

**Nous remercions tous nos Amis qui ont fait une donation après le 19 juin 2024 et qui ne sont pas cités du fait des délais d'impression (mise à jour régulière sur [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)).** We also thank all Friends who made donations after our print deadline of 19 June 2024 (see up to date listings at [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)).

---

Le Verbier Festival tient à exprimer sa profonde gratitude envers ses mécènes, sponsors, partenaires et les institutions publiques pour leur soutien et leurs généreuses contributions. The Verbier Festival is deeply grateful to its patrons, sponsors, public funders and partners for their generous support.

## SPONSORS

---

### PRINCIPAUX PRINCIPAL



---

### GRAND MAJOR



---

### ASSOCIÉS ASSOCIATE



---

### DÉCOUVERTE DISCOVERY



---

### MÉDIA MEDIA



# Soutiens

## SOUTIENS PUBLICS PUBLIC FUNDERS



COMMUNE DE  
VAL DE BAGNES



Le Canton  
du Valais  
encourage  
la culture  
Der Kanton  
Wallis  
fördert Kultur



## PARTENAIRES PARTNERS



## MÉDIA MEDIA

medici.tv



*Le Nouvelliste*

RTS

---

## SOUTIENS

### MÉCÈNES PATRONS

---

#### GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS — CHF 200'000.- et plus and more

Suzie et Bruce Kovner  
François et Caroline Reyl  
Anonymes (2)

---

#### GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS — CHF 100'000.- et plus and more

Peter Brabeck-Letmathe  
eren groupe  
Ferring  
Julien et Chrystèle Schoenlaub  
Natalia et Torbjörn Törnqvist  
VusionGroup  
Anonymes (2)

---

#### GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS — CHF 50'000.- et plus and more

Susanne et Bruno Klohe  
Eduard Wulfson  
Anonyme (1)

---

#### MÉCÈNES PATRONS — CHF 20'000.- et plus and more

Carolina Brabeck-Letmathe  
Guy et Françoise Demole  
Charles et Marie-Claude Firmenich  
Patrick et Valentine Firmenich

---

#### MÉCÈNES BIENFAITEURS BENEFACITOR PATRONS — CHF 10'000.- et plus and more

Ken et Fiona Costa  
Christina de Labouchere  
Thomas du Plessis  
Ljuba Manz-Lurje

---

#### MÉCÈNES DONATEURS PATRONS DONORS — CHF 5'000.- et plus and more

Marie-Christine Dutheillet de Lamothe  
Jérôme et Chantal Viellet

GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS – CHF 200'000.- et plus and more



Wyss Charitable Endowment

GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS – CHF 100'000.- et plus and more

FONDATION COROMANDEL



Karel Komárek  
Family  
Foundation

GRANDS MÉCÈNES MAJOR PATRONS – CHF 50'000.- et plus and more



Edwin Caplin Foundation  
Mr Chrétien Risley, Trustee



THE TABOR FOUNDATION

Fondation Ystale

MÉCÈNES PATRONS – CHF 20'000.- et plus and more



FONDATION  
LEONARD GIANADDA  
MÉCÈNAT



현대차  
정몽구 재단  
Chung Mong-Koo Foundation

Anonyme (1)

MÉCÈNES BIENFAITEURS BENEFACTOR PATRONS – CHF 10'000.- et plus and more

Fondation  
Jan Michalski

The Vareille  
Foundation

Anonyme (1)

MÉCÈNES DONATEURS PATRONS DONORS – CHF 5'000.- et plus and more

Fondation All Here

Fondation Langart

---

## SOUTIENS

### CHAIRMAN'S CIRCLE

Le Chairman's Circle est un groupe de précieux mécènes qui se passionnent pour la mission du Verbier Festival qui est de construire une communauté d'échanges entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier. Ses membres versent une contribution annuelle de CHF 100'000.- pour une période minimale de trois ans. Les membres sont invités à réfléchir à l'avenir du Verbier Festival avec le Président du Conseil de Fondation, Peter Brabeck-Letmathe et le Fondateur & Co-Directeur Général du Festival, Martin T:son Engstroem. Les dons peuvent être définis pour soutenir un programme spécifique du Festival.

The Chairman's Circle is a group of valued supporters who are passionate about the Verbier Festival's mission of building a community of exchange between great masters and young artists from all around the world. Its members make an annual contribution of CHF 100,000 for a minimum of three years. Members are invited to reflect on the Verbier Festival and its future with Foundation Board Chairman, Peter Brabeck-Letmathe and Festival Founder & Co-CEO, Martin T:son Engstroem. These gifts may be directed to support a specific Verbier Festival programme.

---

#### MEMBRES DU MEMBERS OF THE CHAIRMAN'S CIRCLE

Peter Brabeck-Letmathe  
Aline Foriel-Destezet  
Thierry Gadou  
Francis et Marie-France Minkoff  
Pâris et Catherine Mouratoglou

François et Caroline Reyl  
Chrystèle et Julien Schoenlaub  
Hansjörg Wyss  
Anonyme (1)

---

**Le Conseil de Fondation, la direction générale et toute l'équipe du Verbier Festival remercient chaleureusement Aline Foriel-Destezet pour son soutien exceptionnel.**

The Board, the Management and the Team of the Verbier Festival warmly thank Aline Foriel-Destezet for her outstanding support.

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



## **Proud sponsor of the 2024 Verbier Festival**

Gunvor Group is one of the world's largest commodities trading companies, safely and efficiently moving energy from where it is sourced and stored to where it is demanded most. Through a growing portfolio of Energy Transition investments and significant emissions reduction commitments, Gunvor is leading the way to a sustainable energy future. Learn more at [GunvorGroup.com](https://GunvorGroup.com)

VERBIER



**REYL**  
**INTESA SANPAOLO**

**WEALTH MANAGEMENT**

**CORPORATE FINANCE**

**ASSET SERVICES**

**ASSET MANAGEMENT**

[reyl.com](http://reyl.com)

**SUCCESS. TOGETHER.**



GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

MALTA

SINGAPORE

DUBAI

BUENOS AIRES